

109 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：四等考試

類 科：文化行政

科 目：本國文學概要

一、魏晉時期，書信寫作別開生面，劉師培曾說：「當時人士於尺牘書記之屬，詞有專攻。」後世作者繼踵發揮，精彩迭出。請就魏晉以降書信作品中擇取二篇，析述其情、辭之美。（25 分）

【考題難易】：二顆星（適中）

【解題關鍵】：

1. 考生切勿因「書信」一詞而迷惑，其實文學發展史中有諸多名篇佳作即為「書信」一類，只要在考場能定心思索，即可迎刃而解。

2. 此題平心而論，難易尚可，但是單一細項分類，考生要深入論述回答到一定字數，還是頗為考驗功力。

【擬答】

書信對於古代文人雅士來說是一種相當重要的文體，這一種實用文學得以讓人們傳遞重要訊息、聯絡彼此感情，藉此彌補空間與時間上的隔閡。魏晉時期，已有諸多別開生面的書信之作，在中國書信文體的發展過程中，扮演著承先啟後的角色，是故，晚清學者劉師培曾稱頌此時的尺牘書信「詞有專攻」，魏晉以降的文人們繼踵發揮，無論是駢文或是散文，精采作品目不暇給。現以南朝丘遲〈與陳伯之書〉、唐代柳宗元〈答韋中立論師道書〉二篇名作為例，析述其中所展現的情、辭之美。

南朝駢文盛行，章表奏章與書信等應用文書亦通行此種美文形式，其中丘遲〈與陳伯之書〉為中國書信文學中的千古名篇。此作為一篇招降的書信，收信人陳伯之為南北朝時期的武將，雖驍勇善戰，政治立場卻反覆不定，丘遲奉命，寫信招降，信中責之以義、曉之以理、動之以情，終使悍將幡然來歸，成功地化干戈為玉帛。此作雖是一封勸降書信，卻文辭清麗秀美、音韻悅耳和諧，將駢文獨特的文體美感表露無遺，其中「暮春三月，江南草長，雜花生樹、群鶯亂飛」等名句，傳誦至今。

唐代古文大家柳宗元〈答韋中立論師道書〉，為其貶官於永州期間答覆韋中立要求拜師的一封信。柳宗元於這一封信之中言及了兩個問題，一論師道，一論文學主張與寫作經驗，尤其是後者這一部分，在中國文學理論發展史上，占有極為重要的地位。柳宗元指出文章的功能與作用，乃在於闡明先聖先王經世致用之道；在寫作技巧上，應吸納貫通各家之長，借鑒前人的創作經驗，且不可過分雕琢文字，須充分展現褒貶諷諭的教化功能。此文條理明晰、論說精闢，為柳宗元文學理論的代表作。

書信因有其特定的目的與功能，遂於書寫上有一定規範的要求。現代應用文書往往重視實用性，幾乎全然忽視了文學性的展現，但是在中國古典文學中，書信在實用目的之外，創作者的文學美感、性情表現與生命觀照卻一項不缺，諸多的精采篇章，為後世讀者見證了美感與實用其實並不相互違背。

志光.保成.學儒 109高普考文化行政.教育行政

強勢佔榜 獨霸業界

109教育行政 全國雙狀元	109文化行政 全國雙榜眼	109高考教育行政 前三全包	109普考文化行政 前三全包
高考 施○豪 普考 黃○萍	高考 張○瑄 普考 陳○寧	狀元 施○豪 榜眼 廖○雅 探花 鄭○澤	狀元 張○迎 榜眼 陳○寧 探花 張○瑄

——高普考教育行政平均錄取率

締造每3人有2人來自本系列的傲人佳績

109高考教育行政 本系列錄取率	109普考教育行政 本系列錄取率	108高考教育行政 本系列錄取率	108普考教育行政 本系列錄取率
66%	74%	69%	76%

因版面有限，完整榜單請上公職王查詢

二、《西遊記》與《老殘遊記》雖然都以「遊記」命名，卻有虛擬、象徵、紀實、批判、諷喻或抒懷等不同的書寫現象。請舉書中實際內容為例，比較兩部作品之異同，並申述其書寫的文學特點與價值體現。(25分)

【考題難易】：二顆星（適中）

【解題關鍵】：

1. 考生切勿被「遊記」一詞考倒，或是困惑於題目中的「虛擬、象徵、紀實、批判、諷喻、抒懷」等形容詞；應試時找對題目「關鍵詞」至為重要，只要把握住《西遊記》與《老殘遊記》兩個重點加以發揮，最後再扣回題旨即可。
2. 《西遊記》與《老殘遊記》二書在小說發展史上極具代表性，考生不可不知。

【擬答】

中國小說發展的初起，被視為是一種淺薄的、瑣屑的的言論，此類「街談巷語、道聽塗說」的形式，士人、儒生認為其不登大雅之堂。其後隨著文學發展的腳步，小說逐漸擺脫「小道」評價，建構出屬於自己的藝術成就與文學地位。小說的藝術表現技巧豐繁，有虛擬、象徵、紀實、批判、諷喻或抒懷等不同的書寫手法，內容取材亦琳瑯多元，令小說成就至為可觀。現茲以明代《西遊記》與清末《老殘遊記》二部章回小說為例，說明同以「遊記」命名的二作其中之異同。

明代四大奇書之一的《西遊記》，為中國家喻戶曉、老少咸宜的神魔小說代表名作。故事立基於唐代高僧玄奘法師遠赴天竺（今印度）取經的故事，作者吳承恩在其中穿插神怪妖魔的幻境，加之以民間傳說、話本、戲曲的參照，在其上進行藝術性的潤色，完成了這一部浪漫主義的傑作。玄奘法師天竺取經為真，其作《大唐西域記》亦確可視之為遊記，然《西遊記》一書雖名之為「遊記」，卻非紀實之作，吳承恩以超現實手法寫出了豐富多彩、生動有趣的故事，並於其中以虛實雜糅的技巧諷刺當道、揶揄世態，進而達到了娛人、誨人的藝術效果，是故，清代張潮《幽夢影》中言「西遊記是一部悟書」，可說是一語中的。

清末四大譴責小說之一的《老殘遊記》，作者劉鶚以此作來批判晚清的政治腐敗、抨擊社會的黑暗、呈現百姓的民生疾苦，冀望用小說來鼓吹政治、社會的改革，進而挽救國家之危亡。《老殘遊記》以遊記的形式，通過「老殘」這個江湖醫生行醫各地的所見、所聞、所

為而開展，劉鶚於此書中深刻反映了時代景況，表達了己身的政治思想，以及對時局的見解與感慨。此作最為特別之處，乃是揭露了「清官的暴政」，劉鶚筆下的「清官」雖無收賄、貪汙等醜行，卻是些「急於要做大官而不惜殺民以邀功」的酷吏——荼毒人民、草菅人命、禍國殃民。劉鶚不用陳腔套語，不作浮泛描寫，以簡潔流暢、清新樸實的文字成就了這一本名作。

皆名為「遊記」的《西遊記》與《老殘遊記》一浪漫一寫實，雖於藝術技巧的表現上極為迥異，但是吳承恩與劉鶚二人於書中各自隱含了自身思想的寄託手法卻是一致，此二書不但豐富了中國古典小說的面貌，亦大為啟發了人們的心靈，後世讀者不可不讀。

第一名的輔考實力 志光.保成.學儒

文化行政/教育行政 10大全方位課程

從基礎到精通，一系列專業輔導課程
幫助您快速上榜，成功考取公職。

實力養成班

提早準備
提高上榜機會

總複習班

考前觀念統整
法條時事最新補充

正規班

課程最完整
奠定考取實力

成效卓越 讀書會

學員有口皆碑
最具成效的方式

高分作文班

名師指導
拆解高分答題技巧

全國線上 模擬考

藉由測驗了解
各科分數及總排名落點

申論作答課

針對法科、學科
之區別深入探討

能力指標 檢測系統

線上測驗同時診斷
各科目章節強弱

題庫班

教您以最快速度
解出正確答案

3Q線上 練題批閱

在家也能好好寫申論
線上批閱更彈性

(各班輔導規劃略有不同，部分課程需自費加選，詳情請洽各班服務櫃台)

三、「五四」新文學運動對後世文學創作影響深遠。請就詩歌、散文各舉一例，詳加說明。(25分)

【考題難易】：一顆星（簡單）

【解題關鍵】：

- 1.此題屬於民初新文學發展的基礎考題。
- 2.考生可先就「五四運動」之背景，及其對民國初年文學現代化轉型的影響稍加說明；其後再就詩歌、散文二類例舉代表文學家說明即可。

【擬答】

1919年發生的五四運動，是中國近代史上劃時代的一次圖強自新的愛國運動，也是中國近代史上的一次空前壯舉，這個運動的產生，為民國初年的政治、經濟等方面帶來蓬勃的新氣象，並且推動了文化與文學的現代化轉型，更啟蒙了近代中國知識分子積極進步的思想，意義可謂極為深遠。五四運動對後世現代文學的創作與發展影響至鉅，現就詩歌、散文各舉一例，加以說明之。

新月派詩人聞一多為民初的重要文學家，其詩歌的藝術主張，相較於自由派的胡適有明顯的不同。聞一多努力探求新詩的藝術表現形式，進而提出了「格律詩」的理論，試圖為新詩開闢一條藝術發展的新途徑。聞一多指出「詩不能廢除格律」就如同棋不能廢除規矩一般，故在新詩的藝術表現上致力追求「三美」原則。所謂「三美」指的是「音樂美」，即是要求詩的音節；「繪畫美」，即是要求詩的辭藻；「建築美」，即是要求詩的章句。在當時，

講求音韻、節奏、格律，注重章句整齊、詞藻華美的「格律詩」一出，隨即風靡全國，令中國新詩發展進入了另一個階段。

民國初年新文學的散文家眾多，朱自清堪稱代表，其作品無論是取材或是風格，皆深深影響其後的散文創作者。「用文學寫人生」是朱自清的寫作宗旨，真情為其散文的靈魂，其散文多寫個人經歷和感想，無論風格是平淡素樸或是華麗婉約，皆極富特色。朱自清的寫作題材可概分為二類，其一為家庭景況和生活描寫：此類作品為朱自清人生的側寫，例如名作〈背影〉，朱自清以飽蘊情感的筆觸寫出東方文化下的親子之情，單純的故事背景卻有著深長的韻味。其二為描寫風景的名文：朱自清長於寫景，無論描形、摹聲，均面面俱到，〈荷塘月色〉一文詩意盎然，為此類題材的名篇。

文學是一個有機體，因時變遷、隨勢進化，故一時代必有一時代之文學，自五四以來，一系列的文學革命運動，揭開了中中國文學發展史上嶄新的一頁。民初新文學，無論是新詩還是散文無一不是以個人自身的生活經驗作為出發點，將文學關注的焦點放回「人」的身上，展現出一種自由、清新的創作精神，自此告別傳統封建的桎梏。

志光×保成×學儒

快速考取 全方位智慧服務系統

 **線上·線下 給您 最強大的支援**

激推！考生必看

公職王影音頻道  名師精析各科目考試重點、口面試準備技巧、上榜生經驗分享等全方位影音資訊。	線上模擬測驗  運用海量題目，協助考生訓練解題速度，檢視學習成效並及時修正弱點。	歷屆試題下載  收錄各年度國考試題及解題，讓考生練習考古題時更易突破盲點，找到解題關鍵。	國考申論加分  各考試領域專業文章分析解讀趨勢動態，協助考生加深各科目的答題內涵。
---	--	---	---

四、近年先後辭世之傑出作者，詩歌方面有余光中、洛夫、楊牧等，小說方面有李永平、鄭清文、鍾肇政等。請自上述作者中選擇一位詩人、一位小說家，闡述其成就。(25 分)

【考題難易】：一顆星（簡單）

【解題關鍵】：

1.此題屬於臺灣文學發展的基礎考題。

2.考生作答時除了就自行選擇的兩位文學家之代表作品或是文學風格加以論述外，亦可針對此二人的特殊性延伸敘述。此外，關於臺灣文學的一些基礎概念亦可當作背景說明，以增加作答之深度。

【擬答】

一直以來，由於特定的政治、社會、文化環境，使臺灣新文學在發展過程中，呈現出極為獨特的歷史面貌。由日據時期新文學運動的開展、國民政府遷臺後反共文學的興起、西方現代主義的激盪、在地鄉土文學的覺醒，直至解嚴後的女性文學、眷村文學、原住民文學、網路文學、同志文學等各類文學的多元交響之下，皆要仰賴孜孜矻矻的文學創作者們，為我

們演繹一幕幕精采的文學面向。在臺灣文學的長河中，小說家鍾肇政以及詩人楊牧這兩位文壇大老的作品極為獨特，影響亦至為深遠，現將二人的文學介紹如下。

有「臺灣文學之母」美稱的小說家鍾肇政，屬於臺灣文學發展過程中「跨越語言的一代」，所謂「跨越語言的一代」，乃是指橫跨日據與戰後兩個世代，並且成功轉換日文、中文兩種語言進行文學創作的作家，也就是這樣獨特的生命經驗，令鍾肇政的文學作品眼界開闊、格局宏大。鍾肇政的歷史小說代表作《臺灣人三部曲》，被評論者譽為是其一生中最重要的作品。此作透過一個家族發展史來印證一個時代，藉以呈現臺灣五十年淪日的真實面貌，開啟了臺灣「大河小說」之先聲，葉石濤盛讚此書為一部臺灣人民的「民族史詩」。

詩人楊牧的創作生涯繁複多變，詩與散文並茂，間及評論，都蔚為繁花，詩人向陽形容楊牧有如「根植臺灣的文學巨樹」。楊牧早年詩作深受浪漫主義的影響，作品語言意象飽滿，鑄鑄了古典與口語，具有高度的抒情性，自言要「尋覓理智和感情調和的作品」。中年以後，作品風格在原有的浪漫抒情之外多了含蓄與冷靜，並開始關注現實社會的議題，詩作觸角既廣且深：從情愛世界的探索到對紛亂世界的反思、從浪漫的凝望生命到圓融的回望記憶……，楊牧將個人的情感與思維，融鑄成感性與知性兼具的一首首詩作。

2020 年是頗不平靜的一年，在疫情嚴峻之下，全球人們的生活驟變，國際的政經情勢也有著驚天的變化。在這一年，臺灣文壇也有多位成就斐然的作家辭世，其中小說家鍾肇政與詩人楊牧對臺灣文壇貢獻卓著，讀者們在感傷之餘，切勿忘懷此二位的文學作品給我們帶來的感動。



經驗分享 幸福傳承



一年考取 全國狀元 施○豪 109 高考教育行政狀元 109 普考教育行政 選擇視訊補習是因為內容和面授班一樣，但不用受限於場地和時間，還可以調速度和重複播放，防止不小心恍神發呆結果沒聽到重點，如果有問題時，可以記錄下來找時間或線上詢問。報名年度班是因為答應自己一年就要考上，所以沒有留太多後路。	一年考取 雙料金榜 王○婷 109 高考教育行政 109 普考教育行政 我是非本科畢業，算是個教育門外漢，很幸運的在一年內考取。當初只報名的是年度班，就打算只給自己一年的時間，如果不順利得去找工作，不留退路，希望讓自己全力以赴的站上考場。而我選擇面授班。
一年考取 雙料金榜 張○瑄 109 高考文化行政榜眼 109 普考文化行政探花 如何提升弱科和強科增分，讓考試平均分數大致落在 60 分上下是上榜關鍵。只要能多加練習考古題和熟讀教材，答題上把握旁徵博引和縱、橫向思考原則即可。謝謝工作人員、文化行政學員夥伴的陪伴和共學，讓自己在國考路上不致孤單。	優異考取 榮登金榜 翟○翎 109 普考文化行政 世界史老師上課內容豐富，依照主題分類與項目列點列標，很多案例，建議多利用班內批改考古題作練習。文化人類學透過老師的講義建立基礎，建議的書單選擇一兩本閱讀，要熟讀重要的人類學理論與學者，考古題可以依照主題分類作為筆記使用。