

108 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：三等考試

類 科：文化行政

科 目：本國文學概論

一、文學是人類心靈活動的藝術化反映，因此，特定文化的情感模式也多有其獨特性。請就《詩經》以來之明月相思、《楚辭》以來之悲秋情懷這兩類分別舉例加以說明。(25 分)

《考題難易》★★

《破題關鍵》此題頗有專業性、專題化，對中文系所的考生較吃香，其乃針對特定事物作評論，非親炙門牆之內者，甚難得其要。欲探求題目之肯綮，非從此二部作品之章節列舉不可，倘能羅列部分詩句，方能予閱卷者實際感而掄取高分。

【擬答】

(一)《詩經》以來之明月相思：

古來，言「月」之意象者，首推《詩經·陳風·月出》一詩：

月出皎兮，佼人僚兮，舒窈糾兮，勞心悄兮。

月出皓兮，佼人憫兮，舒懣受兮，勞心慄兮。

月出照兮，佼人燎兮，舒夭紹兮，勞心慘兮。

無疑的，每首詩皆有其意境與情調。中國古代詠月的詩篇多如恆河沙數，《詩經》以降，連續不輟，漢代《古詩十九首》、唐詩、宋詞…，比比皆是。然不論其形式及修辭技巧為何，概不脫迷離、悵惘之意念。

〈月出〉的意境是朦朧的，全詩三章中，充滿可思而不可見的惆悵，柔婉纏綿，徒呼負負。正與無邊的月色、無盡的愁思相伴，令人深感一唱三歎，餘味無窮。望月懷人的迷離意境和傷感情調經由〈月出〉開端，後世的同類作品便源源不斷，而這些濫觴於〈月出〉的觀月懷思章篇，總能引發人們感動與共鳴，給無數讀者留下無限聯想。

(二)《楚辭》以來之悲秋情懷：

《詩經》中無悲秋之作，悲秋之思首見於《楚辭》。屈原〈九歌·湘夫人〉之「裊裊兮秋風，洞庭波兮木葉下」與〈離騷〉之「惟草木之零落兮，恐美人之遲暮」已然有悲秋之意，發人浮想聯翩。然一般認為文人悲秋之原型確立在宋玉〈九辯〉中，其起首之「哀哉秋之為氣也」樹立了觀「蕭瑟兮草木搖落而變衰」的蕭瑟秋景而興起「歲忽忽而過盡兮，老冉冉而愈強」之慨的悲秋模式；而其所悲者不僅是歲月流逝的感傷，其中更流露著「無伯樂之善相兮，今誰使乎譽之」的不遇之悲。宋玉一方面是因「憫惜其師忠而放逐，另一方面則是藉弔屈原以自悲，寄託其「謂騏驎兮安歸？謂鳳皇兮安棲？」的悲嘆。

值得一提的是，秋在古代也是肅殺的象徵，一切生命都在秋天終止。歐陽修的〈秋聲賦〉是一篇代表作，其心情因屢次遭貶而鬱悶，遂借秋聲以抒洩積鬱，隱隱流淌著不得志之狀，從悽切悲涼的秋聲起筆，然後由草木經秋而摧敗零落，寫到因人事憂勞而使身心受到戕殘，由自然界轉到社會人生，可謂繼承宋玉悲秋之聲效。

二、文學是作家對其社會人生種種經驗與思考的表現，宗教信仰活動所產生的成果也會進入文學作品中參與內容的塑造，甚至產生新的題材。請就不同的文類(如詩歌、戲曲、小說)各舉一例，說明佛教、道教所給予的影響。(25 分)

【考題難易】：★★★★

【解題關鍵】：此當對宗教（特別是題目所標舉的佛教、道教）有一番深刻的認識，且同時對詩歌、戲曲、小說之演變有充分的認知，洞悉文學衍化之來由，始可詳賅而植紮實。

【擬答】

(一)佛教對文學的影響

自佛教傳入中土之後，即對中國文化暨文學產生莫大影響。凡在佛法開始宣揚的東漢中晚期之後，文學作品中概可發現佛教的成分。

迨佛教已然成為中國人思想觀念之重要因子、中國人的生活方式之一，其自然也成為文學內容的一部分。佛典使文學語言更豐富，增強文章之多變繁複的表現力，隨著佛經的翻譯與流傳，佛經中優美的典故和新詞語，漸漸為中國文人所引用，這些新詞語豐富了中國文學語言，使中國的文學觀大大的寬闊起來，突破過去人們用字遣詞的侷限。其亦增加作家的想像力，形形色色的神話豐富壯麗，多元地展開文人的想像空間；而其中的古典故事框架，供後世作家變奏且重新詮釋，佛典以其超脫的無限時空安排出萬事萬物間的關係。

就詩歌而論，李白之詩所吟詠「黃河之水天上來」，追本溯源，黃河就是天河，沿著黃河一直往上游走，找到黃河發源的地方，也就找到天國。唐代是我國詩的黃金時代，唐詩和禪宗的興起有著密不可分的關係，當時著名詩人如白居易、王維、杜甫等，常與禪師往來，談禪論道，受禪師們的潛移默化，以詩表達禪理、禪趣，為詩歌創作開了一條路。

就戲曲而言，俗講所留下的話本，其體裁通常有押座文、講經文、變文、吟、記、話等。由於講經變文的普遍，促使講史變文的興起，在宋、元之際的戲曲即是萌芽於唐末五代的講經變文，每每表現出因果報應的劇幕及結局。

在小說方面，佛家強調因果，強調「法不孤起」、「緣起不滅」，講究三世輪迴，各種情節也就有了無窮的變化。此在《白蛇傳》、《紅樓夢》等名著中，有如恆河沙數的情節，此皆拜佛典幻化之所賜。

(二)道教對中國文學的影響

道教對文學的影響，體現在道教神話、仙話不僅是文學創作的重要素材，道教還在思想和藝術審美上，對文學產生內在的影響。道教為中國文學創作提供了鮮活的素材和內容。道教吸收了上古的神話傳說，又承接民間故事，為中國文學繼承和積累了豐富的材料。

在魏晉南北朝時期盛行的與道教思想有關的志怪小說，作為實信的觀念和宣教的目的存在，但其中提供了眾多閒談的材料，為文學創作提供了素材。當時的志怪小說，最著名的莫過於干寶的《搜神記》，其內容大多為道教神話、仙話傳說，成為後世許多文學作品創作的材料。此外，當時還有諸多作品建構了道教的神仙體系。這些素材，在後來不斷發展並創新，對中國文學的發展極為深遠。從魏晉南北朝的小說，到唐傳奇、宋元話本、元明戲曲及明清小說，以及歷代的詩文創作，道教的神話、仙話題材總是文學熱衷表現的對象，可見道教風靡之廣而遠。

三、自古迄今，文學作品的傳播方式，隨著人類文明的開展迭有變遷，其效益亦產生極大的差異。

請就你所知，列舉三個例證，詳加闡述。(25 分)

《考題難易》★

《破題關鍵》此題不難，大體而言即是考驗考生對文學史流變的概念，只要對中國文學發展有一梗概觀點，加以實例敷陳，自可應合題意。

【擬答】

(一)就「唐詩」而論：

唐代處於社會關係急劇變動的時期，寫詩幾乎是全民參與，作者來自不同階層，描寫的內

容豐富多變。當時經濟繁榮，國勢隆盛，為詩的繁榮提供了物質基礎。加以思想自由，朝廷對思想文化採取開明政策，儒、佛、道三教鼎立，且相互促進，不斷更新。佛道文化中的瑰奇故事和思維模式，對詩歌素材和詩人的創作構思，甚至詩體形式的改進，皆有莫大的助益。活躍的思想使人們都勇於創作，力求創新，從而形成跌宕多姿的樣貌。

(二)就「宋詞」而論：

宋詞像唐詩一樣，成為中國文學史上最為光輝燦爛的藝術花朵之一。其興盛之因，即與文明開展密不可分，由於城市的繁華，此等通俗文學便應運而生，如繁花盛開。詞在宋代既是詩歌，又有音樂實用功能。彼時，朝廷盛典、士大夫筵宴、送別愛侶友人、娼樓妓女賣唱，以及鼓子詞及諸宮詞的歌唱部分，都使用了詞，話本小說中，也雜用不少唱詞，可謂用途廣泛。由於特殊的音樂功能，使宋詞能普及於民間。北宋汴京、南宋臨安，均是極度繁榮的大都市，工商業發達，朝廷上下生活奢侈，在各種歌舞娛樂藝術蓬勃中興盛。詞的用處越廣泛，發展自然越增快。

(三)就「元曲」而論：

元曲的興起對於中國詩歌的發展、文化的繁榮有著深遠的影響和卓著的貢獻，元曲一出現就同其他藝術一樣，立即顯示出旺盛的生命力，賡續不輟，是繼唐詩、宋詞之後蔚為一代文學之盛的局面。一方面，元曲繼承了詩詞的清麗婉轉；一方面，元代社會使讀書人位於「八娼九儒十丐」的地位，政治專權，社會黑暗，因而使元曲放射出極為奪目的坦率光彩，透出「不平則鳴」的情緒，鋒芒直指社會弊端，直斥「不讀書最高，不識字最好，不曉事倒有人夸俏」的社會，直指「人皆嫌命窘，誰不見錢親」的世風。元曲中描寫愛情的作品也比歷代詩詞來得潑辣，大膽，市井風月無不入句，款款衷曲自然流露，凡此概足以使元曲永保其藝術魅力。

以上即是隨著人類文明開展的變遷，文學作品所產生的影響。

四、台灣 1980 年代以降迄今的散文表現，其形式與內容較諸以往逐漸開展出許多不同的面向。請列舉例證，闡明其各種變貌。

《考題難易》★

《破題關鍵》此題具生活化、寫實感，要熟悉 1980 年代以來的散文表現，瞭解其諸多面向。且舉實例，即可獲得閱卷者青睞。

【擬答】

1980 年代之後，台灣文學呈現多元化並存狀態。除了稍早期政治文學、女性文學，甚至鄉土文學、懷舊文學以新型態繼續活躍外，也出現了網路文學與各類勵志小品文為主的通俗平民走向。隨著台灣本土化的省思與腳步正常化，以母語做為文學要素的原住民文學、口傳文學、台語文學等也相繼受到重視。另外，隨著台灣社會對同志（同性戀）態度的開放，以此為書寫主體的同志文學亦佔有一席之地。

2000 年代之後的台灣文學呈現的不僅是文化論述，而是在於使用不同文學型及透過特殊技巧形式來展現作者想要呈現的文化議題。在這精雕細琢，層層展開，讓內容與技巧形式互相呼應的創作空間。這種企圖甚至也出現於網路文學或繪圖或網路新詩的年輕書寫狀態。這種包容性與內涵，是其他時代、其他地區（包含中國現代文學）研究或書寫領域裡無法想像也常常無法體會的寫作方式。而這種在不斷反省、不斷注意多元及弱勢文化聲音的台灣文學，為現今台灣文學的特點。

七十年代起，臺灣鄉土小說大崛起，其中犖犖之大者：1、鄉土小說一面奪目的旗幟陳映真；2、小人物的代言人黃春明；3、用喜劇手法表現悲劇人物的王禎和；4、臺灣漁民的代言

人王拓；5、臺灣的工人作家楊青矗；其他：宋澤萊、洪醒夫、季季、曾心儀……。

以實例而言：子敏（林良）經歷過大時代的洗禮，有著離亂逃難的悲苦經驗。可貴的是，當他寫自己的時候，宛如在訴說別人的故事，毫無情緒化的激動筆觸，完全客觀的敘述。夏祖麗說：「在子敏的作品中所表現的思想多半是美好、積極、樂觀的……。他認為人與人是可以和諧生存的……。」廖宏文也曾提到：「子敏有一顆世人遺落已久的『童心』。他無論說理、敘事、寫人、描景或抒情，總是用一種純潔真摯的語言文字來表達。」子敏曾提示我們，不能忘記聖經裡兩句有名的關於「愛的定義：「愛是恒久忍耐」、「愛是不輕易發怒。」。

散文人間味的寫作觀

子敏的文字是相當白話的，在他的作品中很少有成語出現。他的白話經過鍛鍊，字句在平淡中有甘味、有著「豪華落盡見真純」的生趣，他似乎反對「文學辭藻論」。另外，子敏提出散文人間味的寫作觀，即是：「有意的拿平凡的日常生活做題做寫作題材，然後以文學的態度來處理這些題材。這個新的發展，往往使散文洋溢著動人的人間味。」

但以整體而言，進入 1990 年代以後，由於台語文作家互相觀摩學習的結果，用字漸趨統一，新創字、古字逐漸銷聲匿跡。新的台語文字，一方面有所傳承，也有所創新，但總不離「通俗性」、「語源可靠性」、「音義系統性」三大原則。這種文學發展，也在 20 世紀後，隨著本土化進度而有所擴散。

職
王