

109 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等別：三等考試
類科：文化行政
科目：藝術概論

一、臺灣各地博物館、美術館、圖書館或文化藝術展演空間如何發展公民美學教育場所之通用性、親近性、友善性，擁抱全人關懷？試從公共空間設施、鋪面、動線規劃、戶外共融公園設施等面向，舉例說明你的構想。(25 分)

1. 《考題難易》★★★★★
2. 《破題關鍵》本題為業內題，也是生活題。同學需理解公民美學的政策精神，即公民參與、文化平權，才能有效回答如何發展的問題。平日多注意文化機構的軟硬體設計，舉例便容易許多。

【擬答】

(一)前言

近年來，由於六都升格，臺灣陸續在各地興建許多博物館、美術館、圖書館或文化藝術展演空間，這些場所如何實踐公民美學理想，成了迫切問題。以下將從公民美學概念、場所發展原則、舉例說明構想等，回應此一問題。

(二)公民美學

「公民美學」(Citizen Aesthetics)的定義，不同學者有不同看法。文建會主委陳其南曾指出，公民美學源自社區總體營造，具公共性、參與性、自主性與動態觀點，是一種全新的美學概念，不單是利益層次問題，而是社會各階層皆可參與的公共議題。學者漢寶德則認為，公民美學是透過教育、藝術創作及文化保存方式，配合國際潮流，來促進文化藝術之保存，提升全體國民的文化素養，並注重城鄉發展、區域均衡和地方發展。簡言之，公民美學就是訴諸人的自覺性(營造美適環境的意識)、公共性(公民有義務參與並維護環境)、美適性(amenity，對環境美的感受)、主體性(美的自我主張)，希望能培養有能力審美，能自動維持環境美化，能營造生活美感的人，藉社區總體營造，共創實踐，進而恢復人與社會或環境的親密關係。由此可延伸出「文化公民權」(公民文化自主)與「文化平權」(多元文化共享)等議題。從政策推動的角度來說，臺灣公民美學運動始於 1994 年文建會推動的「社區總體營造」，強調公民參與及自主意識的培養，並於 2002 年納入行政院國家永續發展委員會的「永續發展行動計畫」，後正式於 2004 年配合「文化立國」方針提出，結合 2008 年的「臺灣生活美學運動」，希望運用藝術思維和手段，建構美學基礎，以改善臺灣生活環境狀況，以美感、創意、愛與關懷來提升臺灣的競爭實力，創造並發展優質生活環境，至今不衰。

(三)舉例說明構想

博物館、美術館、圖書館或文化藝術展演空間，都是人類和社會知識的保存與發展場所，也是文化傳承、展示、創新並提供服務的機構。在導入公民美學概念並作為教育場所時，必須考慮共同空間設計原則的通用性，文化平等參與的親近性，為不同觀眾規劃並提供服務的友善性，才能顧及每一位使用者完整人格的各方面成長，達到全人關懷 (All Around Care) 的目標。以下分從公共空間設施、鋪面、動線規劃、戶外共融公園設施等面向，舉例說明發展構想。

1. 公共空間設施

「公共空間設施」(Public space facilities) 指公共空間各種公共性和服務性設施，按項目有教育學習、醫療衛生、文化娛樂、觀光交通、社會福利、郵政電信、金融商業等各面向，且須滿足功能性、人性化、易使用、好維護等需求。就公民美學教育場所而言，還須考慮文化平權、互動參與的可能。因此我們可以在公共設施設置前，整體檢視所在都市的文化特性與產業策略，如需提高綠覆率或透水面積、定位使用年齡層或適宜尺度、增加歷史文化意象或景觀特殊性等，並開放公民參與和社區設計，開啟對話與溝通，協調客觀限制與主觀期待。在公共設施設置中，滾動式檢討公民需求，適度透過設計解決回應。在公共設

公職王歷屆試題（109 地方特考）

施設置後，積極維護並與社區串連，在經營管理上盡可能公開透明、共同監督，使空間能永續經營。如以臺南市立美術館為例，在公共設施設置後的試營運期間，曾提供影星林志玲舉行婚禮，館方應公布選擇標準和場地租借辦法，使公共空間設施真正具備公共性。

2.鋪面

「鋪面」(Pavement) 是建築或工程術語，指室外地板或表面的人工覆蓋層，目的是為了方便人或車輛行走，有承載重量、耐久可靠、施作便利、排水迅速、行走舒適等需求。鋪面材料一般包括瀝青、混凝土、磚石、木材等，亦有柔性剛性、透水與否等差別。對公民美學的教育場所來說，鋪面設計必須考量各類使用者的習慣和需求，從場所外部環境到室內空間，宜作整體規劃。以人行道鋪面為例，我們可以提供使用者以步行方式體驗景觀風貌的機會，若為借景式人行道，應和建築物相協調；若為造景式人行道，應選用自然或當地材質，或提供空間表現地區產業和歷史文化特色，如集體創作或馬賽克鑲嵌等，藉鋪面材料或質感轉換，引導使用者參與公共事務、學習與環境共存。如以高雄市立美術館為例，在開館 25 周年後投入新臺幣 1.95 億元進行整體景觀改造，其戶外陸域鋪面應多使用散熱良好的材質，以適應南臺灣多日照的氣候。

3.動線規劃

「動線」是建築與室內設計用語，指點到點移動的路徑。優良的動線設計對公民美學教育場所來說十分重要，也是很大學問。一般而言，動線以人為主，人車分離，且需滿足無障礙物、不易迷路、感到舒適等條件。在無障礙物部分，我們可以參考內政部營建署的「建築物無障礙設施設計規範」，設置無障礙通路、樓梯、升降設備、廁所盥洗室、輪椅觀眾席位、停車空間、無障礙標誌等。在不易迷路方面，可以設置「尋路資訊視覺設計系統」，透過使用者導向/中心 (User Oriented/ Centered Design)，簡潔的視覺化圖文，提供資訊、方向(箭頭)、識別(目的地)、警告等標示。在感到舒適方面，除了空間色調的統一和諧、環境尺度的寬敞明亮外，更要讓使用者容易進出、停留、暫坐、移動，盡量避免視線受阻、距離過遠、往復折返和人潮擁擠。總之，動線規劃與公民美學教育場所的活動內容息息相關，在故事型引導架構下應適時導入互動型隨選模式，讓觀者適度探索，才能豐富其遊走經驗。以故宮南院為例，從外部停車場到室內展間距離很長，無任何遮蓋的設計，夏季炎熱、雨季不便，此動線或許應重新檢討，或增加輔助設施，以完善服務需求。

4.戶外共融公園設施

所謂「共融」(Inclusive)，指公園或遊戲場之設計應包容不同使用者的狀況與需求（如自閉症、肢體障礙、視聽覺障礙等），不論其能力或身心狀況，皆應提供平等參與的機會。此觀念在歐美行之有年，近年亞洲各國也開始建置。我們可以推動「Play for All」政策，導入無障礙空間、設置共融式遊具（鳥巢式鞦韆、無障礙滑梯等）和感官體驗設施，在公平（所有人使用）、融合（滿足不同需求）、聰明（簡單直覺幫助成長）、獨立、安全、積極（促進互動合作與身體能力）、舒適、分齡等原則下，打造戶外共融公園。以臺中南屯的文心森林公園為例，便設置有體能型、感官型、心智型等 12 項感官體驗設施，透過伸縮木樁、翻轉色塊、盤型鞦韆、高低木樁、搖搖杯、站立搖動平衡、木珠溜滑梯、集音箱等，讓各種不同需求和年齡的使用者，能充分運動並獲得遊戲滿足感。

(四)結論

如上所述，博物館、美術館、圖書館或文化藝術展演空間，作為公民美學教育場所，其通用性、親近性、友善性，必須依循文化平權、互動參與的原則來發展，透過教育、展覽、決策規劃、環境改造的方式，達到全人關懷的目標。對場所的經營者而言，應視參與者為伙伴，在專業上予以引導，在意見上予以包容，盡可能公開透明，並放下決策權力。對場所的參與者而言，也應視經營者為伙伴，主動提供建議，積極監督回應，共創共融共好，一起為生活環境的優質發展而努力。

公職王歷屆試題 (109 地方特考)

二、試說明自然主義風格在十九世紀下半葉至二十世紀初期在歐美藝術與設計領域之影響力，並舉一位西方藝術家或設計師的重要作品為例說明此風格的特色和重要觀點。(25分)

1.《考題難易》★★★☆☆

2.《破題關鍵》看到自然主義風格，同學或許想成 1830 年代的巴比松畫派，或 1880 年代的自然主義文學。但注意「設計師」等關鍵字，便能抓住題旨，取得分數。

【擬答】

(一)前言

自然主義風格在美術設計上，起源於 19 世紀後半在英國興起的「美術與工藝運動」(Arts & Crafts Movement)，該運動反對華而不實的室內裝潢和工業產品的粗製濫造，主張透過手工藝恢復生活的美好，在產品設計中採用自然界有機造形，回歸自然。該運動極大影響了 1880 年代至 1910 年代的「新藝術」(Art Nouveau)，也因此在 19 世紀下半至 20 世紀初引起一股風潮，產生許多重要作品。以下概述自然主義風格發展的背景，並以西班牙建築師高第為例，說明其特色和觀點。

(二)背景和影響力

1.英國萬國博覽會的刺激

1765 年英國瓦特發明蒸氣機，工業革命展開序幕。手工作坊逐漸被工廠取代，機器開始生產大量廉價物品。生產方式改變致使生活方式改變，也產生新產品的需求，但新的工業產品美學並未隨之產生。到 19 世紀中，興起緬懷過往的歷史主義風潮，中產階級仿效上流社會封建生活和日常擺設，工廠因此大量生產粗製濫造、過度裝飾、華而不實的產品。1851 年英國舉辦萬國博覽會，這類產品引起眾多有識者的不滿，並出現改革呼聲。

2.回歸自然的改革運動

改革出自許多陣營，英國首先發難，代表人物是藝術評論家、社會改革者羅斯金 (John Ruskin) 和設計師、詩人兼社會評論家莫里斯 (William Morris)。羅斯金曾參加 1848 年拉斐爾前派兄弟會改革學院藝術的運動。他反對將自然擬人化，主張不減損自然或資源的自然主義，人應從勞動中獲得喜悅與富足。莫里斯反對工業化量產，認為商業藝術應回歸中世紀哥德藝術的行會精神，讓藝術生產與生活緊密相連，使產品實用又美觀。1888 年，莫里斯與友人成立「美術與工藝展覽會」，在找回小藝術、活用素材、美化生活、互助改革的理念下，努力製造美麗物品，讓勞動變得有趣。

3.新世紀初達到高峰

1855 年法國在巴黎舉辦萬國博覽會，同英國類似，1880 年前後也興起了回歸自然的改革運動。這類運動統稱「新藝術」，源於設計師薩穆爾·賓在巴黎開設的商店「新藝術之家」(Maison de l'Art nouveau)，並於 1895 年到 1910 年間發展成國際性運動，在 1900 年巴黎萬國博覽會時達到高峰。新藝術運動在各國名稱不同，如英國「裝飾風格」、德國「青年風格」、義大利「自由風格」、奧地利「分離派」、西班牙「現代風」等。新藝術運動承襲美術與工藝運動「回歸自然」的觀念，大量採用曲線線條和自然元素，如植物、花草、鳥獸等，試圖在工業製造的生產方式、日本藝術的幾何造形、純藝術與應用美術中取得平衡，進而改革生活與社會。在世紀末前後，幾乎影響所有藝術領域。

(三)代表藝術家及作品

以西班牙建築師安東尼·高第 (Antoni Gaudí, 1852-1926) 為例。他出生於西班牙加泰隆尼亞的鐵匠之家，巴塞隆納建築系畢業後，於 1878 年認識他最重要的贊助者桂爾先生 (Eusebi Güell)，充分委託他進行設計。1882 年，巴塞隆納聖家堂 (Sagrada Família) 聖家堂開始建造，原建築師辭職後由高第接手，將一生心血花在這個教堂的設計與建造上，至高第去世時僅完成約 5 分之 1，至今尚未完工。

聖家堂的平面是一拉丁十字形，中殿拱頂高 45 米，原始設計有 18 個尖塔 (耶穌、聖母、12 宗徒、4 聖人)，代表耶穌基督的高 170 米，及三個宏偉的立面。但最令人注目者是其強烈的自然主義風格，柱子充滿如植物般的扭曲和動態，色彩強烈，並透過很多動植物形態來設計教堂。

這種自然主義風格在高第改建的巴特略公寓 (Casa Batlló) 亦可見到。該建築建於 1877 年，1904 到 1906 年間接受改造。整幢房子最為精華部分是一樓主廳，如生物體般的空間、骨骼

公職王歷屆試題 (109 地方特考)

狀的柱子、不可複製的彩色玻璃窗等，充分體現典型的高第風格，如中世紀行會，鼓勵工匠打造獨特物件，藝術與生活合一。高第曾說：「直線屬於人類，曲線屬於上帝」。透過以上案例，可知其一生都在追求自然，

(四)特色與重要觀點

新藝術之自然主義風格的特色：

1. 影響時間長、範圍大，幾乎涉及所有藝術領域。
2. 手工藝結合工業生產，試圖提高工業產品品質。
3. 採用曲線線條和自然元素，充滿有機動態。
4. 強烈的風格化與裝飾性，整體展現自由、隨意、優雅的造形。

重要觀點：

1. 回歸自然（尊重材質特性，形式與實用合一）。
2. 藝術與生活合一（勞動獲得快樂，藝術改革社會）。
3. 打破純藝術與應用藝術界線（訴諸工匠精神，強調生活品質）。

(五)結論

自然主義風格在 19 世紀下半葉至 20 世紀初，透過英國美術與工藝運動、歐洲的新藝術運動等，試圖透過中世紀哥德藝術行會與工匠精神，將手工藝與工業生產結合，尊重材料特性，改善工業產品的粗製濫造，深刻影響了現代美術和設計。我們可從西班牙建築師高第的聖家堂及巴特略公寓中得見。

嚴格說來，「新藝術」是一失敗的國際性改革運動。雖展現了新穎動感的裝飾手法，透過模仿自然為產品或建築創造出新感受，但設計表現性太強、藝術性太高、多數產品僅能依靠手工才能完成，價格因此居高不下，只有富裕人士才能負擔，背離了原來改革社會的理想。可「美術與工藝運動」的精神，即把美感帶入工作，讓勞動變得有趣，共創美麗生活，仍不斷透過社區營造或地方創生等，持續發揮影響力。

經驗分享 幸福傳承

一年考取 全國狀元 施○豪 109高考教育行政狀元 109普考教育行政 選擇視訊補習是因為內容和面授班一樣，但不用受限於場地和時間，還可以調速度和重複播放，防止不小心恍神發呆結果沒聽到重點，如果有問題時，可以記錄下來找時間或線上詢問。報名年度班是因為答應自己一年就要考上，所以沒有留太多後路。	一年考取 雙料金榜 王○婷 109高考教育行政 109普考教育行政 我是非本科畢業，算是個教育門外漢，很幸運的在一年內考取。當初只報名的是年度班，就打算只給自己一年的時間，如果不順利得去找工作，不留退路，希望讓自己全力以赴的站上考場。而我選擇面授班。
一年考取 雙料金榜 張○瑄 109高考文化行政榜眼 109普考文化行政探花 如何提升弱科和強科增分，讓考試平均分數大致落在60分上下是上榜關鍵。只要能多加練習考古題和熟讀教材，答題上把握旁徵博引和縱、橫向思考原則即可。謝謝工作人員、文化行政學員夥伴的陪伴和共學，讓自己在國考路上不致孤單。	優異考取 榮登金榜 翟○翎 109普考文化行政 世界史老師上課內容豐富，依照主題分類與項目列點列標，很多案例，建議多利用班內批改考古題作練習。文化人類學透過老師的講義建立基礎，建議的書單選擇一兩本閱讀，要熟讀重要的人類學理論與學者，考古題可以依照主題分類作為筆記使用。

公職王歷屆試題 (109 地方特考)

三、在當代以創薪形式之藝術表現深化臺灣人文之美已變成公民美學教育之主流趨勢，也對臺灣社會民眾造成更重大的影響力。試舉例說明橫跨藝術與媒體科技之創作或活動實例。(25分)

1. 《考題難易》★★☆☆☆

2. 《破題關鍵》題目本身並不難應答，唯本題強調舉例，考驗同學平時對作品的累積。

【擬答】

(一)「世界同行・台灣耀飛—2019 國慶總統府光雕展演」

文化總會去年舉辦的「世界同行・台灣耀飛—2019 國慶總統府光雕展演」榮獲「德國紅點設計大獎 (Red Dot Design Award)」殊榮，在「空間傳達」的項目中，得到「品牌與傳播設計」獎。是當代以創薪形式之藝術表現，深化臺灣人文之美的一個良好實例。此光雕作品亦是文總成立 50 年以來，首度得到紅點設計獎的肯定。在宣揚在地文化、提升國家美學以及提供台灣許多新創設計力、藝術家舞台等面向上皆大有斬獲。此作品由光雕藝術家陳怡潔擔任藝術總監操刀。不僅是慶祝台灣國慶，剛好也是總統府建築落成一百年的特殊日子，文總藉由總統府這座建築，以百年時光機展演為主題設計的光雕秀，能夠在國際知名的德國紅點設計獎中獲獎，讓台灣的總統府首度在國際獎項中被看見、被討論，著實別具意義。李厚慶強調，設計協會 Design Zentrum Nordrhein Westfalen 一共邀請 24 位專家，分別查看和評估了在線評審團提交的 6992 份參賽作品中，最後由來自台灣的文化總會所報名的「Taiwan Forward: Presidential Office Building Projection Mapping Show」脫穎而出，獲頒「2020 品牌與傳播設計獎」，讓世界看到台灣。以下簡述製作團隊。

(二)藝術家陳怡潔及製作團隊簡述

陳怡潔 1980 年出生於桃園，現居台北，為國立臺南藝術大學藝術創作理論博士。2005 年以「花毛泡的星期三」一作獲台北美術獎首獎，受邀於亞洲文化協會獎助之日本 ARCUS 藝術家駐村計畫、英國文化協會獎助之藝術駐村於羅浮堡大學、以及蘇格蘭葛蘭菲迪藝術駐村等國際駐村交流計畫，國內外展演資歷豐富，近期曾參與過的國際性大型展演為福岡亞洲藝術三年展、英國沙奇畫廊的「後波普—東西交匯」。身為藝術創作者以及大眾文化消費者，她透過轉置卡漫色彩，創作出系列性深具時代意義、反應大眾媒體文化，並喚起集體視覺記憶的當代藝術作品。

由藝術家陳怡潔所率領的演出製作團隊，以跨世代的專業陣容於近期完成許多重要製作，包含「2018 幸福共好 -101 跨年煙火大秀」的策劃與影音內容製作、「2017 台北世大運開幕式」影像視覺統籌製作、「2017 台北燈節」北門與中山堂古蹟建築光雕，以及繼「祈求吉慶 - 總統府古蹟建築光雕展演」，2018 年更一同攜手再次創作「TAIWAN 共好 - 中華民國一〇七年國慶・總統府建築光雕展演」。團隊中整合了橫跨藝術、設計、音樂、表演、建築、硬體技術等不同領域的一流人才，包括策重人文歷史之影音研究的視覺設計師、獲獎無數的音樂製作人、資深的動畫團隊、專業影像拍攝團隊、優異的現場執行與硬體團隊，致力於開發匯聚經典與當代的演出，展現台灣演出製作的軟實力。

(三)光雕藝術簡述

光雕投影 (Projection mapping)，是一種投影技巧，將影像投射在規則或不規則物體上，搭配著藝術家或燈光師的設計，使舞台上的表演，增加了更豐富的層次。在視聽多媒體藝術表演領域裡，從嚴肅的藝術作品到普羅的商業商業都可以隨處見得。如同電影一般，是一種具備統合性與綜合性的展演方式。近年來的發展，甚至可再細分為幾個專門範疇，包含霧幕投影 (Fogscreen Projection)、水幕投影 (Water Projection)、互動投影 (Interactive Projection)、大樓 3D 投影 (Building Projection) 以及邊緣融接 (Multi Projection) 等。「世界同行・台灣耀飛—2019 國慶總統府光雕展演」即是這幾個技術領域統合運用後的成果。

(四)結語：借由科技的強大渲染力，再造群體意識

藉由「世界同行・台灣耀飛—2019 國慶總統府光雕展演」為例，可看到媒體科技藝術在結合歷史背景、感官體驗時確有其獨到之處，能提供極富渲染力的作品欣賞經驗，並有效地凝聚群眾意識。除了相當適合作為公眾美感教育的一環，其具有的公共性特質，也拉近一般人與藝術文化間的距離感。其趨勢化再正常不過，實為不可擋的潮流。

公職王歷屆試題 (109 地方特考)

四、試述下列名詞之意涵：(每小題 5 分，共 25 分)

(一)新藝術運動

(二)「論畫以形似，見與兒童鄰。」

(三)蒙太奇

(四)達文西

(五)優劇場/優人神鼓

1. 《考題難易》★★★☆☆

2. 《破題關鍵》名詞解釋的題目，考驗同學基本知識的深度與廣度。能有基本應答並不難，但要完全把握也會是挑戰。

【擬答】

(一)新藝術運動

新藝術是興起於 19 世紀末 20 世紀初的藝術運動，它所涵蓋的時間大約從 1880 年到 1910 年，跨越近 30 年，影響的範圍包括整個歐洲與美國。當時因為工業革命的成就，在建築中應用了大量鐵材，而由於鐵材的延展性強，具備豐富自由的造形性，再加上東方藝術(日本)的啟迪，新藝術展現一種自由、隨意、優雅的造形風格，因此最早的被稱為自由風格 (Stile Liberty)，而在德國則被稱為青春派藝術 (Jugendstil)。而真正被稱為新藝術，則是由藝術商人薩姆爾·賓 (Samuel Bing) 所創。1895 年，因為他當時在巴黎普羅旺斯街經營的畫廊就取名為新藝術 (L'Art Nouveau)。新藝術的影響幾乎涉及到所有的藝術領域，包括建築、家具、服裝、平面設計、書籍插圖以及雕塑和繪畫。當時的建築、工藝、工業產品等均採用「曲線」做為表現的方式，以別於傳統的式樣，而這些式樣大致上都取自大自然，如蔓草、花卉、鳥獸、藤鞭等等。由此，從形式與使用意圖看來，新藝術可說跟中世紀藝術與 18 世紀的洛可可藝術等強調「裝飾性」的意圖接近，同時也帶有東方藝術的審美特點。我們可說新藝術就是一種「裝飾藝術」，「裝飾」至此已不僅是主題的陪襯，而是本身就是藝術品的目的。代表藝術家有建築師范·德·費爾德 (Henry Clemens Van de Velde, 1863-1957)、畫家慕夏 (Alfons Maria Mucha, 1860-193)、克林姆 (Gustav Klimt, 1862-1918) 等。

(二)「論畫以形似，見與兒童鄰。」

蘇軾在「書鄢陵王主簿所畫折枝二首」當中寫到：「論畫以形似，見與兒童鄰。賦詩必此詩，定非知詩人。詩畫本一律，天工與清新。邊鸞雀寫生，趙昌花傳神。何如此兩幅，疏澹含精勻。誰言一點紅，解寄無邊春。」在詩中，蘇軾十分精闢地表達了個人的審美理想。他認為，繪畫和詩歌在創作上有著共同地規律，詩歌和繪畫都是遵循似與不似之間的審美原則，都重視寫意和精神理念的傳達，強調認識、把握和表現客觀世界，但是不會拘泥於客觀世界，從而做到對外在形象和內在理念的完美統一。詩歌和繪畫從觀察外物到表現物象都要求藝術家全身心地投入，它們所追求的最後境界都是「天工與清新」。「天工」是指自然而然，也就是說要符合大自然的造化，與外在物象有會通之處。「清新」就是要擺脫人為的繁瑣和刻意，要達到「雖由人作，宛自天開」的審美境界。

(三)蒙太奇

「蒙太奇」是 montage 的音譯 (此字原為法文的建築學術語，意為構成、裝配、拼貼)，也就是剪接的意思，為電影中處理時間與空間的技巧，電影因有「蒙太奇」而有其主體性與藝術性。「蒙太奇」的完整概念包含三個層次：

1. 作為電影反映現實的藝術方法：獨特的形象思維方法，即「蒙太奇思維」或「蒙太奇原理」。

2. 作為電影的基本結構手段與敘事方式：包含分鏡頭和鏡頭、場面調度、段落的安排與組合的全部藝術技巧。

3. 作為電影剪接的具體技巧與方法：也就是剪接的所有技法。

電影剛開始時只是日常生活或舞臺的呆板紀錄，直到「蒙太奇」方法的引入，才造就了獨特的敘事與表現風格。不同的「蒙太奇」手法給觀眾不同的想像空間，如「敘事蒙太奇」以平鋪的手法說明故事，交代情節；「表現蒙太奇」則加強了電影的藝術效果與情緒宣染；而「心理蒙太奇」則表現了主角的心理狀態，使其陷入回憶或夢境中，呈現出一種片段、跳躍、不連貫但又統一在某種情緒中的效果。對於「蒙太奇」的發展，一般公認最具貢獻的導演為俄國導演艾森斯坦 (Sergei Mikhailovich Eisenstein, 1893-1948)。他不但在創作中實踐「蒙太

公職王歷屆試題 (109 地方特考)

奇」，還進而將「蒙太奇」理論化，在辯證思維上將「蒙太奇」提昇到美學與哲學的層次。艾森斯坦將電影視為教育群眾的工具，主要的目的是宣揚社會主義的理念，從意識型態上影響觀眾。其著名的作品即 1925 年的《波坦金戰艦》(Bronenosets Potyomkin)。

(四) 達文西

李奧納多·達文西 (1452~1519)，又譯達芬奇，全名李奧納多·迪·塞爾·皮耶羅·達文西 (Leonardo di ser Piero da Vinci)，意為「文西城皮耶羅先生之子——李奧納多」)，是義大利文藝復興時期的一個博學者：在繪畫、音樂、建築、數學、幾何學、解剖學、生理學、動物學、植物學、天文學、氣象學、地質學、地理學、物理學、光學、力學、發明、土木工程等領域都有顯著的成就。這使他成為文藝復興時期人文主義的代表人物，也是歷史上最著名的藝術家之一，與米開朗基羅和拉斐爾並稱文藝復興三傑。小行星 3000 為紀念達文西而被命名為「李奧納多」。

李奧納多·達文西常常被描述成一個博學者中的典型、一個有著「不可遏制的好奇心」和「極其活躍的創造性想像力」的人。他被廣泛地認為迄今為止最偉大畫家之一，或許他還是所有人中擁有最多不同類型的天賦的人。按照藝術史學者海倫·加德納的說法，他的興趣到達了一個前所未有的範圍和深度，而且「他的思想和人格似乎是超出常人的，而他本身卻是神秘又疏遠」。提出儘管現在已經有許多關於李奧納多·達文西的推測，他的世界觀卻是從本質上符合邏輯的而不是神秘的，他使用的經驗主義的手法在那個時期也是不尋常的。

達文西過去與現在都主要以畫家著稱，並以其畫作寫實性和極具影響力聞名。在他的作品中，《蒙娜麗莎》是最負盛名且最常被模仿的肖像。《最後的晚餐》被認為是所有時期中最多被複製的宗教繪畫，只有米開朗基羅的《創造亞當》的聲望能與之媲美。李奧納多的繪畫《維特魯威人》也被認為是一個文化的象徵，他被複製在各種各樣的物品上，如歐元、教科書和 T 恤衫上。他的繪畫中有 15 張遺留了下來，之所以數量這麼少，是因為他持續不斷地，頻繁地用新技術進行災難性的試驗以及他作畫時一貫的拖延。不論如何，他的作品，連同他那包含了速寫、科學圖解和關於繪圖本質思想的筆記手稿，使他成為了同時代中只有米開朗基羅才能與提並論的、對後世的藝術家有巨大影響的藝術家。

達文西受到人們的尊崇是因為他技術上的獨創性。他具有超越當時的廣泛構思，其中著名的概念性發明有：直升機、機關槍、機器人、坦克、太陽能聚焦使用、計算器、雙層殼，他還勾勒出了板塊構造論的基本理論框架。但達·文西的作品中祇有極少數畫作流傳下來，加上散布在形形色色收藏中包括了繪畫、科學示意圖、筆記的手稿。達文西的發明大多是超前的，在當時，只有少數設計在當時被建造出來，而多數設計在當時是不可實現的。但達文西的一些小發明，例如一個自動的繞軸機，一個用於測試金屬線的張力的機器，這些發明第一次預示了一個有製造業的世界。他在解剖學、土木工程、光學和流體力學方面都有過重要的探索。

(五) 優劇場/優人神鼓

優人神鼓是台灣的一個表演藝術團體，前身為優劇場，1988 年由創辦人劉若瑀於台北市木柵老泉山創立；1993 年黃志群加入擔任擊鼓指導，成為優人神鼓。優人神鼓以「先學靜坐，再教擊鼓」為原則，揉合果托夫斯基身體訓練、東方傳統武術、擊鼓、太極導引、民間戲曲、技藝、宗教科儀、靜坐等元素，創立了一套獨特的表演形式「當代肢體訓練法」。

1998 年優人神鼓首齣經典作品《聽海之心》受到法國《世界日報》評為「法國亞維儂藝術節最佳節目」。2000 年再度被讚譽為「法國里昂舞蹈藝術節最受觀眾歡迎的節目」。2002 年作品《金剛心》，榮獲「第一屆台新藝術獎——表演藝術類首獎」，評審讚譽這部在國內外均受到高度評價的作品：「透過簡潔樸素的舞臺，傳達動中有靜、靜中有動的境界，是一個視覺、聽覺與表演的獨特融合，並富有整體性的表演藝術傑作。」

優人在山上打太極、練武術與擊鼓，比一般表演藝術工作者流了更多的汗水，卻多了耐力、體力與純淨的心靈。像一個修行者般的靜坐，透過「靜坐」的自我觀照，在擁擠紛亂的世界中維持內心的寧靜，優人們相信，這份寧靜可以透過舞臺上的表演與現場的觀眾，共同凝聚一個「活在當下」的片刻。

第一名的輔考實力 志光.保成.學儒

文化行政/教育行政 10大全方位課程

從基礎到精通，一系列專業輔導課程
幫助您快速上榜，成功考取公職。

實力養成班

提早準備
提高上榜機會

正規班

課程最完整
奠定考取實力

高分作文班

名師指導
拆解高分答題技巧

申論作答課

針對法科、學科
之區別深入探討

題庫班

教您以最快速度
解出正確答案

總複習班

考前觀念統整
法條時事最新補充

成效卓越
讀書會

學員有口皆碑
最具成效的方式

全國線上
模擬考

藉由測驗了解
各科分數及總排名落點

能力指標
檢測系統

線上測驗同時診斷
各科目章節強弱

3Q線上
練題批閱

在家也能好好寫申論
線上批閱更彈性

(各班輔導規劃略有不同，部分課程需自費加選，詳情請洽各班服務櫃台)

職

王