

## 109 公務人員普通考試試題

類科：文化行政

科目：文化行政概要

一、請分析我國中央或各地方政府，對文化政策重視程度不足的原因為何？(25 分)

**【解題關鍵】**

1. 從文化基本法推遲立法的事實來回應題旨政府對文化政策的重視程度不足。
2. 提出我國政府對文化政策重視程度不足的原因。
3. 以舉例論證題旨原因。

《考題難易》★★★稍難

**【擬答】：**

(一)文化基本法的推遲立法凸顯政府長期輕忽文化政策

1. 自 1997 年倡言立法以來，文化基本法經過二十多年的立法延宕之後，2019 年 6 月 5 日終於立法通過，文化政策開啟了它的新里程碑。
2. 先不論我國制定文化基本法的必要性，從其基本法觀點，文化基本法是文化藝術法規的最高指導原則、文化事務的施政方針、同時指引國家文化發展的政策方向，因此具有文化憲法的宣示性質。
3. 然而，從其推遲立法的事實來看，顯見文化政策之於國家發展無足輕重，中央或各地方政府也就自然而然對於文化政策重視程度不足。

(二)各級政府首長面對選舉政治現實下的選擇

1. 我國政府長期輕忽文化政策的原因，首先，從臺灣政治選舉文化而言，民選政府為求勝選重視選票，而民之所欲，自然投其所好，民眾最重視的還是希望透過選賢與能來改善經濟生活。
2. 「拼經濟」總是競選時喜歡的口號，因為文化事務與國民生計無關緊要，不易帶來選票。因此，首長思考施政計畫時，多會以招商投資、土地開發與城鄉建設等民生經濟事務為優先。

(三)文化政策施政效益不易評估影響政府投資意願

1. 其次，從文化政策本身局限而言，人文雖可化成天下，其施政績效卻難以評量也無法立竿見影。政府治理重視績效與量化指標，文化政策的特質，便會影響首長持續投資的意願與資源再分配。
2. 民選首長執政最多也就 8 年，「政黨輪替，人去政息」是民主社會的常態。因此，文化政策的重要性若無法普遍在政府文官體系內部形成高度共識，也就難以在制度面提高其角色份量。

(四)刻板觀念導致政府忽略文化國力的重要性

1. 最後，長期以來，行政機關普遍將文化施政視之為唱歌、跳舞、放煙火等娛樂表演，文化政策被曲解成媚俗康樂活動，聊備一格，從地方政府競相舉辦藝文節慶樂此不疲，可見一斑。
2. 這種刻板觀念導致了政府長期忽略文化國力的重要性，文化政策失去應有的重視。前文化部長鄭麗君女士曾推崇《44 個文化部：法國文化政策機制》值得我國借鏡，然而，法國社會重視文化的重要原因之一來自於政府文化政策的認同與實踐。我國當前文化施政流於行政化，難有具體政策可言，時下所謂「文化治理」，實際上仍只是學術想像的措辭。

二、請敘述「公民參與」(citizen participation)和「社會設計」(social design)，可以運用在文化行政的那些工作，以及其各自作法分別為何？(25分)

**【解題關鍵】**

1. 首先理解公民參與以及社會設計的概念與內涵。
2. 其次是說明兩者的核心價值精神如何適用於文化行政事務或是文化政策。
3. 配合舉例說明。

《考題難易》★★★稍難

**【擬答】：**

(一)「公民參與」(citizen participation)及「社會設計」(social design)

1. 就文化事務而言，「公民參與」或稱社區參與、公共參與，指的就是文化施政必須落實社造精神，讓居民產生營造生活環境的自主意識與認同感。簡言之，公民參與的核心價值在於公共參與以及組織認同。
2. 「社會設計」是指以設計策略與手段達到改善社會問題之目的，透過觀察生活中的匱乏與不足，進一步設計解決方案，例如《大誌(BIG ISSUE)》雜誌。易言之，社會設計的核心價值兼具「以人為本」與「同理心」的思考。

(二)兩者有助於革新文化政策由上而下威權式的生產邏輯

1. 「公民參與」及「社會設計」的核心特質，十分適用於文化行政相關工作上。目前無論中央或地方，政令由上而下一律出自公門，使得文化政策的制定仍有威權式色彩。公民參與及社會設計的理念與作法可革新文化政策的生產邏輯，由下而上訂定符合地方需要的文化政策。
2. 作法上，首先可運用「公民參與」主張平等參與的訴求，逆轉上層制定政策而交由基層執行的慣例；改由業務同仁、局處高層及地方居民共同研提文化政策。其次是藉助於「社會設計」，以在地人的心情設身處地，觀察問題，規劃能夠滿足地方期待的政策方案。

(三)兩者有助於翻轉文化行政組織的官僚主義

1. 「行政社造化」的推動在地方文化主管機關行之有年，然而由於官僚舊有思維不變，執行上常流於形式主義，未能真正從機關內部落實社造精神，型塑工作價值與認同感。適逢推崇文化治理的時代，「公民參與」及「社會設計」正可做為翻轉文化行政官僚化的積極助力。
2. 就業務而言，作法上，首先可運用「公民參與」的特性，以工作坊編組方式取代單一承辦人角色，從共同參與和執行的過程中，為同仁創造工作價值感與組織認同感。
3. 其次是，革除文化行政官僚主義，需要「社會設計」中以「以人為本」與「同理心」的運用。行政組織的健全攸關文化政策的品質，文化政策關心的對象是人們的精神生活，若文化官員行事冷漠，失去熱情及生活的感受力，其施政結果必然是「文化行政化」。

【解題關鍵】

1. 說明當代科技對於發展文化與藝術的重要性。
2. 以具體文化政策說明「文化發展」與「科技」相互結合之例。
3. 說明科技運用於文化發展之實例作法。

《考題難易》★★適中

【擬答】：

(一)科技對於發展文化與藝術的重要性

1. 科技的進步為文化與藝術帶來嶄新的發展階段，就文化活動而言，能夠運用科技輔助來增加活動展示的創意與趣味性；或是提高文化資產保存的技術層次，達到前所未有的成果。
2. 另外，就藝術創作而言，數位科技早已是一種創作媒材，例如數位藝術；或是藝術本身，例如東京數位藝術美術館「teamLab borderless」。參觀過程活潑有趣，吸引力大，不但可深化藝術教育，亦反身促進藝術文化的再發展。

(二)文化發展結合科技的文化政策及其作法

1. 文化雲(i-culture)政策：文化部透過網站平台設計將相關藝文資訊整合成「文化 e 地圖」，隨時隨地皆可透過個人行動裝置掌握藝文活動動態訊息，達到文化融入生活的政策目標。
2. 國家文化資料庫：屬於數位化資料庫，文化部彙整國內許多政府機關或是文化典藏機構已有之數位文化資源，成立整合性平台，方便民眾查詢以及數位內容加值應用。
3. 國民記憶庫：臺灣故事島計畫：亦屬於數位化資料庫，文化部建置之常民口述歷史計畫，計劃性蒐集個人之記憶與故事，彙集成國民記憶資料庫，並透過網路達到分享全民故事之目的。
4. 其他結合科技發展文化事務之實例，如文化部文化統計網、中研院數位典藏資源網、臺北故宮博物院典藏資料庫等，不勝枚舉。

## 公職王歷屆試題 (109 普考)

四、在今年(109年)新冠病毒(COVID-19)疫情嚴重，文化部曾經針對藝文產業進行緊急紓困作業，請敘述其適用對象及紓困措施分別為何？(25分)

### 【解題關鍵】

1. 文化政策時事題。
2. 了解文化部因應新冠病毒疫情對文藝事業衝擊之紓困振興對策。
3. 熟讀楚老師文化政策總複習班講義第12點「現階段藝文紓困政策議題」之整理。

《考題難易》★易

### 【擬答】：

#### (一)文化部藝文產業紓困振興辦法

1. 因應今年初全球新型肺炎(COVID-19)嚴重疫情，文化部除了配合中央流行疫情指揮中心防疫之外，同時為緩和國內藝文活動、場館與產業造成之衝擊，以「防疫為重，紓困並行，振興在後」為原則，2020年1月15日訂定「對受嚴重傳染性肺炎影響發生營運困難產業事業紓困振興辦法」。
2. 第一階段「藝文紓困1.0」投入預算總計15億元，其中11億元用於減輕營運困難、因應提升補助及貸款利息補貼等短期紓困；另外4億元做為後續振興措施經費。
3. 109年4月2日，文化部獲得行政院支持，再增列37.2億元特別預算，升級「藝文紓困2.0」版，內容包括四大強化專案，總投入預算已達52.2億元。

#### (二)文化部藝文產業紓困措施適用對象

1. 依前揭紓困振興辦法第2條規定，適用對象為「受影響發生營運困難之產業、事業及相關從業人員，為經營或從事下列事務者。」
2. 包括：
  - (1) 出版事業與實體書店之營運及銷售。
  - (2) 視覺藝術、表演藝術與工藝之創作、研發、展演、展售及相關藝術支援事項。
  - (3) 電影映演、廣播影視製作及流行音樂展演。
  - (4) 博物館、地方文化館與社區營造之營運及展售。
  - (5) 有形與無形文化資產之推廣及營運。
  - (6) 其他經文化部公告之文化藝術項目。

#### (三)文化部藝文產業具體紓困措施

依前揭紓困振興辦法第3條規定，紓困補助措施包括：

1. 各類型藝文事業及自然人減輕營運衝擊補助：包含人員薪資與酬勞、場地及設備租金、行政、製作等費用。
2. 因應提升補助：藝文事業須對疫情衝擊提出因應措施，或是於疫情期間提升未來營運能力，例如研發創新、人才培育、製作排練、技術提升與數位行銷等。
3. 藝文艱困事業員工薪資及營運補助：員工薪資補助至多3個月，額度每月經常性薪資40%、每月以2萬為限。營運補助則依員工人數乘以1萬元計算補助額度，提供一次性補助。
4. 貸款利息補貼：補貼年限1年或6個月，補貼金額22萬或5.5萬。
5. 文化部及所屬機關(構)文化場館租金減免或規費補貼。
6. 其他經文化部公告之措施。