

108 年專門職業及技術人員高等考試建築師、25 類科技師 (含第二次食品技師)考試暨普通考試不動產經紀人、記帳 士考試試題

等別：普通考試

類科：不動產經紀人、記帳士

科目：國文（作文）

一、傳統社會的流動性不大，個人能夠選擇的工作或職業並不多，加上教育不普及，人們對外在世界的認知有限，當然也因壽命比現代人短了許多，限制了轉換人生軌道的可能性。在這樣的環境下，多數人常依循慣例，安於現狀，社會的創新與進步相對變得緩慢。

反觀現代社會由於科技不斷創新、社會的價值觀趨於多元，人們的工作與職業有了更多的選擇，加上教育普及、壽命延長，對於未來的規劃與實踐機會要比過去高。

請以「我的未來」為題，設想一種不同於目前工作與生活方式的人生，詳加描述，並深入說明對自身與社會的意義。（50 分）

【擬答】

我的未來

在這個急功近利、物慾橫流的社會裏，許多人沉浸於功名利祿的虛榮之中，隨著價值觀的不變，一切以金錢為導向，稍受誘惑或誤導，便隨波逐流、名韁利鎖，沉溺在物質中載浮載沉，機關算盡，心胸狹隘，逐步失去做人的意義。此等情況尤以年輕人居多，其總是茫茫昧昧、熙熙攘攘，不知所成何事、所為何物，若非追求名利地位而費心勞神，便是為了奢靡享樂而奔波忙碌，貪婪執著，終日緊繃，悠悠蕩蕩，渾沌迷離，頂多只是一具空殼罷了，洵然可悲！

就人際關係而言，當今環境，價值觀大幅變遷，迥異於農業社會，人們處世態度亦隨之不變。許多人說話總是視對象而定，對上司畢恭畢敬，唯唯諾諾，望風承旨，一味討好，顯現出醜陋的奴僕樣貌；對下屬則擺出架勢，頤指氣使，姿態高亢，呵令訓斥，一副高高在上的岸然官風。實則，人生而平等，不論身分地位如何，皆有其自尊及顏面，我對此之未來的著眼點在於對待任何人皆當謙恭和順，不卑不亢，才不致產生跋前疐後之感，亦得以無入而不自得，讓一己及周遭之人均感受到風春輕拂的愉悅，不論身份地位如何，概當如此。畢竟儘管一介凡人，可確實把握以獲得成就感即是活在當下，我們當珍惜韶光，踏實做事，敞開心懷，廣結人脈，多方學習，擴展見聞，培養恢宏氣度，深植專技長處，不為芝麻小事動輒恐懼，不對周遭之人冷漠無情，更勿因他人成就而感到相形見絀，經歷磨練，肯定自我，才是該遵行的課題。如此對未來的展望應是豪邁朗暢的。

人生之途雖佈滿各種刺人的蒺藜，但跟實際的戰爭比起來，人生實在是太美妙了，就算在顛沛的命運裏，也不致讓人全軍覆沒、死傷枕藉；生命只有一次，年少不能重來，我們能不奮勇地迎向前去嗎？再多的失敗亦不過是微不足道的插曲，只要時時對未來懷有憧憬，就能滌除消沉、驅趕寂寞，為自己譜出一首首動人的樂曲，進而為付出的努力感到無比驕傲！

無可諱言，多數人常依循慣例，安於現狀，社會的創新與進步相對變得緩慢，實則，真正懂得享樂的人，他的心胸寬闊，包覽宇宙，囊括四海，無所不是他的心靈空間，自能獲得物外之趣，享受逍遙的人生；一個不知滿足的人，身體上雖無疾疾，心裏頭卻埋藏有沉痾重病，總是掂斤秤兩，錙銖必較，如同畫地為牢，永遠跳脫不了物慾之深淵，那就失去生活的意義了。無論如

公職王歷屆試題(108 不動產經紀人、記帳士)

何，世事多變，如同滄海桑田，常所謂：「吉光片羽，稍縱即逝」，是以，對外在的諸多事物，我們不可不隨機應變；要善用時機，開拓發展，推陳出新，迎向潮流，才得以高瞻遠矚的眼光締造豐功偉業。退能獨善其身，進能兼善天下，此必然是人生最豐碩的大蠶與收穫。

二、宋末元初的蔣捷有一闕膾炙人口的詞〈虞美人〉：

少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。

壯年聽雨客舟中，江闊雲低、斷雁叫西風。

而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。

悲歡離合總無情，一任階前、點滴到天明。

蔣捷藉「聽雨」描寫他自己人生三個階段的情懷。事實上，對任何人而言，不同年紀、不同境遇、不同地方的「聽雨」，都會令人有不同的感觸。

現在，請以「聽雨」為題，追索回憶，作文一篇，描述你個人聽雨的經驗與感受，文中須先說明自己對蔣捷此詞的理解和體會。(50分)

【擬答】

聽雨

在歷代詩人、詞家之筆下，綿綿不斷的細雨總是和「愁思」難解難分的，然而同是「聽雨」，卻因時間不同、地域不同、環境不同而有著迥然不同的感受。詞人從「聽雨」這一獨特視角出發，通過時空的跳躍，依次推出了三幅「聽雨」的畫面，而將一生的悲歡歌哭滲透、融入其中。

在題目所列舉的詞作中，三幅畫面前後銜接而又相互映照，大略概括了作者由年少到「鬢已星星也」的人生道路以及由春到冬的情感歷程。其中，由作者的少年風流、壯年飄零、晚年孤冷，分明可以透見一個歷史時代由興到衰、由衰到亡的嬗變軌跡，而這正是留予後世既深刻又獨到之處。

就我個人而言，儘管愛雨，但更愛空山新雨後的空靈感受。

綿雨乍晴，穹蒼如洗，雲飛霧散，煙消氣騰，我再次來到魂牽夢縈的鄉野村落，踟躕在萬巒鄉每個早已踏遍的村舍，這兒是寧靜的世外桃源，景致淳樸，田疇四佈，遠離塵囂，與世無爭，陣日可觀看山氣升騰、眾鳥飛翔，穿梭村院巷弄，親炙古蹟丰采，憑弔先人辛勞，追憶稼穡耕收，撫觸牆磚，靜賞舊物，古井、祠堂、三合院、紅瓦厝、敬字亭、燒土窯、祖先墓廬、豬舍、板條、檳榔樹、竹籬笆、灌溉溝圳、廢棄鐵道……，一一羅列眼前，如此的親切，這麼的有味，疇昔的點滴生活始終在我心頭迴盪，品一壺香茗，嚐幾番特產，觀燕群築巢，聽蟋蟀鳴叫，嗅鄉土風味，釋心底鬱氣，實在別有情調，暢然稱快！

我最愛走在沿山公路旁西方道堂後方的山徑，沉浸上天給予人們最珍貴的禮物—純淨的大自然，穿過一列猶如忠貞衛士的古松，漫步蜿蜒曲徑、花鳥叢木間，享受雨過天青的幽靜。滿山遍野深淺濃淡、層疊交錯的油綠，加上雨後迸發出的山泉、飛瀑，總牽引人們不自主地流連其中；往更高處的泰武部落行去，竹林搖曳，溝澗作響，四周山巒綿互起伏，雖無五嶽之巍峨宏闊，然清新蔥蘢的翠微山色、沁涼颯風，洵足以抒發幽懷、洗心滌慮，在這裡才真實地感受到生命的躍動、放空的舒坦。

蔣捷以「聽雨」為媒介，將幾十年大跨度的時間和空間相融合。少年只知追歡逐笑享受陶醉；壯年飄泊孤苦觸景傷懷；老年的寂寞孤獨，一生悲歡離合，盡在雨聲中體現。因受國亡之痛的影響，感情變得麻木，一任雨聲淋漓，消解了喜怒哀樂……而其深層則潛隱著亡國愁情。如今，時代不同了，我變換著想：歲月匆匆，白駒過隙，童年過後，我依舊喜愛漫步在夕陽將沉的

公職王歷屆試題(108 不動產經紀人、記帳士)

暮色下，靜賞那片彩霞、晚風、歸鳥、縹緲的山影、林蔭道上細細的葉語，交織成的美麗時辰，那是一股難以形容的浪漫。我總愛走在碎石子路上，沿著野薑花的清香與鬆土壤的氣息，靜默地聆聽白頭翁在樹梢上的清脆啼轉。疇昔在故鄉生活的景況，現在都變成了值得玩味咀嚼的懷念，故鄉的河畔山麓、田埂溝渠、石綿紅瓦、斑剝祠堂、蟋蟀洞穴、枯藤老樹、氤氳嵐霧、蚱蜢螢火、月明星亮……，洵成為無比親切的了，在群山萬壑中，有著旖旎如畫的竹籬茅舍，在廣袤的田野上，有著此起彼落的杜鵑啼鳴，還有靜謐安詳的祖宗墓廬，長伴著後代子孫度過寒來暑往……

這即是我個人的生命歷程，同是「聽雨」，有著大異其趣的況味，亦不虛此生矣！

公 職 王