

## 108 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：四等考試

類 科：文化行政

科 目：藝術概要

一、法國二十世紀藝術家馬歇爾·杜象(Marcel Duchamp, 1887-1968)以「現成品」(Ready-made)聞名於世。請說明他藝術創作的重要性，(10 分)並舉任何一件「現成品」，闡述其意義，(8 分)同時討論他的藝術思想對當代藝術的影響。(7 分)

### 【擬答】

《考題難易》：★★★

《破題關鍵》：當代藝術並不是純肉眼便可做出判斷，把握作品核心的關鍵在於釐清時空環境背景的脈絡分析能力，方可得知作品的真正訴求。此題要求基本程度的藝術史素養，及現當代美學觀點是否通透了解。

#### (一)達達藝術概述

達達主義約莫發展於 1915 年至 1923 年間，最早開始於當時中立國瑞士的蘇黎世，而後影響德國柏林、科隆與法國巴黎。dada 這個詞據說是詩人崔斯坦·查拉(Tristan Tzara, 1896-1963)將筆刀任意插入字典裡，而剛好指到的無意義的詞；而 dada 這個詞的無意義，符合了達達主義所認為，當時文明的價值皆無意義的虛無感。與其說達達主義是種藝術風格，倒不如說它是一種精神。它是對現代性文明最激進的反動，因為這樣的文明不但沒有帶給我們更好的世界，反倒造就了更為大規模的毀滅(即死亡人數超過一千萬人的第一次世界大戰)。達達主義因面對這種人類自取滅亡而又無法力挽狂瀾的無力感，於是採取了一種態度消極但手段激烈的創作姿態。他們反對所有的文明價值，煽動群眾事件，反藝術，對生活進行最嚴厲的批判。他們的藝術不但不是為了取悅觀眾，甚至是要激怒觀眾，以此否定文明的一切。但達達主義並非全然持否定的態度，在它故意的反理性之後，有一種航向創造性心靈未知領域的解放意味。代表人物馬歇爾·杜象便強調機會是達達主義者唯一的信條，而想像則是唯一的真實。從這些立場看來，達達主義無疑是強調反藝術與「讓藝術與生活重新結合」的前衛藝術中，最為激進的代表。

#### (二)馬歇爾·杜象藝術創作的重要性

杜象為美籍法裔藝術家、西洋棋玩家與作家，二十世紀前衛藝術的先驅與開拓者，被譽為「現代藝術的守護神」，達達主義的代表人物之一。其作品對於第二次世界大戰前的西方藝術，乃至往後的當代藝術皆有著重要的影響。杜象的創作極具突破性，他將從印象主義以來強調視覺性繪畫的觀念，轉移至語言、思緒和視感動作交互作用的領域。藉由靈活運用新的心理、生理的表現素材，改變藝術的形式，並為當今藝術中多項技法、心理和視覺的新觀點開先鋒。杜象充分現代主義核心中極重要的一點——每一件作品的提出都是為了重新定義藝術是什麼。杜象在 1917 年使用署名「R. Mutt」的小便斗創作了《噴泉》此現成品(品)作品，並且試圖參與獨立藝術家協會展出失敗後獲得廣泛討論，這件作品甚至比先前杜象提出的《下樓梯的裸女二號》更具影響力，並且在之後成為 20 世紀最具爭議性，同時也是公認最重要的藝術作品，甚至成為往後藝術作品的新範式之一。

#### (三)現成品(物)作品簡介：《噴泉》

《噴泉》此作品被視為現代藝術最為複雜的作品之一，同時也是在杜象所有的現成物中最知名的作品。杜象在《噴泉》作品中選擇使用現成物的作法，透過原本常見的日用品轉換

成為藝術品；在這過程中藝術家負責的角色是給予物件意義，進而使日常用品得以提升至藝術品的地位。而其張力主要原因在於現成物使用的小便斗所賦予的廁所象徵意義，以及其新加上的名稱「噴泉」兩者之間的差異，這在概念上賦予現成物藝術最大的挑戰，同時也破壞觀者對於噴泉的共同想像。有關《噴泉》這件作品的其他意見也頗具批判性，其中一項論述提到過去美學概念認為藝術家的製作技法是創作真正藝術品的重要因素，也因為親手製作的緣故使得作品得以感動他人；然而杜象在創作《噴泉》這件作品時幾乎不需要技法，而有關現成物的想法則認為藝術作品最為重要的元素為其內涵的藝術思想。對此杜象在接受訪問時則表示，他創作這件作品的目的是把藝術的焦點從實體工藝轉移到思想詮釋上。

#### (四) 杜象藝術思想對當代藝術的影響

杜象的《噴泉》強調了藝術作品中的思維重要性，否定過去藝術家的視覺媒材是為了表達某種知識事物，相反地則是將其所包含的思想視為重點元素，這一主張直接啟發 1970 年代的概念藝術誕生。與此同時，1960 年代的普普藝術也同樣受到杜象所提出的現成物概念影響，認可將日常物體納入藝術元素之作法。此觀點亦同樣啟發貧窮藝術、集合藝術等。從藝術史定位來看，杜象把小便斗拉抬至藝術的舉動，結束了視覺元素在藝術中的主導地位，並且透過《噴泉》所擁有的涵義開啟新的藝術發展，成為許多當代藝術的出發點。甚至可斷言在當代藝術的表現上，絕大多數的發展都可在思維或呈現方式上，發現杜象藝術思想的蹤跡。

二、當代藝術呈現多元化的發展方向，其中「行為藝術」已經成為最重要的藝術表達方式之一，並舉例說明其特色。(25 分)

#### 【擬答】

《考題難易》：★★★

《破題關鍵》：須釐清「藝術品」概念透過現代主義漸進式的種種反思進程，若能清晰地了解到「藝術家本身」其實也是藝術品本身的這個重要美學推進。就認知到「行為藝術」對於互動或介入性的強調與追求也必然會是藝術發展徵態。

#### (一) 行為藝術的美學觀照重心

##### 1. 生活的藝術化：

有別於將「生活美學」視為「品味」之彰顯的「表面裝飾」目的，行為藝術所強調的則是「實質」將「生活美學化」。這也就是前衛精神所標舉的「藝術與生活重新結合」的真正涵義；即不流於「階級品味」，而是以「藝術」的角度重新看待「生活內容」。較為明確的例子，是德國當代藝術家波依斯所提出的「人人都是藝術家」(Jeder Mensch ist ein Künstler)。所謂的「人人都是藝術家」這觀念所號召的，不是每個人都要去學畫畫、雕塑或攝影等藝術技能；而是，用「藝術家」看待「藝術」的角度，來看待每個人自身的專業，並在各自的專業上，以具備如同「藝術」般的「創造」能力，來讓其成為一種具開創性，且能跨疆界的正向改變社會的力量。所以在這一脈落下「美學」之於「生活」，就不是標舉著某種「階級品味」，而是真正落實了讓「生活全面的藝術化」。

##### 2. 觀者或環境的互動、介入、溝通：

當藝術欣賞脫離單純菁英範疇，而是普羅大眾時。面對這歧異性甚大的觀者群，當代藝術的創作者自然需面臨觀者如何與其作品進行溝通的考慮。而直接與觀者互動，或是介

入觀者的日常環境，以觀者的日常做為作為作品元素，透過作品使其異質化，觀者自然會有感。像這樣的互動與介入方式，便是當代藝術發展出的一種有效率溝通方式。伴隨著溝通上的企圖，同時藝術形式及藝術品的可能性及定義也大大擴展，以「藝術家本人即是作品」為前提進行創作，便是自然的發展。而在互動與介入層面上，行為表演藝術無疑是當代藝術中極具張力的一支。

(二)何為行為表演藝術

「行為表演藝術」(performance art)，或稱「行動藝術」、「行為藝術」(Action Art)，是指在特定時間和地點，由個人或群體的行為為其創作內容與媒介的藝術形式。

「行為表演藝術」的出現，大概有兩個脈絡：一為劇作家亞陶(Antonin Artaud, 1896-1948)對感官總體性開發的「殘酷劇場」(The Theater of Cruelty)理念；另一則是各式宗教的「苦行」中，透過「肉體折磨」來訓練「精神強悍」的「法門」。基本上，「行為表演藝術」有如下特色：

1. 「行為表演藝術」通常是直接面對觀眾的現場表演。
2. 「行為表演藝術」常常是透過使觀眾感到震驚來反思事物。
3. 「行為表演藝術」可以是單人也可以是群體完成。
4. 「行為表演藝術」表演地點不拘。
5. 與戲劇不同的是，「行為表演藝術」並非虛構地在演戲。
6. 「行為表演藝術」的表演既可以是自發的即興表演，也可以是經過數月排練的演出。
7. 「行為表演藝術」表演時間少則幾分鐘，多則好幾年。

總結而言，「行為表演藝術」是在特定的環境中，以特殊的行為做為表現基礎的一種創作方式。相較於傳統藝術注重創作結果的「完成品」，「行為表演藝術」則是強調「過程」的「一次性」與「不可取代性」。就更深層的意義而言，「行為表演藝術」可說是以「生命」在進行創作。德國藝術家波依斯、臺灣藝術家謝德慶、李銘盛與南斯拉夫裔藝術家瑪麗娜·阿布拉莫維奇(Marina Abramović)等，都是值得關注的行為表演藝術家。以下便以瑪麗娜·阿布拉莫維奇(Marina Abramović)的《藝術家在場》(The Artist is Present, 2010)作為作品的實際舉例。

(三)《藝術家在場》

此作品發生在藝術家的大型個人回顧展中。有別於一般回顧展，除了將過去作品重現及展陳檔案紀錄外，藝術家更提出了一件限地製作的新作。亦及藝術家便坐在美術館中與觀者凝視。此作品恰好可從互動與介入兩方面來探討。

1. 互動：

觀者與藝術家的互相凝視，當然是一種最直接的互動。但深究其義，此「互動」其實有多種層次。首先行為表演藝術家經常將自身作為創作媒材，亦及「藝術家即作品」，觀者凝視的其實是一件「作品」。再者藝術家本身已是寫入藝術史中的傳奇人物，行為表演藝術界的教母，特別又置身於回顧展的氛圍中，觀者與其相望等於直視著她的一生所有創作，情緒與思考會受到極強的撩撥。過程中無論觀者與藝術家皆只是彼此凝望，卻有許多涕淚縱橫。

2. 介入：

此作巧妙在將其設計成介入的並非藝術家，而是觀者。因為藝術家並不知道有誰會來，因此觀者的不同，藝術家也常發生無可預期的反應。最著名的，當然就是凝視已22年未見，曾經共同創作的前男友 Frank Uwe Laysiepen 那微笑、哭泣而後伸出雙手的反應。雖

然此舉破壞了藝術家原初替作品立下的遊戲規則，但這樣的「情不自禁」影響，卻也成為觀者介入、反應共同形塑出作品的良好範例。

(四)結語：藝術即生活

行為表演藝術的創作與理解已然發展到生命與作品不可分的狀況。甚至可以說，藝術作品必定是依附著甚麼而存在著，但這並不損傷藝術自身作為一種專業學門的獨立性，好的藝術家絕對是訓練出來的。這是藝術在人類文明中所佔據的一塊特殊領域。而在這樣的時空背景下，互動與介入就好似一種不可逆的趨勢，一方面作為說出某種特定語言的最佳形式，同時也是藝術家跳脫單一技術，成為「研究者」的最佳證明。行為表演藝術因此也成為當代藝術中極重要的一種呈現方式。

三、國立故宮博物院是世界藝術文化寶庫之一。如果要向外賓介紹「書法之美」，請問你會介紹那兩件作品(請例舉作者、名稱與年代)?另請說明該等作品的重要性。(25分)

【擬答】

《考題難易》：★★★

《破題關鍵》：國立故宮博物院曾因顏真卿《祭侄文稿》借展日本引起風波，本題測驗同學們對欣賞書法藝術的能力，也測驗同學們對時事的關注。

(一)前言

書法(Calligraphy)是書寫文字的方法。書法藝術，跨越使用和審美、文字與繪畫等層面。東亞書法的典型概念是「握毛筆、蘸墨、在絹或紙上寫漢字」，並以中國書法為代表。一般而言，中國書法講究字體個別造形和虛實空間的關係，也就是所謂的「有無相生」、「計白當黑」，並強調「書畫同源」，重線條的抽象美及真摯情感的流露。透過中國書法，能理解文人生活的時代背景，亦能發現書寫者的精神狀態，故能成為世界上特殊的藝術類型。

在國立故宮博物院的書法收藏中，最重要的有：東晉王羲之的《快雪時晴帖》、唐朝顏真卿的《祭侄文稿》、唐朝懷素《自敘帖》、北宋徽宗趙佶的《詩帖》、北宋蘇軾的《黃州寒食帖》、北宋米芾的《蜀素帖》、元朝趙孟頫的《前後赤壁賦》、明代祝允明《草書詩帖》等。如果要向外賓介紹「書法之美」，我會介紹東晉王羲之的《快雪時晴帖》及唐朝顏真卿的《祭侄文稿》，以下分別敘述其重要性。

(二)東晉王羲之的《快雪時晴帖》

1. 作者簡介

王羲之(303-361)，東晉人，原籍琅邪郡臨沂(今山東)，後遷會稽郡山陰(今浙江紹興)，師承衛夫人、鍾繇、張芝，其子王獻之亦為書法家。王羲之的書法，是書體轉換時期的高峰，從字字獨立(章草、八分)，變成連筆書寫(今草、行書)，成就巨大，後人譽為古今之冠，有「書聖」之稱。雖然至今存世的王羲之書法摹本僅有20餘件，真跡除碑文外已無存世，但歷代無數人臨摹學習其書法，故向外賓介紹「書法之美」，王羲之之必不可免。

2. 作品概要

《快雪時晴帖》是王羲之以行書寫成，尺寸約23乘14.8公分，紙本，現一般認為是唐代精摹本，曾被清朝乾隆皇帝奉為《三希寶帖》之一，被珍藏在書齋「三希堂」裡。所謂「三希」，即三件天下最希罕、最重要的書法作品，包括：王羲之的《快雪時晴帖》、其子王獻之的《中秋帖》、及其遠房侄子王珣的《伯遠帖》。

《快雪時晴帖》的內容很簡要，僅 28 個字，是王羲之在大雪過後問候山陰張侯的短信。古來有幾種讀法，「羲之頓首：快雪、時晴，佳！想安善。未果為結。力不次。王羲之頓首。」大意是：「羲之敬上。下了一場大雪，忽然晴了，真好！想你定健康如意。你要我辦的事未完成，但我放在心上。羲之敬上。」因帖中有「快雪時晴」四個字，故以此為名。

### 3. 賞析及重要性

要理解王羲之在《快雪時晴帖》中的書法之美，首先要理解其所處的時代背景。王羲之生於西晉末，剛好遇上「八王之亂」、「五胡亂華」，王羲之家族衣冠南渡，在江南長大。雖然社會動盪、人心惶惶，但他仍盡可能生活的自在有度，故在這封短信中，可看到王羲之雖身處亂世，但待友情深意切。

其次是書法本身。書寫文字有兩種功能：一是傳達意思；另是讀懂後開始欣賞書寫的線條、安排的空間、揮舞的動態等。王羲之的《快雪時晴帖》可看出其書法

專注在「體」（結字的形狀和姿態）與「勢」（筆畫的律動感）中進行表現。以「快」字為例，左右相向的兩部份，有著呼應的關係；「夬」的右肩略微高聳，末筆右頓，調和了傾斜的姿勢和重心，一氣呵成。同時使用「行書」筆法，即介於公文「楷書」和藝術化的「草書」之間，既方便閱讀，又能自在的傳達情意，故明朝著名藝評家董其昌曾給予「東晉風流，宛然在眼」的稱讚。

## (三) 唐朝顏真卿的《祭侄文稿》

### 1. 作者簡介

顏真卿（709-785），唐朝人，雍州萬年人（今陝西西安）。開元廿二年（734 年）進士，因敢於諍言，遭宰相楊國忠排斥，出任平原郡太守（今山東平原）。天寶十四年（755 年），安祿山叛亂，顏真卿堅守不降，其姪顏季明和另二位名臣被俘後就義。「安史之亂」後，顏真卿曾輔佐唐代宗，德宗時官至二品，因被派往招撫判將李希烈，被俘後堅持不降，用盡各種辦法不能使其屈服，最後縊死樹下。

顏真卿少時家貧，曾用筆醮土水在牆上練字，書法初學褚遂良（楷書），後學張旭（狂草），50 歲以後才形成剛勁雄渾的風格。其書品與人品頗為貼合，正楷端莊雄偉，氣勢開張，行書遒勁有力，人稱「顏體」，與柳公權並稱「顏柳」，有「顏筋柳骨」之譽。在北宋蘇軾、黃庭堅等文人藝評家看來，他繼承了王羲之的變法精神，是唐朝書法的改革家。

### 2. 作品概要

《祭侄文稿》全名《祭姪贈贊善大夫季明文文稿》，俗謂《祭姪帖》或《祭姪稿》。後世譽為「在世顏體第一」。曾與東晉王羲之的《蘭亭集序》和北宋蘇東坡的《寒食帖》合稱「天下三大行書」，並被元人鮮于樞譽為「天下行書第二」。其實《祭侄文稿》是顏真卿為紀念其姪顏季明因「安史之亂」被害，欲寫祭文悼念的草稿，因是在極度情緒悲憤的狀態下書寫，其中刪改塗抹處，可見到書寫時情緒起伏轉折的心路歷程，充分展現書法家平日掌握此類媒材的高度能力。

《祭侄文稿》書寫於唐肅宗乾元元年（758 年），紙本，縱 28.2 乘橫 75.5 公分，共 23 行，每行 10 多字，共 234 字。全文以渾厚的楷書為基礎，楷、行、草各體互見。墨色亦因行筆的起止停走，有濃枯變化，措辭莊重嚴正，至情至性自然流露。故《祭侄文稿》既是史料、也是極具藝術價值的墨跡原作，是顏真卿存世第一手書墨蹟。

### 3. 賞析及重要性

要理解《祭姪文稿》中的書法之美，首先要理解書法是一次性藝術，無法重寫，故看到「祭姪文稿」真跡者，定可感受跨越千年的歲月，及藏於這墨寶中的氣節。其次欣賞書法最重要的，是字的點畫密聚，及如何在紙上形成動態痕跡，並透過枯筆擦寫的痕跡，體會書寫者的內心情境。此二現象交相映襯，造成虛實、輕重、黑白間的節奏變化，再加上草稿特有的率意，如將第二行「從父」直接圈起，並在旁修正為「第十三」等，都突破了顏真卿平日書寫楷書的剛強印象，使人能體驗藝術作為永恆的可能性，極為重要。

#### (四)結論

國立故宮博物院是世界藝術文化寶庫，如果要向外賓介紹「書法之美」，我會介紹東晉王羲之的《快雪時晴帖》及唐朝顏真卿的《祭姪文稿》。

它們所呈現的「書法之美」：首先是個體文字如何造形和舞動的線條之美；其次是文字組合成文章所安排的疏密和呼應的空間之美；再是文字書寫之內容與文字造形的關係，即書家個人風格和變化創造之美；以及時代背景襯托的書家人品處世及真情流露之美；最後是歷經千年流傳保存、並引起無數後人學習研究的時間和影響力之美。

中國書法透過軟性毛筆沾墨在紙或絹上進行書寫，將寫字和繪畫視為同一，並留下不可重複塗抹的一次性痕跡。這兩件作品的重要性，就在於既是文物、也是藝術。透過介紹，相信不但能幫助外賓認識「書法之美」，也能幫助理解中國傳統藝術中，強調自然天成，即人性自由與共通感受的美學意義。

四、當代藝術理論的概念與觀點多元豐富，試述下列名詞之意涵。(每小題 5 分，共 25 分)

- (一)藝術機制論 (或藝術建制論)
- (二)女性主義
- (三)限地製作
- (四)後殖民主義
- (五)阿爾塔米拉 (Altamira) 洞穴壁畫

#### 【擬答】

《考題難易》：★★★

《破題關鍵》：這些專有名詞解釋，大部分考驗同學對當代藝術關鍵詞的熟悉程度，平日需多注意，若能搭配具體作品，較能進行有效回答。

(一)藝術機制論 (或藝術建制論)

藝術體制理論是由一群以哲學訓練為主 (特別是英美分析哲學傳統)，而非社會學或藝術史背景出身的學者們所建構的理論脈絡。自 1950 年代起，陸續有許多哲學家開始關注並深入討論藝術的定義問題，最具代表性的人物是丹托 (Arthur Danto)，其他還包括懷茲 (Morris Weitz)、古德曼 (Nelson Goodman) 等。

他們主要認為「藝術之所以是藝術」，主要原因不在藝術本身，而是「藝術世界」，也就是由藝術家、藝評、策展人、觀眾、收藏者，乃至畫廊、美術館、藝術行政、經理人等相關專業人士所圈起的社會經濟網絡所決定。當然「藝術世界」也包括藝術 (作品) 如何被界定、指認、合法化，繼而在資本世界中流通、散布、治理、再生產等的條件。所以，「藝術」與「非藝術」的差別不在藝術品本身的物理屬性，而在藝術家的意圖與作為，及能讓這些意圖與作為能被看到、辨識、與認可的各種關係。如：義大利藝術家卡特蘭 (Maurizio Cattelan) 在美國邁阿密巴塞爾藝術展中出品的《喜劇演員》(Comedian)，在展出期間被三名買家以 12-15 萬美元 (折台幣約 369-461 萬元) 的價格買走，證明「藝術

與否」關鍵不在膠帶香蕉本身，而是藝術體制允許出現，甚至鼓勵出現。

藝術體制理論的優點，在能擺脫尋找藝術本質或藝術性 (artness) 的僵局，將焦點轉向藝術的生成脈絡，將藝術的身分和價值問題分開。但藝術體制理論過於標舉知識背景重要性，也易使藝術菁英化；而過於偏重社經條件與權力關係，也容易忽視藝術品在歷史上的意義。

#### (二) 女性主義

女性主義又稱女權主義，主要指女性追求性別平權的社會理論與政治運動，包括消除性別定型觀念，爭取為女性創造與男性平等的教育和職業機會等。在西方經歷三波浪潮，即：1920 年代的爭取平權，1960 年代的顛覆父權，及 1990 年代的跨越性別認同，並與多元文化運動合流。女性主義探究的主題包括歧視、刻板印象、物化、身體、家務分配、壓迫與父權等，除了「陰性」(Femininity) 特質的討論外，在文學、哲學、社會學各方面，都有顯著成就，最具代表性的，就是法國女作家西蒙波娃所寫的《第二性》，和維吉妮亞吳爾芙的《自己的房間》。

在藝術上，女性主義藝術是 1960 年代以來，西方藝術界出現的重要藝術潮流。它反映一些女性理論家和藝術家，要求改變以往以男性為主導之社會生活領域的現象，希望重新認識女性自身和兩性文化間的關係。1971 年女性藝評家琳達諾克林 (Linda Nochlin) 發表文章〈為什麼沒有偉大的女性藝術家？〉，最早討論女性藝術家與藝術史問題。1979 年美國藝術家茱蒂芝加哥完成《晚宴》，這件作品由等邊三角形的桌子組成，共有 39 個席次，代表 39 位歷史知名女性，並在大理石基座上刻上 999 位女性姓名，被視為女性主義藝術的代表作。

對女性主義藝術家而言，挖掘並使人們正視女性的歷史與成就，是使女性主義理論與藝術獲得「合法化」的重要途徑，同時也常觸及「女性身體的重新認識」及「女性在男性化社會中的身分、地位及遭遇」等問題。例如：1980 年代起出現的「游擊隊女孩」(Guerrilla Girls) 團體，由一群匿名的女性藝術家、女作家和電視製作人組成，她們在公眾場合以頭戴大猩猩的面具和女性服裝出場，諷刺男性暴政，並引起公眾注意。

#### (三) 限地製作

限地製作，又稱「特定地點藝術」(Site-specific art)，指為了特定地點而創造的藝術。此類藝術包括在人煙稀少地區所進行的大地藝術；直接將空間作品化、無法移動或巡迴展示的裝置藝術；在公共空間等其他戶外設置的公共藝術等。藝術家在創造此類藝術時，會把特定空間視為作品成立的重要因素。

此類藝術的興起，主要來自 1950-60 年代，藝術家企圖掙脫美術館的權威，反抗具支配性的藝術潮流，積極創作無法被收藏的作品有關。由於部分藝術家和作品，如：史密斯森 (Robert Smithson, 1938-1973) 的《螺旋防波堤》(1970)，選擇到荒蕪人煙的特殊地點，透過改造地景並使用攝影記錄的方式來完成，不但突出特定地點製造藝術的觀念性，且具有不可重複、無法直接收藏的特質，故稱為「限地製作」。

發展至今，部分針對特定地點而創造的觀念藝術、行為藝術、或表演藝術，也常使用這種觀念和手法，故「限地製作」是創造藝術的觀念、手法、與類型。

#### (四) 後殖民主義

後殖民主義，又叫「後殖民批判主義」，是 20 世紀 70 年代，興起於西方學術界的一種具有強烈政治性和文化批判色彩的學術思潮。作為一種文化現象，後殖民主義也是當今世界後殖民社會狀態的反映。它反對西方中心主義，主要研究並試圖拆解殖民地與帝國主義的

關係，即宗主國如何從政治與經濟的殖民，到文化和思想的殖民。

後殖民主義有深刻的理論基礎。一般來說，前意大利思想家葛蘭西 (Antonio Gramsci, 1891-1937) 的「文化霸權」理論，法國思想家法農 (Franz Fanon, 1925-1961) 的「民族文化」理論，和法國哲學家福柯 (Michel Foucault, 1926-1984) 的「話語」與「權力」理論等，影響最大。他們皆針對身份認同 (Identity)、自我與他者 (Subject/Object)、文化帝國主義、混雜性 (Hybridity)、模擬 (Mimicry) 等關鍵詞進行批判性思考，並刺激藝術家們透過藝術創作進行表達。如：喀麥隆藝術家福索 (Samuel Fosso, 1962-) 便曾透過作品《酋長》(1997)，在穿上豹紋衣服自拍後，批判西方人對非洲的想像。

總之，後殖民主義沒有統一的理論，常因不同歷史時刻、地理區域、文化身份、政治境況、從屬關係、行動需要等，而有變化，侷限性也很明顯，如：後殖民主義批評自身存在矛盾，既要批評西方，又不得不借用西方的話語。其次是大部分理論停留在學術領域，缺乏社會實證與歷史研究的科學性。再是後殖民主義忽視文化特殊性，輕易走地走向了普遍化。但不論如何，後殖民主義刺激我們反思，對西方中心及現代性思考保持批判的活性。

#### (五)阿爾塔米拉 (Altamira) 洞穴壁畫

阿爾塔米拉洞，位於西班牙北部桑坦德市以西 30 公里，洞內有距今約 13500 年前，舊石器時代人類的原始藝術繪畫。該壁畫於 1879 年首次被考古愛好者桑托拉 (Santuola) 侯爵的 5 歲的女兒瑪麗亞 (Maria) 發現，但直到 1902 年壁畫的真實性才得到確認，不是偽造的贗品，也因此改變人們對史前藝術的認知。

阿爾塔米拉洞穴約有 300 米長，主通道高 2 至 6 米，壁畫創作者使用木炭、赭色和赤鐵礦來繪畫，通過對顏料的稀釋來產生強度變化和明暗對比，且利用洞壁的自然輪廓使繪畫產生立體效果。著名的大窟頂繪有一群已滅絕的西伯利亞野牛，極具特色，又被稱作「史前的西斯汀教堂」。1985 年洞穴壁畫被列入聯合國教科文組織的世界遺產中。