

108 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：四等考試

類 科：文化行政

科 目：本國文學概要

一、古典文學中的文學運動，或源於對社會政治文化的改革要求，或針對文學流弊而提出，試各舉一例加以說明(25 分)

【思考重點】

1. 一顆星 (簡單)
2. 考生只要把握住「文學運動」此一概念，就掌握了問題的核心。而「文學運動」可說是文學史中的基礎認識。

【擬答】

中國文學發展史上的文學運動，往往為因應時代環境與社會風潮的變化而醞釀、興起，有的文學運動或源於對社會政治文化的改革要求，有的文學運動或針對文學流弊而提出，唐代中期所興起的「古文運動」與「新樂府運動」即為佳例，以下茲將此二者說明如下。

唐代為中國歷史上的盛世，文學發展亦極為光輝燦爛。初唐之際承繼六朝遺緒，文章雕琢華美，風格浮靡。盛唐之時，佛道思想盛行，儒學思維依然未見抬頭。至安史之亂後，政治由盛入衰，此時國家極需要一個思想理論來定國安邦，在位者於是注意到了儒學的重要性，其影響所及，讓文學的發展走向文道合一，在此背景之下，中唐遂對詩、文進行了全面性的革新，於是興起了「古文運動」與「新樂府運動」。

中唐古文運動的代表人物韓愈、柳宗元等人文學理論的基礎，乃根基於儒家道統之教化作用之上，認為文章為貫道之器，反對六朝以來綺麗浮靡的文風，注重文章與道德的關係。韓、柳所掀起的「載道」文風，更成為其後歷代散文家提倡「復古」主張之時，所必定依循的方向，對中國古典散文發展的影響深遠，直至清末。而白居易所發起的「新樂府」，為發揚樂府精神、針對時事而發的一個詩歌改革運動。白居易認為文學是民生的反映，詩人眼見國家社會於安史之亂後，國力漸衰，於是欲藉詩歌之力，以「新樂府」的形式，反映社會問題、批判政治弊端，強調作品的現實意義與社會意義。白居易將理論與創作實踐合而為一，唐代詩歌的寫實運動於焉形成。對社會政治文化的改革要求，或針對文學流弊而提出

無論是韓、柳以偏重政治教化的「貫道、明道」之文學觀，欲改革六朝浮靡遺風的文學流弊；抑或是白居易提出「文章合為時而著，歌詩合為事而作」的文學觀點，想要以文學表達對社會、政治、文化的改革要求，都是欲以文學之力振作時代風氣，對後世影響極為深遠。

二、古典文學中不少描寫音樂的名篇，以具體的語言文字來展現繁複的音樂表現與樂曲中細膩情感之變化。請列舉兩位作家的作品(文體不限)，加以闡述之。(25 分)

【思考重點】

1. 三顆星 (適中偏難)
2. 此題偏難不在「答案」，而在考生能否看懂「題意」，如若看懂題意，此題就數於「二顆星」的適中題目。
3. 此題要考的是「語言文字」如何來展現「音樂性」(以文字描寫聲音)，以及「語言文字」如何來表現一個音樂作品(可歌的韻文)中的情感。

【擬答】

中國古典文學源遠流長，名篇名作不勝枚舉，若要論及文學的產生，應要歸本於人心的自然感發，故有言說道「詩者，吟詠性情也」，我們甚至可說文學的開端就是歌謠，可惜的是我

們早已不知道古代的歌謠要如何歌詠了，但是由文字的表現，依舊可窺探一二，尤其中體會繁複的音樂表現與情感變化。除了可歌唱的文類之外，中國古典文學中亦有原本不可歌的作品，同樣能以精湛的文字來書寫音樂的細膩，現以《詩經·秦風·蒹葭》以及白居易的〈琵琶行〉為例，說明之。

中國的韻文之祖《詩經》，其中輯錄了西周初年至東周中期五、六百年間的作品，我們現今雖早已不知樂曲為何，無法聆聽欣賞到古樂之美，但是由《詩經》的句法結構，卻可遙想音樂韻律的美感。《詩經》的句法特色即是以重章疊句的形式反覆吟詠，來營造連綿不絕的音韻節奏，以〈蒹葭〉一詩為例，此詩分為三章，三章的開頭分別是「蒹葭蒼蒼」、「蒹葭萋萋」、「蒹葭采采」，每一章皆以「蒹葭」做為引起，「蒹葭」是蘆荻、蘆葦一類的植物，秋天的時候開滿芒花，此詩以情景交融的方式帶出季節，在寒氣漸起的秋天，詩人遠望內心思慕的「伊人」，充滿依戀之情。

唐代是中國詩歌的黃金時期，有數不清的精采詩人與雋永詩篇，而白居易是其中擲地有聲的名字，若要談以文字描寫聲音的瑰麗之作，歷來絕不會錯過〈琵琶行〉一詩。〈琵琶行〉創作於白居易貶官江州之時，此時詩人的壯志理想已被黑暗醜惡的政治鬥爭逐漸消磨，白居易藉此詩描寫琵琶女的淒涼身世，實則抒發己身屢遭挫折的抑鬱之情，遂有了「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」之嘆。〈琵琶行〉中成功的描繪了琵琶聲音韻的變化，諸如「大絃嘈嘈如急雨」的急促，「小絃切切如私語」的輕婉、「大珠小珠落玉盤」的清亮、「銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴」二句則展現了琵琶聲的力道。

以文字表現音樂，或以章法結構安排來突顯音樂，都可表現出繁複的樂曲中情感細膩微妙的變化，不可不為之讚嘆文學美感表現的精湛。

三、文學作品的寫作技巧，常有所謂「寫實」與「象徵」之分，請列舉兩個例子，敘明其涵義。(25分)

【思考重點】

1. 二顆星（適中）

2. 「寫實」是文學表現中常見手法，寫實文學的代表從古典文學到現代文學，不勝枚舉。此題的陷阱在於「象徵」手法的運用，而非暢談「象徵主義」。

【擬答】

文學的產生，本於人心的自然感發，但要表現這個「人心感發」的技巧卻繽紛多樣，在不同的創作者筆下，展現出文學耀眼的光彩。文學作品的寫作技巧，常有所謂的「寫實手法」與「象徵手法」之分，現即將此二者概述如下。

寫實文學多立足於「文學反映人生」的思維之上，創作者經常在作品中反映現實狀況，強調直接經驗與客觀精神，作品中多半帶有批判性：或者諷諭社會，或者隱刺時局，或者突顯民間疾苦等，不時展現出改革社會的目的。以有「臺灣新文學之父」美譽的賴和為例，其作品無論是詩歌、散文或是小說，皆反映了受壓迫的臺灣人民，在日本殖民政權的統治下有冤難伸的悲哀。賴和的小說代表作〈一桿「稱仔」〉，藉由一個賣菜農民秦得參的悲慘故事，暗示受壓迫的臺灣人民，應該勇敢地挺身對抗殖民者的不公不義。全篇小說展現了反強權、反殖民的不屈不撓之精神，堪稱為臺灣文學中寫實文學的代表。

所謂的「象徵」，乃是指創作者借助具體的事物，來表達抽象的概念、事理，或深邃的思想、情緒；文學作品中運用象徵手法來進行陳述、表達、暗示，可令作品中的情感、意蘊更為優美含蓄。例如《詩經·秦風·蒹葭》一詩中以「伊人」象徵詩人生命中苦苦求索的一切人、事、物，這個「伊人」可以是「情人」、「朋友」、「明主」或者是「理想」；詩中的「在

水一方」則象徵可望而不可及的「最遙遠的距離」；而「溯迴、溯游」代表的就是人生中的逆境與順境……。是故，清代的王士禛讚揚〈蒹葭〉一詩「言盡意不盡」，實是一語中的，這正是因為「象徵」手法的運用得當，始能給閱讀者帶來更為寬闊的想像空間。

無論是運用寫實手法，抑或是象徵手法，都是文學創作者抒發思想、情感的表現媒介，雖然創作背後的動機、想法與文學理念各自不同，但是表現出來的文學珍貴的價值，卻絕對是一致的。

四、數十年來，「繪本文學」普遍受到社會大眾的歡迎。請舉兩則例證，闡述其內容意涵與價值功能。(25分)

【思考重點】

1. 三顆星（適中偏難）。
2. 此題的困難度在於一般文學史書籍多探討「殿堂級」的文學議題，較易輕忽「正在發生」的文學概念；故平日有關注藝文動態的考生，此題就不困難了，題目難易可以直落兩顆星（適中）。
3. 不過，此題就算考生並無把握，也非全然無解（考場申論題最忌白卷），「繪本」確實是現今極為普遍的讀物，考生可就「繪本」二字就自我認知加以闡述，至於例舉，最起碼知道幾米吧。

【擬答】

充滿圖畫的「繪本」，不只在孩童成長的過程中扮演重要的角色，甚至有的作品亦會為成人帶來啟發，令人愛不釋手。數十年來，繪本文學在臺灣發展蓬勃，不論是翻譯國外的傑出作品，或是臺灣在地的精采創作，都普遍受到社會大眾的歡迎。以下先說明何謂繪本，並論述兩則與繪本相關的例證。

「繪本」簡言之就是「圖畫書」。著有大量兒童及青少年圖畫書，被國外稱之為「臺灣與國際繪本界接軌的推手」美譽的郝廣才，曾對「繪本」下過註腳：「繪本」是一本書，運用一組圖畫，去表達一個故事，或一個像故事的主題。然而我們要留意的是並非有「圖畫」的就叫做繪本，有的文字性的童書會間歇性的輔以圖畫，那只能算是有「插圖」的書，並非繪本；一般而言，繪本的首要就是「畫面的連貫性」，因為繪本是用一組圖畫在說故事，圖畫才是繪本的核心，有時圖畫甚至超過文字而獨立存在（例如無字的圖畫書）。

臺灣繪本中很獨特的就是帶有鄉土風味的作品，例如劉如桂《劍獅出巡》一書「劍獅」是臺南安平地區重要的文化象徵，這本繪本即以安平為背景，講述一個丟了劍的劍獅尋劍的過程，而藉由這個過程展現在地的傳統文化，《劍獅出巡》也已被改編為人、偶同台演出的舞台劇，躍上了臺中國家歌劇院小劇場的舞台。若論及臺灣最知名的繪本作家，定非幾米莫屬，幾米畫出了有別於屬於兒童的繪本作品，別開生面地開創出屬於成人的風格，諸多作品被改編成舞台劇、影視劇、動畫及裝置藝術等，更衍生了數不清的周邊商品，帶來了一波銳不可擋的「幾米風潮」。幾米《月亮忘記了》一書說了一個「失落的人」與「失落的心」的故事，進而去思考「看不見的，是不是等於不存在？記住的，是不是永遠不會消失？」

好的繪本作品能對閱讀者產生潛移默化的效果，尤其是以兒童為閱讀對象的繪本作品，更可以培養出孩子的道德感、責任心、自尊心、同理心、價值觀、想像力，以及溝通能力與人際相處等，是故，繪本在教育上實有不可忽視的重要價值。而對青少年與成人來說，精采的繪本作品可以療癒人心，撫慰人們在現實生活中遭逢的挫折與失落。繪本的價值與功能實超出一般的想像，現就讓我們靜靜的坐下來，開始閱讀一本繪本吧！