

108 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：三等考試

類 科：文化行政

科 目：文化人類學

一、文化人類學研究方法如何應用到地方的文化活動設計中？請以一個鼓勵與振興地方文化產業的活動為例，進行說明。(25 分)

1. 題目偏難

2. 應用文化人類學的研究方法，以一個地方文化產業活動加以說明

【擬答】

(一)文化人類學常用研究方法有田野調查，參與觀察、訪談表格等，茲以高雄「內門宋江陣藝陣」活動為例加以說明。

(二)

1. 田野工作:研究者置入其研究對象與社群觀眾中，參與生活以了解其文化及特徵，蒐集資料的方法，更具有之至上的意義，培養研究者應有的能力與視野。

2. 參與觀察:藉由參與研究對象生活各層面，了解被研究者的主觀觀念與看法，並去除研究者的文化偏見。

3. 訪談表格:正式訪問、個人性質訪談的表格、內容相當詳細與完整。對面交談、提出問題與填寫答案、作為研究分析的基本架構。

(三)高雄市政府為了鼓勵、振興地方文化產業，舉辦很多相關活動，其中以內門宋江陣是台灣重要民俗技藝，辦理活動，一方面是傳承創新，另一方面則是促進地方觀光旅遊，增加經濟產值。自 2005 年始，辦理至今(2019)參與競賽隊伍愈多，創意更多；活動也增加「總鋪師饗宴」、「羅漢門迎媽祖」活動，在為期一週(3 月底到 4 月初)，帶動地方熱潮，成為高雄文化慶典。

(四)規劃設計活動，必須實際進行田野工作，參與觀察，以了解活動及實際展演情形。以親身體驗的方式，了解其優缺點，提出改善之道。此外設計訪談表格，了解研究對象、參與者(如觀光客)對於活動的看法、意見，作為日後參考之用，使未來活動更為完善，擴大其功能、價值。

二、何謂都市人類學?請舉一個研究案例進行說明，並試述該學科領域之發展過程。(25 分)

1. 題目偏難

2. 先論都市人類學，舉一案例說明，並論述學科發展之過程。

【擬答】

(一)都市人類學(Urban anthropology)是對於都市與都市生活的人類學研究或是定義為研究都市區域的文化與社會的過程。它是人類學的一個分支，是新興的次領域學科。

(二)

1. 自 1960 年代後，隨著台灣工業化，都市化的發展，工商業就業機會多，不少原住民在現實生活與未來子女發展考量下，離開原鄉，前往都市或鄰近鄉鎮發展。原住民的移動，遷徙到都市不僅是族群的移動，也是城鄉的移動。原住民都市生活的適應:就業、居住、家庭、子女教育、性別、人際關係、漢原間問題、原鄉與都市原住民關係間關係的變化等都成為都市原住民探究的一尼。學者孫大川、李亦園、陳茂泰、黃美英等人皆有研究。

2. 黃美英〈都市山胞與都市人類學:台灣土著族群都市移民的初步探討〉指出原住民遷移都市面臨諸多社會問題:族群的歧視，待遇的不平等，原住民婦女的性別不平等、貧窮化，

公職王歷屆試題 (108 地方特考)

生活與工作適應，子女教育問題，傳統文化與語言流失等。

- (三)都市人類學是新興學科，早期研究以都市移民、族群生活、城鄉問題、社會文化等為其重心。但隨著全球化的來臨，國際移民、移工、通婚的頻仍，衍生都市發展，生態的新風貌。都市設計規劃，族群(或群體)生活適應、生活機能設計、公共服務與法律安全規範等議題，都市人類學所探討的重要議題。

三、地方文化館或地方文化中心之文化展示與保存工作的意義為何?請從文化館或文化中心的機構化、文化人類學中所界定的文化意義以及當代博物館功能等三個層面討論之。(25 分)

1. 題目難易適中
2. 針對提議、首先說明地方文化館(或文化中心文化展示)與保存工作的意義，再從機構化、文化意義，當代博物館功能等三個層面加以討論。

【擬答】

(一)地方文化館或地方文化中心文化展示，是當地民眾生活最親近的據點。其意義在於提供文化藝術資源，提升國民生活文化品質，落實文化公民權，參與文化活動的平等性；藉由文化藝術的教育學習，提升公民文化品質與社會交流與互動，創造地方優質文化，是極有價值、意義的規畫活動。

(二)

1. 文化館的機構化，是種法制科層化的建構。建立一個明確的組織架構，發展出完善的管理、運作規範，使工作人員清楚工作目標，使文化館業務得以完成其功能，並得以創新與改革。
2. 文化人類學所界定文化意義可分物質、精神文化兩個層面。文化館所展示可能是物質器物，但它背後是一套價值、思想體系。在欣賞文物、藝術之美，也要了解其背後隱藏文化、思想內涵。這樣才能真正了解展示品的意義、內容。
3. 當代博物館或文化館是一個國家文明與進步的象徵，政府近幾年極力推動，其功能大致可分幾項：
 - (1)文化性:地方文化館可以保存地方文化或文物，推廣在地性文化，紮根於地方，落實文化基礎建設。
 - (2)社會性:藉由地方文化館，辦理社區活動，推廣教育，強化在地連結；深耕地方，利用民間活力，建造地方優質文化環境；凝聚、強化社區認同。
 - (3)經濟性:地方文化館或博物館，皆可以規劃與觀光旅遊、歲時節慶、地方產業活動結合，帶動人潮，引進商業，提升經濟產值。

近幾年文化部推動「博物館與地方文化館發展計畫」(105-110 年)，其目的在於使文化建設在地方落實生根，奠定與穩固國家整體發展的基礎。

四、1990 年代之後來自東南亞的移工與外籍配偶逐漸移入臺灣，至今已成為臺灣社會中重要的新移民，請從「全球化」與「勞動」等二個文化人類學研究領域，討論上述現象並說明其社會文化意義。(25 分)

1. 題目難易適中
2. 全球化議題是本科熱門考題，針對移工、外籍配偶，以全球化、勞動的概念加以說明

【擬答】

(一)

1. 台灣自民國 70 年後，中高等教育擴張，減少年輕勞動人口，產業結構轉型，農業人口銳減，服務業迅速擴張，導致部分產業(工業)人口比例下降。三 K(或三 D，骯髒、危險、

艱辛)行業與基層勞力(營造業、傳統產業)乏人問津，使得很多企業主面勞力短缺問題。

2. 東南亞國家經濟落後，薪資低，工作環境差，以短期觀光、偷渡或持假護照方式進入台灣打工。現今東南亞籍合法進入台灣工作，其目的在於經濟，尋找高薪賺錢，匯回原鄉，照顧家人。

(二)

1. 自 1980 年代後，台灣女性受高等教育及工作機會多，價值觀改變，晚婚、未婚、不婚漸多。很多下層階層適婚男性娶不到妻子，又鑑於傳宗接代，心理、生理需求等因素，向外尋找結婚對象，中國、東南亞籍成為首選。
2. 不少東南亞女性基於脫離貧困農村的祖國，以嘗試、冒險心態，接納跨國的婚姻。

(三)在全球化時代，資本、技術、勞力、訊息等各種皆可便利流通。在「推力」、「拉力」的條件因素下，婚姻、勞動皆可迅速交流、互動。對東南亞而言，台灣保有「拉力」的優勢因素；而東南亞則存在「推力」的因素。因此，在台灣出現大量東南亞移工、外配。移工、外配在台灣及其發展的議題，成為現今文化人類學的研究課題。

1. 文化的傳播、涵化、同化、多元文化等概念成為常用的名詞。移工、外配所帶來的東南亞元素如宗教、飲食等，增添台灣文化的多元性，豐富其內涵。
2. 台灣是個自由、民主、開放的社會，移工、外配大致皆可受到法律、人權上的保障。這樣社會氛圍，除提供生活、工作上的保障，也可以藉此進行宣傳台灣文明的進展。

職
王