

## 109 年公務人員普通考試試題

類 科：文化行政

科 目：本國文學概要

一、魯迅稱《史記》為「史家之絕唱，無韻之〈離騷〉」。試問：這二句評語的含義是什麼？它是否準確的指出了《史記》的價值和特色？(25 分)

1. 《考題難易》：★（簡單）

2. 《解題關鍵》：

\*《史記》一書可說是文學史中的基礎認識，考題中魯迅所言「史家之絕唱，無韻之離騷」更是對《史記》的重要評論，考生不可不知。

3. 《命中特區》：

殷平之（108.08）本國文學概論，志光出版社，頁 74~76。

【擬答】：

中國綿延數千年的歷史未曾間斷，史學素極昌盛，眾多的史學著作中，《史記》一書「不虛美，不隱惡」的精神，不僅為中國史學奠立了良好的典範，其文字書寫的藝術技巧更為中國的散文開闢了新紀元，對其後的文學發展有著深遠的影響，是故，在中國文化發展中，《史記》不但被目之為一部史書的傑作，更被後世視為精采的文學作品。以下茲分述《史記》一書史學與文學之特點。

《史記》一書乃西漢司馬遷在「究天人之際，通古今之變，成一家之言」的自我期許下，將古先載籍與自身見聞鑄為一體，進而完成的史學鉅著，為中國史學上的紀傳體之祖、正史之祖、通史之祖。《史記》所記載之時代上起黃帝下迄西漢武帝，前後約莫二千五百餘年間之事；全書五十多萬字，凡一百三十篇。司馬遷首創以人物為書寫中心的紀傳體，體例分為「本紀、表、書、世家、列傳」，突顯出了人物在歷史發展中的重要意義，此一體例不但成為其後中國正史編撰的統一形式，《史記》一書更是後世史家瞻仰取法的對象。

《史記》的文章風格極具特色，司馬遷以散體的句法，加之以大量的民間口語、俗諺、歌謠，令《史記》一書的文字簡潔精煉、淺易明暢。《史記》尤善寫人物，例如〈刺客列傳〉中刻劃入微地寫出了荊軻視死如歸的勇敢無懼，司馬遷即成功的以文字震撼人心；而《史記》全書中最著名的篇章〈項羽本紀〉，情節跌宕起伏，更是司馬遷融合小說家筆法的精采之作，其中「鴻門宴」一段最為細膩，將驚心動魄的情景、人物的鬚眉個性，活靈活現地再現於紙上，司馬遷以戲劇化的寫作技巧，將波瀾壯闊的史事，寫成引人入勝曲折動人的故事，使一個個的歷史人物栩栩如生如在目前。

《史記》精湛的寫作技巧，突破了傳統史家記傳的實錄特質，成為中國史書的經典鉅著，其流利的散文筆法更是備受後代古文家的推崇，是故現代小說之父魯迅讚譽《史記》一書為「史家之絕唱，無韻之離騷」，這兩句話不但顯見此書在史學與文學發展上的價值，更標誌了其於中國文化上無可取代的地位。

二、何謂「公案小說」？其人物的形塑、情節的安排多具有何種特色？這樣的敘寫反映了什麼樣的官府辦案現象？什麼樣的大眾心態？試分別加以申論。(25 分)

1. 《考題難易》：★★(適中)

2. 《解題關鍵》：

\*考生可先簡述「小說」一詞之定義，接著談到「公案」一類的來源，進而簡述「公案小說」。

\*此題平心而論，其實難易尚可，但是單一的小說細項分類，考生要深入論述回答到一定字數，還是頗為考驗功力。

3. 《命中特區》：

殷平之 (108.05) 本國文學總複習講義「公案小說」，志光補習班，頁 57。

【擬答】：

《莊子·外物》中言：「飾小說以干縣令，其於大達亦遠矣。」中國小說發展的初起，被視為是一種淺薄的、瑣屑的的言論，此類「街談巷語、道聽塗說」的形式，一開始被士人、儒生們認為不登大雅之堂。其後隨著文學發展的腳步慢慢前行，小說逐漸擺脫「小道」一類的評價，建構出屬於自己的藝術成就與文學地位。而在中國古典小說的發展之中，「公案小說」一類，充分反映了時代的特色與普羅大眾的心理層面，有其獨特的意義存在，現即將「公案小說」敘述如下。

將「公案」正式列為小說內容的分類之一，蓋始自宋代話本。宋代的話本小說源起於「說話」，「說話」為中國一種民間的表演技藝，即是說故事，說書人講述各種故事的底本，用書面將說話人所說的故事記錄下來，就形成了通俗的話本小說。宋代的「說話」有所謂的說話「四家數」，「四家數」中的「小說」一家，又叫「銀字兒」，就是說書人講些煙粉、靈怪、傳奇、公案、俠義等短篇故事，其中有「說公案」一類，之後也就形成了「公案小說」此一分類。

「公案」二字原意指官府案牘，擴大來說指有待判決的案件；故所謂公案小說，其內容脫胎取材自各種公牘案件，在六朝時即已有初具雛形的筆記小說作品，例如晉代《搜神記》中的「東海孝婦」故事。宋元時期公案小說的重點並非僅置於「破案」上，故事主軸往往呈顯案件本身所反映的社會現實層面，例如寫權貴人物欺壓百姓或是惡人謀財害命，清官加以懲治為百姓申冤；或者家庭財產繼承引起爭端，良善之人受欺遭誣，清官為他們開脫，從而伸張正義。清代中葉，俠義與公案小說漸趨合流，清官與俠客攜手，將斷案與鋤奸合為一體，在作品中透露重新恢復社會秩序的期盼，形成獨具特色的俠義公案小說。

「罪」與「罰」的關係，以及「公理」與「正義」的展現，永遠是公案文學所要突顯的核心議題。一時代文學反映一時代之景況，在公案文學發展繁茂的那些時代，也可能正是政治腐敗、社會黑暗的時代，公案小說就像是一面鏡子，將關懷的視角投向廣闊的現實社會，為有冤難伸、有苦難訴的底層人民發出沉重的吶喊。

三、1930 年代與 1960 年代均曾出現以《臺灣文藝》為名之刊物，請說明二者的特色與影響。(25 分)

1. 《考題難易》：★★ (適中)

2. 《解題關鍵》：

\*1930 年代與 1960 年代這兩本《臺灣文藝》，確實皆為臺灣文學發展過程中的重要刊物，只是文學刊物眾多，考生要準備周全，仍屬不易。

3. 《命中特區》：

殷平之 (108.08) 本國文學概論，志光出版社，頁 465~466。

【擬答】：

文學發展與文學媒介的關係，是不可分割也無法分割的。臺灣新文學的發展歷程之中，諸多的報刊、雜誌扮演著重要的傳遞媒介，作家創作、文壇活動以及文學的愛好者們，藉由文學媒介來彼此互動，故各式各樣的藝文刊物與臺灣文學的發展，可說是密不可分。而在臺灣新文學的眾多報刊、雜誌中，1930 年代與 1960 年代均曾出現以《臺灣文藝》為名的刊物，且皆有著重要的意義，以下將其分述之。

1930 年代，集結全臺作家的「全島文藝大會」在臺中成立，其後組成其後組成「臺灣文藝聯盟」，並於其後創辦《臺灣文藝》雜誌，在雜誌創刊號中的「我們的方針不偏不黨」、「把臺灣的一切路線築向到全世界的心臟去」等標語來看，這份雜誌並不特別強調文學主張或創作路線，

## 公職王歷屆試題 (109 普考)

表現出了對意識形態的揚棄，因而得到全島作家的支持，是故，學者黃得時認為「臺灣文學運動到這時期，已漸漸脫去政治上的聯繫，而走向文學獨自的境地了」，1930年代的這本《臺灣文藝》正可說是臺灣文學雜誌多元典範的開端。

吳濁流自覺要在文化沙漠中創造一塊文化綠洲，是文化人不可推卸的責任，遂於1964年創辦了《臺灣文藝》雜誌，其創刊目的主要是提供一個文學園地以培育臺灣文學與文化的新苗，並且樹立出屬於臺灣自身的文學風格，此一刊物為影響戰後臺灣文學發展最深遠的本土文學雜誌。《臺灣文藝》承繼了日據時期以來，臺灣新文學運動的基本精神，主張文學要反映人生，特別重視作品鄉土色彩的呈顯，傾向於寫實主義的文學表現，對時代與社會有極為強烈的批判精神。因此，我們可以說《臺灣文藝》這份刊物的根，乃是深深扎在臺灣歷史文化與社會民生的土壤之中，成為臺灣文學的重要營地。

文學刊物在文學發展與文學運動中，經常發揮引領風騷、推波助瀾的重要功能，1930年代與1960年代的這兩本《臺灣文藝》，提供了許多臺灣新文學作家一個筆耕與表達意見的根據地，扮演著文學與文化傳播的重要橋樑。

四、臺灣現代詩有許多作品融鑄了古典詩的題材、元素，成其精彩。試舉兩位詩人作品為例，說明臺灣現代詩與傳統的聯繫。(25分)

1. 《考題難易》：★★★★ (偏難)

2. 《解題關鍵》：

\*這一題對於上過殷平之「本國文學總複習」的同學而言自應得心應手，講義「《詩經·蒹葭》及其衍伸作品」這個主題裡，例舉了多篇現代詩作加以討論古典詩的題材、元素在現代文學中的化用。

\*然而，此題頗具深度，對於自行苦讀準備考試的同學來說，此題的困難度在於「聯結」，如何能在古典文學與現代文學中找出「聯結」，除了考驗讀書積累出的厚實功力，也考驗臨場統整材料的冷靜。

3. 《命中特區》：

殷平之(109.05)本國文學總複習講義「《詩經·蒹葭》及其現代詩衍伸作品」，志光補習班，頁20~26。

【擬答】：

在文學發展的長河中，「詩」此一體裁，淵遠流長，儘管在不同的時代中，「詩」的語言文字的表現或有不同，形式亦甚為迥異，但是其中所蘊藏的詩人的思維、情感，卻絕無二致。在臺灣現代詩中有許多的作品，吸納了傳統古典詩歌的題材與元素，加以淘洗、鑄造，再添入詩人的現代精神，往往成就出一篇篇精采美好的作品。以下試舉余光中與陳義芝兩位詩人，以《詩經·秦風·蒹葭》為取材依據所創作的現代詩，說明臺灣現代詩對傳統詩歌的化用與致敬。

《詩經》是中國最早的一部詩歌總集，地位極為崇高，而《詩經》中的〈蒹葭〉千百年來傳誦不已，甚或可以說它是《詩經·秦風》中最美的一首詩，是故，清末民初的學者王國維盛讚〈蒹葭〉「最得風人深致」；而此詩更是被現代詩人改寫、致敬頻率最高的一首詩，例如「詩壇祭酒」余光中的〈迴旋曲〉以及陳義芝的〈蒹葭〉。

〈蒹葭〉一開始被賦予了「政治詩」、「招賢詩」、「懷人詩」等等概念，余光中〈迴旋曲〉與陳義芝〈蒹葭〉中皆將那位苦苦追尋的「伊人」轉喻為美好聖潔的「白蓮」，所不同的是，這朵入秋在白蓮在余光中的筆下最終凋零，而陳義芝則讓它依舊風華招展。〈迴旋曲〉一詩出自余光中詩集《蓮的聯想》，余光中一向擅長將感性的熱情與知性的冷靜相互交織於詩行之間，身為一位外文學者，余光中在現代詩的創作裡卻是時時的回眸古典，傳統與現代的交會碰撞，超越時間和空間的限制，讓〈迴旋曲〉更現光彩。陳義芝的〈蒹葭〉一詩，詩題即直指核心，化用《詩經·秦風·蒹葭》原作的詩境與關鍵詞彙，進一步地加以藝術改造，在古典的

## 公職王歷屆試題 (109 普考)

素材中擷取新意，新作、舊詩相互呼應。

無論時代如何前行，文學藝術的創作者們切勿忘記應頻頻回首向傳統與文化致敬，這並非守舊或是食古，而是懂得向古典文學與文化汲取豐潤的養分，藉以滋長自己的創作。余光中的〈迴旋曲〉以及陳義芝的〈蒹葭〉以現代的語言方式重溯古典，這正見證了經典不死，能在不同的時空中與閱讀者、創作者激盪出最燦目的火花。

# 公 職 王