108 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等別：四等考試

類科：文化行政

科目：文化行政概要

一、試論臺灣「文化內容策進院」的主要工作項目與願景。(25 分)

1.《考題難易》

★

2.《破題關鍵》

關鍵字：文化內容策進院、文化創意產業發展法、中介組織、行政法人。

重要考點：108 年 1 月文化內容策進院設置條例立法通過，了解考生是否關注中央文化行政革新的重要時事。

【擬答】

(一)文化內容策進院的設立背景

文化創意產業發展法第 7 條「為提升文化內容之應用及產業化，促進文化創意產業發展，政府得以專責法人辦理相關業務。」文化內容策進院正是為此目的而設立，同時 2019 年 1 月立法院通過文化內容策進院設置條例，做為法律依據並以行政法人組織推動之。

(二)文化內容策進院的主要工作項目

依條例規定，文策院的工作包括有關文化內容之「產業調查、統計及研究發展」、「專業人才培育」、「產業開發及產製支持」、「文化科技開發、技術移轉及增值應用」、「投資及多元資金挹注服務」、「市場拓展及國際合作」、「著作權輔導」與「設施受託營運管理」。

(三)文化內容策進院的願景

依條例第 1 條立法精神與目的，文策院之設置是為了提升文化內容之應用與產業化，促進我國文化創意產業之發展。扮演中介組織的角色，協助產業。同時，為提高公共課責，文策院也增加公民參與機制，廣納意見。

二、關於臺灣藝術產業交易免徵營業稅，請提出您的看法，並舉出相關配套措施建議。(25 分)

1.《考題難易》

★★★

2.《破題關鍵》

關鍵字：文化藝術獎助條例、文化藝術事業減免營業稅及娛樂稅辦法、藝術品交易。

重要考點：時事題，文化部試圖透過租稅優惠，積極活絡國內藝術品市場，擴大產業規模，扶植文藝事業。

【擬答】

(一)文化藝術事業減免營業稅的規定

1. 文化藝術獎助條例為扶植國內文化藝術事業，特訂第 30 條只要經文化部認可之文化藝術事業，得減免 5% 營業稅；進一步擬定「文化藝術事業減免營業稅及娛樂稅辦法」。
2. 依前揭辦法第 2 條，文化藝術事業從事展覽、表演、映演與拍賣等四類活動者，得向文化部就其勞務或銷售申請免徵營業稅與娛樂稅之認可。

(二)執行面的疑慮

1. 活動性質差異將難以一體適用

藝術產業的交易行為包括展覽與拍賣兩方面，辦法第 3 條規定「申請文件應於活動開始之 1 個月前提出，逾期不予受理。」另外辦法第 8 條，申請者應於活動前檢附文化部認可文書，向稽徵機關辦理減免稅登記。然而，展覽與拍賣相對於表演藝術，性質截然不同，法規難以一體適用。例如展覽作品實際上很難在 1 個月前確定清單，將不符申請規定，良善立意反而適得其反。

公職王歷屆試題 (108 地方特考)

2. 揭露交易資訊將曝露個人隱私

展覽與拍賣活動，公司為申請免徵營業稅，若須要買家事前提供購買意向書與個人資料以及訂購單做為申請文件的話，買家可能擔心暴露身分，反而不利於成交。

3. 新型態線上交易的認可

科技進步也隨之產生新的商業模式，目前網路展覽與直播拍賣的新型態交易方式日漸普及，市場接受度高。但是否屬於前揭辦法的營業稅免徵範圍，未來仍須文化部從寬認定。

(三) 配套措施建議

1. 依活動性質訂定優惠辦法

展覽、表演、映演與拍賣四項活動之性質與作業型態各有差異，但目前「文化藝術事業減免營業稅及娛樂稅辦法」內容規定一致，恐難一體適用，因此，宜依事業型態之差異給予合適之減免規範。

2. 簡化申請手續

交易免徵營業稅的原意在於提振藝術產業，因此申辦文件宜由業者提供，避免涉及買方隱私，簡化申請手續。

三、請說明我國政府以那些政策工具與法規來鼓勵建置民眾保存文化資產的意識，並願意付諸實踐。(25分)

1. 《考題難易》

★★

2. 《破題關鍵》

關鍵字：文化資產保存法、租稅優惠、文化保存政策、獎勵與補助。

重要考點：對於文化資產保存有關政府之獎勵、補助與扶植等法規與政策的了解程度。

【擬答】

(一) 文化資產保存法相關獎勵

1. 第 30 條，為提高業主保存古蹟的意願並給予實質相關經費協助，要求主管機關必要時得補助私有文化資產有關管理維護、修復及再利用所需經費。

2. 第 98 條，舉例來說，若有以下情況時，主管機關得給予獎勵或補助。一是業主主動捐獻私有之古蹟、歷史建築、國寶與重要古物等有形文化資產予政府；二是發見具保存價值之建造物、疑似考古遺址與無主古物等物件；三是對文化資產的維護具有績效或是有顯著貢獻。

3. 第 99 條第 1 項，私有古蹟、考古遺址及其所定著之土地，免徵房屋稅及地價稅；私有歷史建築、紀念建築與聚落建築群等得以彈性減半。

4. 第 101 條，民眾出資辦理古蹟、歷史建築、紀念建築等文化資產之修復、再利用或管理維護者，其款項得依所得稅法第 17 條第 36 條規定，列舉扣除或列為當年度費用，不受金額之限制。

5. 文化資產獎勵補助辦法

為鼓勵民眾參與文化資產保存，辦法第 3 條規定，中央可採以方式獎勵之，包括發給獎金、獎狀、獎座或獎牌、授予榮銜或其他榮譽。

(二) 文化資產保存政策與計畫

1. 2001 年文建會仿倣法國「世界古蹟日」在淡水滬尾砲臺首辦「認識古蹟日」，隔年開始由各縣市擴大舉辦為「全國古蹟日」活動，藉此提昇民眾的保存意識，推動文化資產教育。

2. 2002 年，中央開辦「臺灣世界遺產潛力點計畫」，前後共選出全國 18 處最具有世界遺產登錄價值潛力的文化資產；另一方面，2010 年則進行「臺灣非物質文化遺產潛力點計畫」，前後選出 12 項深具在地特色的傳統藝術與民俗。

3. 古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑獎勵計畫

2012 年古蹟管理維護辦法大幅修訂，新增加評鑑獎勵制度，每年辦理建築文化資產管理維護績效評鑑，宣導落實古蹟日常管理的重要性。

四、藝文機構在接受贊助契約時，應如何檢視倫理標準，請以具體實例闡述之。(25分)

1.《考題難易》

★★

2.《破題關鍵》

關鍵字：企業贊助、藝文贊助、藝術漂白、環保運動。

重要考點：時事題，今年英國皇家莎士比亞劇團宣布提前終止與英國石油的贊助合約；倫敦皇家國家劇院也將於2020年終止接受殼牌石油的贊助，凸顯藝文機構接受外部贊助的倫理界線。

【擬答】

藝文活動票房收入有限，企業與慈善家的贊助經常是許多國家行之有年的藝術經營模式，因此，從私部門尋求贊助，便成為藝文機構的重要經費來源。

(一)贊助來源與經費運用應公開透明

藝文機構接受企業贊助後，應於機構網站上即時公開贊助單位與金額，並定期公布財務報表，明列贊助經費的使用與流向。一方面藉此向贊助者與社會負責，經費運用透明化；二方面避免藝文機構金流不明，成為有心人遂行不法意圖的共犯。

(二)檢視藝文機構與贊助企業的理念

藝文機構接受企業贊助的另一項倫理檢視標準，是評估企業經營內容與形象是否與自身理念契合，而與環保、社會觀感抵觸的產業，例如菸商與酒商，經常是藝文界婉拒贊助的對象。近期實例是，在環保人士對英國石油(BP)「左手污染環境、右手贊助藝術」的抗議下，2019年皇家莎士比亞劇團(Royal Shakespeare Company)宣布提前終止與其贊助合約；倫敦皇家國家劇院(Royal National Theatre)不久後也宣布將於2020年終止與殼牌石油的贊助關係，代表藝文機構對於全球氣候變遷環保議題的認同。

(三)避免成為贊助企業「藝術漂白(Artwash)」的工具

此外，藝文機構在接受贊助時，也應避免成為特定企業漂白或美化的工具。例如上述跨國石油公司對藝術的贊助常被稱為「藝文漂白(Artwash)」，也就是透過藝文活動的經費支持以提高企業公益形象，進一步掩飾本業所造成的環境污染。