

## 109 年公務人員普通考試試題

類科：文化行政

科目：藝術概要

一、藝術與心理研究之間的關係密切，例如「潛意識」或「昇華淨化」的探索。請以兩件藝術作品為例，說明藝術與心理探索的意義。(25分)

《考題難易》★★★★★

《破題關鍵》本題考驗同學的藝術史認識，深度、廣度並俱，需具備相當的知識素養方能順暢作答。論述能力是否足夠亦是本題取分關鍵處，對書寫表達能力的挑戰亦大。

【擬答】

### (一)藝術與心理探索之關係

藝術定義與藝術作品的詮釋，自古希臘起便與心理研究密切相關，迄今仍不止息。心理探索除了可能是創作者初始素樸的創作動機，也可能更深一層，心理研究的結果做為影響藝術家創作的切入點與藝術定義的重要參考文本。「昇華淨化」與「潛意識」便是恰當的兩個切入點，用以理解此二層次中藝術與心理研究的關係：

#### 1. 「昇華淨化」—以崇高感為例

昇華淨化是一種特殊的個人心境；是一種「內觀」的狀態，透過昇華淨化所獲得的，事實上已超出對象物本身的內容，而內化成欣賞者個人的具體領悟，表現為一種心領神會但不可言傳的體驗。這不同於一般邏輯的分析思辨，而是呈現出一種不假思索的洞見。康德對「崇高感」的獨到描述，便非常適合作為理解「昇華淨化」的一種切入點。康德認為，崇高不在於任何自然事物之內，而在於我們的心裡。它不具感性的形式，不在客觀外在事物的某些特徵中，某些自然事物，如大江、大海、星空、絕壁、閃電、狂風可以激起崇高，但不能說它們就是崇高的樣貌。康德將崇高分成兩類：一是「數學的」(mathematically)，來自於數量的無限，「數學的崇高」來自於對象表現出一種「大」(large)的樣貌，並激起了人心中的「偉大」(magnitude)。另一種是「力學的」(dynamically)，「力學的崇高」帶來力量的恐懼，但面對它時，我們會激起了一種更大的力量來克服這種恐懼。總結而言，崇高是人理性的一種能力，一種與道德相關的能力。透過認知崇高、克服崇高，人所獲得的便是一種「昇華淨化」的特殊狀態，此狀態與藝術休戚相關。

#### 2. 「潛意識」—以性驅力為例

「潛意識」研究對藝術的影響，相當直接體現在 20 世紀現代主義時期的心理學家佛洛伊德 (Sigmund Freud, 1856-1939) 的性驅力理論影響上。佛洛伊德以潛意識理論為基礎，透過性表現來解釋藝術的源起。但佛洛伊德所面對的，是遠比原始社會更複雜的現代生活情境。佛洛伊德發現，人的性表現是以一種複雜綿密，甚至是表現主體都不自覺的運作方式，其背後的推動力量，他稱為性驅力 (libido)。在現代社會中，因各種壓抑機制，這些性驅力以一種扭曲、變形與逃逸的方式表現出來，而藝術就是其中的一種表現形式。就佛洛伊德的學說而言，藝術創作可視為是那已然失去的原初場景 (primal scene) 之回歸，這原初場景的回歸，更被佛洛伊德視為人各種動力的源頭。超現實主義便是回應此學說開展而來。

### (二)心理探索代表作品實例

#### 1. 《安達魯之犬》(Un Chien Andalou, 1928)

布紐爾 (Luis Bunuel, 1900-1983) 與達利 (Salvador Dalí, 1904-1989) 合作製作的《安達魯之犬》實驗電影，是超現實主義的代表性作品之一。這部由達利編劇，布紐爾執導的作品。內容主要由達利夢境的串接所構成，因此一如夢境，無章法邏輯，跳接無清晰敘事性。觀者見完皆無法清楚陳述作品意義，僅能就橋段獨立描述其畫面性行為及感受性，也因此意義的解讀主要仰賴其象徵性。此作也非常適以用來理解超現實主義；1924 年，法國詩人安德烈·布列東 (André Breton, 1896-1966) 發表了著名的《超現實主義

宣言》(Manifestoes of Surrealism)，超現實主義正式誕生。超現實主義原來是個文學運動，但後來成為繪畫、雕塑、戲劇與電影的全方位藝術運動。基本上，超現實主義深受達達主義影響，甚至從表面上看起來幾乎跟達達主義一樣。但差別在於，達達主義是個純然的虛無主義，而超現實主義則受弗洛伊德精神分析學說的啟發，透過潛意識理論，重新在達達主義所摧毀的廢墟上建構起「新世界」。他們將創作視為對潛意識的探索，於是作品總充滿了奇幻的夢境。此外，他們也常將不相干的詞句或事物並列，以此產生一種詭譎的情境。它們常使用拓印(frottage)、拼貼(collage)、精緻屍體

(Exquisite corpse, exquisite cadaver)與自動性技法，以此讓日常事物非常理的組合。簡言之，「超現實主義」跟所有前衛藝術運動一樣，都是在反藝術的框架裡，並企圖「讓藝術與生活重新結合」。也因其對潛意識的探索基本主張，成為論及心理探索的代表性藝術流派。

## 2. 《少年Pi的奇幻漂流》(Life of Pi, 2012)

《少年Pi的奇幻漂流》是一部李安執導的美國3D電影，獲得第85屆奧斯卡金像獎最佳導演、攝影、配樂和視覺效果四個獎項，亦讓李安繼《斷背山》後贏得第二座奧斯卡最佳導演獎。劇情主要講述在加拿大，一位作家聽說Pi的生平是一個難得的好故事，便向Pi詢問了他的生平。Pi在印度教家庭中成長，在12歲時接觸基督教，之後是伊斯蘭教，他同時信奉這三種宗教，因為他只想愛上帝。Pi的母親支持他的想法，但他那理性主義者的父親勸他學習科學。Pi的家庭經營動物園，在Pi16歲時，他的父親決定舉家搬到加拿大定居，因此必須出售動物。一家人帶著動物搭上一艘日本貨船。船遇到了暴風雨，Pi試圖救出他的家人，但一名水手將他丟到了救生艇上，Pi的家人皆身亡。暴風雨過後，清醒的Pi注意到一隻在海上漂浮的猩猩，便把牠拉上救生艇，一隻班鬣狗從覆蓋著一半救生艇的防水布下衝出，咬死了斑馬並殺死猩猩，接著理查·帕克也從防水布下衝出，殺死了斑鬣狗。Pi出於道德原因不願殺死理查·帕克，因此只好釣魚餵牠，以免理查·帕克飢不擇食。並透過訓練理查·帕克，讓自己能與牠在船上共存。Pi和理查·帕克漂流到墨西哥海岸，理查·帕克頭也不回地消失在森林中，Pi對此感到難過。Pi獲救後被送往醫院，兩名日本貨輪公司的保險經紀人向他詢問事情經過，但並不相信Pi的敘述，因此Pi說了另一個故事，其中的動物被倖存的人類代替，Pi的母親是猩猩，水手是斑馬，船上的兇悍廚師是斑鬣狗。在這個故事中，廚師殺死水手並吃他的肉，他還殺死了Pi的母親，之後Pi砍死了廚師並以其遺體做為食物和魚餌。雖然保險經紀人對此故事不甚滿意，但他們並沒有進一步質疑。作家發現這兩個故事有相似之處，他指出第二個故事裡的Pi就是理查·帕克，Pi表示，無論哪個故事是真的，都不會改變自己家人已死的事實，並問作家喜歡哪個故事，作家選擇第一個，Pi回答「那麼神與你同在」。作家看了一眼保險公司報告的副本，上面提到Pi在「成年孟加拉虎的陪伴下」倖免於難。在電影的內在意義中，我們可看到對於科學與信仰的省思；對於理性與野性的辯證；以及突破困難的生命力。這種層次的意義，都不是李安藉由Pi的言語直接闡明的，而是在電影裡，Pi所經歷的眾多磨難、懷疑與奮鬥的橋段中，被內隱地透露出來的。但本電影的劇情強烈暗示了以心理探索理論進行解讀之需求，若透過精神分析對創傷情緒的「壓抑」與「變形」之相關理論檢證，Pi與理查·帕克在海上漂流的奇幻經歷，可能根本不存在，而只是Pi為了掩飾漂流期間因食物缺乏，而發生吃人屍體之行為的道德自保作用。甚至本人亦難分記憶之真偽；而理查·帕克可能根本沒在海上漂流（甚至確實存在），只是Pi之野性的實際化形象而已。這種推論亦透過從頭至尾皆只是Pi的主觀敘事，而無絕對證人的敘事手法，更增添其可能性與暗示性。

### (三)結語：藝術與心理探索的緊密關係

從藝術史的角度觀之，確有許多藝術創作奠基於心理探索之需求而產生，除本文列舉的超現實主義，包含表現主義、抽象表現主義等等多不勝舉的藝術流派或個人創作皆然。除了此種指涉性強烈、明顯之作品，亦存在許多如《少年Pi的奇幻漂流》這樣雖不直接言明，但若不從心理探索角度觀之便難以窺其全貌的作品存在；後印象派的梵谷與高更皆是顯而易見的例子。中國藝術中的文人畫傳統，將藝術創作做為修身養性的精神法門；與心理探索關係之緊密亦顯而易見。簡言之，不管是主觀地審美詮釋或作為客觀檢證工具，心理探

索之需求與相關研究成果，皆是從當代回望過去或是凝視當下，掌握藝術生產必須了解的一環。

二、當代藝術發展中，有許多前衛藝術創造，深具時代意義。而「行為藝術」即是其中重要的一種面向。請舉例說明其意義與價值。(25分)

《考題難易》★★

《破題關鍵》行為藝術是近三年來頻繁出現的重要考題，同學理應相當熟悉。能做好考古試題練習，本題書寫便不會有困擾。

【擬答】

(一)何為行為表演藝術

「行為表演藝術」(performance art)，或稱「行動藝術」、「行為藝術」(Action Art)，是指在特定時間和地點，由個人或群體的行為為其創作內容與媒介的藝術形式。

「行為表演藝術」的出現，大概有兩個脈絡：一為劇作家亞陶(Antonin Artaud, 1896-1948)對感官總體性開發的「殘酷劇場」(The Theater of Cruelty)理念；另一則是各式宗教的「苦行」中，透過「肉體折磨」來訓練「精神強悍」的「法門」。基本上，「行為表演藝術」有如下特色：

1. 「行為表演藝術」通常是直接面對觀眾的現場表演。
2. 「行為表演藝術」常常是透過使觀眾感到震驚來反思事物。
3. 「行為表演藝術」可以是單人也可以是群體完成。
4. 「行為表演藝術」表演地點不拘。
5. 與戲劇不同的是，「行為表演藝術」並非虛構地在演戲。
6. 「行為表演藝術」的表演既可以是自發的即興表演，也可以是經過數月排練的演出。
7. 「行為表演藝術」表演時間少則幾分鐘，多則好幾年。

總結而言，「行為表演藝術」是在特定的環境中，以特殊的行為做為表現基礎的一種創作方式。相較於傳統藝術注重創作結果的「完成品」，「行為表演藝術」則是強調「過程」的「一次性」與「不可取代性」。就更深層的意義而言，「行為表演藝術」可說是以「生命」在進行創作。德國藝術家波依斯、臺灣藝術家謝德慶、李銘盛與南斯拉夫裔藝術家瑪麗娜·阿布拉莫維奇(Marina Abramović)等，都是值得關注的行為表演藝術家。以下便以瑪麗娜·阿布拉莫維奇(Marina Abramović)的《藝術家在場》(The Artist is Present, 2010)作為作品的實際舉例。

(二)《藝術家在場》

此作品發生在藝術家的大型個人回顧展中。有別於一般回顧展，除了將過去作品重現及展陳檔案紀錄外，藝術家更提出了一件限地製作的新作。亦及藝術家端坐在美術館中與觀者互相凝視。此作品恰好可從互動與介入兩方面來探討。

1. 互動：

觀者與藝術家的互相凝視，當然是一種最直接的互動。但深究其義，此「互動」其實有多種層次。首先行為表演藝術家經常將自身作為創作媒材，亦及「藝術家即作品」，觀者凝視的其實是一件「作品」。再者藝術家本身已是寫入藝術史中的傳奇人物，行為表演藝術界的教母，特別又置身於回顧展的氛圍中，觀者與其相望等於直視著她的一生所有創作，情緒與思考會受到極強的撩撥。藝術家本人宛若一片明鏡，映射中觀者內心種種「刺點」。因此過程雖只是觀者與藝術家的彼此凝望，觀者卻多有所感觸而涕淚縱橫。

2. 介入：

此作巧妙處在於將觀者設計成介入的主體，而非藝術家。因為藝術家並不知道有誰會來，因此觀者的不同，藝術家也常發生無可預期的反應。最著名的，當然就是凝視已22年未見，曾經共同創作的前男友 Frank Uwe Laysiepen (一般稱其 Ulay，甫於今年初過世) 那微笑、哭泣而後伸出雙手的反應。雖然此舉破壞了藝術家原初替作品立下的遊戲規則，但這樣的「情不自禁」影響，卻是整件作品最動人一刻，亦成為透過觀者介入、藝術家反應共同形塑出作品的經典範例。

(三)行為藝術的意義與價值

1. 生活的藝術化：

有別於將「生活美學」視為「品味」之彰顯的「表面裝飾」目的，行為藝術所強調的則是「實質」將「生活美學化」。這也就是前衛精神所標舉的「藝術與生活重新結合」的真正涵義；即不流於「階級品味」，而是以「藝術」的角度重新看待「生活內容」。較為明確的例子，是德國當代藝術家波依斯所提出的「人人都是藝術家」(Jeder Mensch ist ein Künstler)。所謂的「人人都是藝術家」這觀念所號召的，不是每個人都要去學畫畫、雕塑或攝影等藝術技能；而是，用「藝術家」看待「藝術」的角度，來看待每個人自身的專業，並在各自的專業上，以具備如同「藝術」般的「創造」能力，來讓其成為一種具開創性，且能跨疆界的正向改變社會的力量。所以在這一脈絡下「美學」之於「生活」，就不是標舉著某種「階級品味」，而是真正落實了讓「生活全面的藝術化」。

2. 觀者或環境的互動、介入、溝通：

當藝術欣賞脫離單純菁英範疇，而是普羅大眾時。面對這歧異性甚大的觀者群，當代藝術的創作者自然需面臨觀者如何與其作品進行溝通的考慮。而直接與觀者互動，或是介入觀者的日常環境；以觀者的日常做為作為作品元素，透過作品使其異質化，觀者自然會有感。像這樣的互動與介入方式，便是當代藝術發展出的一種有效率溝通方式。當一件當代藝術作品有著溝通上的企圖，同時藝術形式及藝術品的可能性及定義在現代主義之後也大大擴展，以「藝術家本人即是作品」為可能前提進行創作已是一種可能的選擇；行為藝術便在這樣的土壤孕育中得到充分發展。因此從互動與介入層面上論及當代藝術，行為表演藝術無疑是其中極具張力的代表性一支。

(四)結語：行為藝術的意義與價值核心—藝術即生活

行為表演藝術的創作與理解已然發展到生命與作品不可分的狀況。甚至可以說，藝術作品必定是依附著某種事物而存在著，但這並不損傷藝術自身作為一種專業學門的獨立性，好的藝術家絕對是訓練出來的。這是藝術在人類文明中所佔據的一塊特殊領域。而在這樣的時空背景下，互動與介入就好似一種不可逆的趨勢，一方面作為說出某種特定語言的最佳形式，同時也是藝術家跳脫單一技術，成為「研究者」的最佳證明。行為表演藝術也在這樣的理解背景下，成為當代藝術中極重要的一種呈現方式。

三、臺灣原住民族約有十六族，具有豐富的傳統文化，並且透過南島語族藝術與文化研究，益形重要。請從十六族的建築、雕刻、編織或其他工藝中，舉出二例，說明其特色與意義。(25分)

《考題難易》★★★中等

《破題關鍵》臺灣原住民族十分多樣，文化與藝術亦相當豐富，同學至少要能掌握高山排灣與海洋雅美等兩個族群，才能回答相關問題。本題不算生僻，考驗同學對臺灣多元文化的基本常識和理解。

【擬答】

(一)前言：臺灣原住民族的藝術與文化

臺灣的原住民研究，最早始於日治時期的人類學家伊能嘉矩、鳥居龍藏、森丑之助等。據統計，目前臺灣原住民人口數約 57 萬 3980 人(2020 年 6 月)，佔總人口數的 2.43%。目前經政府認定的相關族群，有：阿美族、泰雅族、排灣族、布農族、卑南族、魯凱族、鄒族、賽夏族、雅美族、邵族、噶瑪蘭族、太魯閣族、撒奇萊雅族、賽德克族、拉阿魯哇族、卡那卡那富族等 16 族。而大部分生活文化已接近漢族的平埔族，或部分歸籍排灣族的馬卡道族、花東歸籍於阿美族的噶瑪蘭族等，仍未獲政府承認。

臺灣原住民族的傳統語言屬「南島語系」，文化屬「馬來一波里尼西亞文化」，一般推估是 5000 年前左右移入臺灣。臺灣原住民族的信仰多祖靈崇拜，因族群多、風俗差異大，如：社會組織就有四大系統：泛血親(泰雅)；父系(賽夏、布農、鄒)；母系(阿美、卑南)；貴族宗家(排灣、魯凱)等。生產則有：農耕、遊耕、漁獵、採集等。建築空間更是隨著居住環境與生活機能，而有：平地居(鄒、賽夏、阿美、卑南、部分排灣)；淺



穴居或石板屋（布農、排灣、魯凱）；深穴居（泰雅、雅美族）；高架屋或會所（泰雅、鄒、卑南）等不同型態。

臺灣原住民族的藝術與文化十分多樣且豐富，但由於缺乏文字，脈絡難考證。數百年來，其藝術表現多以材料分類，如：石材、骨貝、竹木、陶塑、金屬、玻璃瑪瑙等，形式繁複重對稱，但因外來政權陸續統治，生活環境改變，審美觀與創作動機與過去相比有很大不同，1990年代後開始出現復興意識，並發展至今。以下將以排灣族和雅美族為例，說明其藝術與文化的特色和意義。

## (二)排灣族

### 1. 概說

臺灣原住民中的排灣族，人口數為 10 萬 3 千餘人（2020 年 6 月），是全原住民族的第二多數（第一為阿美族，21 萬四千餘人）。排灣族主要居住在屏東和臺東，即中央山脈南段大武山兩側。其文化與魯凱族相近，有嚴格的階級制度，大致分為頭目、貴族、勇士、平民四個階級，深刻影響其族群在政治、婚姻、宗教、藝術等各層面。排灣族的宗教慶典主要是每年的小米收穫祭，服飾以紅色為主，非常華麗，並有配戴百合花的風俗。

### 2. 建築

排灣族的傳統造形藝術十分豐富，建築上主要是淺穴居石板屋，進門時要彎腰而入，有著嚴格階級制的排灣族，只有貴族才能在家屋的門楣和立柱上雕刻，題材以神話傳說、狩獵生活、祖靈肖像為主，其尖頂闊頤的人頭像，是魯凱族所無，飾紋多以幾何形呈現，十分容易分辨；也因為是貴族，其家屋不但規模大，且有司令台、前庭、獨石的設置，如此方能成為村民的議事場所，故加強美化自是不可避免。

### 3. 雕刻

除建築外，排灣族的日常用具以木器為主，同樣的，只有貴族才能在生活中用品，如：連杯、湯匙、梳子、刀柄上雕刻。因神話中，貴族階級與百步蛇有血緣關係，故其造形多用來表達此神聖內涵，並充分應用反覆、對稱等的美學原則，進行裝飾。

### 4. 陶壺

1990 年代以來，排灣族在藝術家撒古流·巴瓦瓦隆等的努力下，開始了陶壺和琉璃珠製作的文化復興運動。在排灣與魯凱族的社會中，貴族階級保有許多陶壺，陶壺不但是祖先的遺物，具有人格，也是婚禮中的重器。琉璃珠亦是如此。總之，排灣族在建築、雕刻、陶藝上的藝術表現，都是其階級社會的文化投射，十分具特色和重要性。

## (三)雅美族

### 1. 概說

雅美族總人口數約有 4300 人（2020 年 6 月），群居於臺東外海的蘭嶼島上。其自稱「達悟」，是「人」的意思，故雅美族有時又稱達悟族。

雅美族是以父親為核心的父系族群。部落中沒有任何明顯的社會階層或貴族頭目，一切都在平等的方式下共作共享，但沒有全島一起的活動或慶典，十分特殊。話雖如此，雅美族文化是圍繞著海洋與飛魚而展開的。每年 3 月，各部落會單獨舉行招魚祭，然後開始捕飛魚，連帶使拼板舟下水禮也成為雅美族的重要文化活動之一。

在非物質文化上，雅美族有一女性專屬的「甩髮舞」，主要由女子成群在廣場或海灘手勾成圈跳舞，並甩頭髮使在空中飛揚，製造如海浪般的效果，十分有名。1949 年版畫家黃榮燦赴蘭嶼時，曾對此加以素描，並影響了學生楊英風。

### 2. 建築

雅美族的家屋，為了因應颱風，主要採深穴居或半穴居的形式，依山坡高低建成。除主屋外，還有兩層式工作房、船屋、和杆欄式涼台。中華民國政府為改善雅美族人居住品質，曾於 1970 年代規劃興建水泥國民住宅，但普遍反映不佳。

### 3. 造舟

雅美族人傍海而居，舟船不可或缺。其大船製作主要由 15 到 27 塊木板拼接，不用一根鐵釘，主要是以木棉和樹脂接合，並經修整、雕刻與彩繪而完成。舟上彩繪以紅、黑、白三色為主，並施以同心圓紋、人形紋、波浪紋、十字紋等雕刻。同心圓常出現在船

頭、船尾兩側，被稱作「船之眼」，具有避邪的意思；人形紋主要出現在船側，描繪家族英雄和家族徽章；波浪紋是代表波浪的三角幾何圖形；十字架紋則是受到天主教的影響所形成，也有避邪功能。雅美人認為船是男人身體的一部份，造船是神聖的使命，每艘十人大船，都要歷時3年才能完成，其重要性可見一斑，充分反映造舟工藝在雅美族美學、心理、和文化上的重要性。

#### 4. 金工

蘭嶼不生產金銀礦物，其技術主要是從菲律賓的巴丹島傳入。黃金在雅美人的心靈中，具有超自然力，主要用作法器，祈求豐收、治病、或賠償。銀片來自銀元交易，主要用來製作男子的銀盔甲與女子的裝飾物，供慶典穿著使用。雅美族是臺灣所有原住民族中，唯一保有金銀工藝的民族，十分具文化特色。

#### (四) 結論

臺灣原住民族的藝術與文化豐富多彩，若以排灣族和雅美族為例，前者在建築裝飾、雕刻造形、陶壺復興等的製作上，充分反映其作為階級社會的文化投射；而後者在建築構造、造舟技術和圖案雕刻、金銀工藝等的創造上，也充分傳達其居住環境的需求差異、海洋文化的特色表徵，十分重要。

總之，臺灣原住民族的藝術與文化，一般而言仍遵循著祖靈崇拜和超自然信仰的主題，並未真正隨著現代化科技發展而完全消失，反因生活的快速變化，值得重新審思。近年來，多元文化概念已深入人心，在個人看來，臺灣原住民族的藝術與文化，就如其語言，皆是人類瑰寶。故如何重新平等看待、尊重、並發揚其精神，是今後博物館或文化行政的重要課題。

四、國立故宮博物院（北院）的「故宮三寶」包括北宋的『谿山行旅圖』（范寬）、『早春圖』（郭熙）與『萬壑松風』（李唐）。而在國立故宮博物院（南院）展出時，有民間版所謂的「故宮三寶」包括『翠玉白菜』、『肉形石（東坡肉石）』與『毛公鼎』（現於故宮北院）。請說明這些被稱為「故宮三寶」的繪畫與文物的特色與重要性。（25分）

《考題難易》★★★中等

《破題關鍵》「故宮」永遠都是考題的重中之重。本題主要考驗同學的基本常識和理解，我們或許對故宮如何選出「鎮館之寶」感到陌生，但從專家看法與民間需求等角度述之，便能充分立論。

#### 【擬答】

(一)前言：「故宮三寶」的由來

所謂「寶」，其關鍵就在稀有性和特殊性。世界各大博物館有時有所謂的「鎮館之寶」、「十大名品」、「必看項目」，如：羅浮宮三寶（維納斯像、勝利女神像、達文西的蒙娜麗莎）、國美館三寶（陳澄波的嘉義遊園地、林玉山的蓮池、黃土水的水牛群像）等。這些作品不但受專業研究者重視，代表特定時代、歷史、文化、社會的美學，也長年受觀眾喜愛，吸引無數遊客觀光朝聖，大大提昇博物館的知名度和認同感。

位於臺北的國立故宮博物院是世界知名的博物館，自1925年開館以來，匯聚了中國歷代王朝數十萬件精品文物，從金屬、陶瓷、書畫、珍玩、到文件檔案，不論質量都非常可觀。唯故宮在大陸時期，並無「三寶」一說。1949年故宮遷臺後，許多世界知名的中國藝術史研究者陸續造訪臺灣，如：高居翰（James Cahill）、方聞等，他們不但親赴故宮看畫、拍幻燈片，還推動1961-62年間中國古藝術品的赴美展出。從此，谿山行旅圖、早春圖、萬壑松風圖等屢被國外美術史研究者提及，再加上前故宮書畫處長李霖燦的反覆推崇，使國內學界也漸有「故宮三寶」一說。但對一般民眾而言，1996年故宮副院長江兆申不贊同「三寶」等27件限展書畫赴美展覽，經媒體報導後引起關注，才漸有印象。

其後國立故宮博物院轉向親民，國外旅客絡繹不絕，但學者專家版的「故宮三寶」，因文物珍稀，僅能多年展出一次，平時訪客無緣目睹，知名度不如其他常設展品高，故民間旅行社開始編造自己的「故宮三寶」，最有名者就是所謂「酸菜白肉鍋」的翠玉白菜、肉形石、毛公鼎等。這些作品一看即懂、容易理解、人氣極高，但是否配得上「鎮館之寶」的美名，常有爭議。故以下就繪畫、文物、相關爭議等分述之。

(二)繪畫三寶的特色與重要性

1. 范寬的谿山行旅圖

范寬(950-1032)，陝西銅川人，北宋四家之一。早年師李成，後直接向大自然學習，並隨心而繪，終於建立獨特風格。谿山行旅圖之所以讓眾學者專家認定是「故宮三寶」之一，最大原因是此圖來自作者的觀察寫生，構圖上雄偉壯麗、層次豐富，藉三遠透視、精工細描，把中國文化最不容易傳達的時空流轉、出世入世，甚至是作者自己對天人一體的認知和體會，作最深切而寫實的表達。故有人認為，谿山行旅圖代表中國式寫實主義高峰，是既符合西方古典又跨越現代美學的山水畫。

2. 郭熙的早春圖

郭熙(1020-1090)，河南溫縣人，北宋四家之一。師李成，受北宋神宗賞識入畫院，曾與其子郭思合著《林泉高致》。早春圖採全景式構圖，藉三遠(高遠、平遠、深遠)和四可(可行、可望、可游、可居)，實踐其山水畫理論。此外，此圖透過濕筆皴擦、反覆渲染，除了強化山脈的量體感，也憑藉墨色變化、天倫居所，表達含蓄溫暖的春意。此圖左方有郭熙所題「早春」二字，目前可能是中國歷史上第一幅由作者自題的山水畫作。

3. 李唐的萬壑松風

李唐(1066-1150)，河南三城人，南宋四家之一。曾入北宋徽宗畫院，北宋滅亡後逃杭州，後入南宋畫院，成一代宗師。其山水畫改「主山堂堂」而「偏角一側」，有大量留白，形成「院體風格」，影響很大。萬壑松風圖繪於北宋末年，尺寸巨大，畫中可感受到泉水潺潺、松風搖曳，雖無水聲，卻讓人彷彿聽見飛瀑奔流。主峰在後方中央，好像斧頭鑿過，對比留白處和山腰雲朵，層次豐富、疏密相間，是夏天景色，十分動人。

4. 不論谿山行旅圖、早春圖、或萬壑松風，除作品年代久遠外，其特色是作者皆出身畫院，憑紮實的寫生觀察和繪畫訓練，使中國山水畫帶有師造化的寫實精神，同時這些作品以絹為底、尺寸巨大、構圖嚴密，帶有雄偉壯麗的氣勢，影響很大，與後來以紙為底、逸筆草草，具清幽疏朗氣質的元代山水畫不同，證明北宋是中國書畫的黃金年代，代表中國山水畫的高峰，十分重要。

(三)文物三寶的特色與重要性

1. 翠玉白菜

翠玉白菜一般指國立故宮博物院的玉器雕刻，是清朝晚期工藝品，相傳是光緒瑾妃陪嫁物。作品尺寸很小，最長僅18公分，主要利用雲南緬甸翡翠上天然的綠白色澤，雕刻寫實造形白菜。白菜象徵「清清白白」，菜上另刻有螭和蝗蟲，期許「多子多孫」。故宮另收藏其他兩顆，數量多，工藝難稱頂級，品相亦不完好，但因容易理解，很受遊客喜愛。翠玉白菜曾於2016年赴日本展出，曾引起爭議。

2. 肉形石(東坡肉石)

肉形石是清朝的宮廷珍玩，長寬高皆約6公分左右，是一自然生成的瑪瑙。瑪瑙受雜質影響，呈現不同顏色。工匠透過材料在表面加工染色，做成層次分明、毛孔肌理都十分逼真、有如肥豬肉的作品，一眼望去如名菜「東坡肉」，故得其名。

3. 毛公鼎

毛公鼎是西周宣王年間(前828-782年)鑄造的青銅鼎。其特色是腹內刻有32行、共500字銘文，銘文大意是周宣王命叔父毛公處理國政，毛公因感念而鑄鼎，使子孫永享。該銘文是全世界鑄青銅器中最多者，華美艱深，是西周散文代表作之一，其書法勻稱成熟，是金文中最成就最高者。毛公鼎是目前真正被評定為「國寶」的文物，曾被推舉為晚清或書法的「四大國寶」(毛公鼎、大盂鼎、散氏盤、虢季子白盤)，其餘兩件，目前只是「重要古物」而已。

4. 翠玉白菜、肉形石、毛公鼎等三件文物，其特色就是能望形生義，造形能立即聯想到吃喝等實際的民生需求。此外這三件文物做工精緻，雕刻、染色、翻模皆有可談，亦可連結光緒皇帝與眾妃、蘇東坡被貶杭州西湖、毛公感念恩賜等故事，在時間有限的情形下，可很快勾動遊客情緒獲得關注。同時此三件作品，沒有限展等敏感保存的問題，常設展出於一樓，隨時皆可欣賞，故對民間旅遊業者或遊客來說，此三件作品十分重要。

(四) 相關爭議

1. 自然形成或刻意炒作

其實國立故宮博物院從未刻意打造「故宮三寶」或「鎮館之寶」。早期如谿山行旅圖、早春圖、萬壑松風圖等「三寶」，其地位主要是透過國外學者的研究、國內專家的稱頌、國際化展覽的實施下逐漸產生，一切都是自然形成，但也有學者認為此「三寶」是西方學界用自己眼光評判的結果，目的是為了使自己的學術地位能獲肯定，故其價值和意義是刻意炒作出來的。

2. 專家推薦或民眾需求

故宮的繪畫「三寶」在專家推薦下地位崇高，但年代久遠、作品珍稀、不常展出也是事實。故許多旅遊業者便自行編造民間版的「新三寶」，以便滿足短暫到訪、充滿好奇的遊客，並希望獲得故宮的認同。實際上，除毛公鼎外，其他兩件要獲得故宮或學術界的肯認，有許多困難，最大衝突是民眾喜好常隨潮流而變，件件都是寶貝下，很難刻意抬高或貶低某些藏品的地位。

(五) 結論

專家學者版的「故宮三寶」，確實具有年代久遠、文物珍稀的特色，不但代表國內外的共同認知與肯定，證明中國具有寫生觀察、創造壯麗風景畫的能力，也代表中國山水畫在北宋到達高峰。民間版的「故宮三寶」，除毛公鼎較無爭議外，其他兩件具有望形生義的特色，主要代表民間業者的美學創造和熱情參與，反映多數遊客的觀光與參訪需求，亦十分重要。

就個人看來，不論學者專家版或民間版的「鎮館之寶」，對博物館來說都能產生話題和關注度。學術性與娛樂性本不該衝突，或可各取所需，只要將「三寶」的產生過程標註清楚即可。