

110 年專門職業及技術人員會計師、不動產估價師考試試題

等 別：高等考試

類 科：會計師、不動產估價師

科 目：國文（作文）

金庸老師

考試時間：2 小時

一、心理上的同溫層大致可定義為人們「認知的舒適圈」或「對某些事情有相同認知的社群」，最傳統的同溫層是家庭、學校、公司等等，多數人對自我與世界的認知，對外在事物與媒體的選擇偏好，都在這些地方養成，並深受同儕影響，但隨著數位時代來臨，社群網站成了這個時代的「數位同溫層」。在其中，人們認知受到同儕如回聲般回應現象的制約，甚至比傳統同溫層更劇烈得多。所謂的同溫層現象，此處主要指的是社群網站興起之後，人們看到的多是與自己相同或是相似的想法與言論，因而排斥、拒絕不同的言論。

同溫層效應反映出一個問題：何以大多數的人寧願花更多的時間在與自己立場相同，或是相似的言論，並與之互動，而不肯稍微花一些時間，去傾聽、瞭解與自己不同，或甚至是對立的言論呢？處於同溫層中，缺乏與外界溝通，人們會接收錯誤訊息，或是盲目相信網路上種種負面陰謀論，而只願接受與自己相同言論的結果，造成了人們認知有所偏差，無法綜觀全局，卻還沾沾自喜，誤以為別人大都和他看法相同。這種誤判形勢，會讓媒體無法準確報導與評斷，也讓社會充滿困惑，激化了衝突與矛盾。這些同溫層效應凸顯了人們的不理性現象，請以「**超越同溫**」為題，作文一篇，討論網路數位時代的人們當如何跨出同溫層，不再受限拘泥於狹隘認知，而能具有更開闊的視野和多元觀點，以避免產生社會衝突。（請舉出政黨以外的具體實例加以說明）（50分）

【擬答】：

超越同溫

處在工商社會裡，人際之間的交情日益淡薄，大家都在爭名逐利的環境中相互競爭，變得現實冷漠、薄情寡義，儘管表面熱絡，骨子裡卻是貌合神離，久之，在人群中已不存在一絲的愛，每每令人窒息。然則，這是個相濡以沫的時代，人又是感情的動物，惟有憑藉愛的力量，才能破除那道藩籬，恢復人世間原有的和諧安樂。

然而，人性是相同的，不論是高居廟堂、飛黃騰達，抑或屈居下層、失意落魄，人們都嚮往著感情，對自身皆有一份被關愛的需求，此即造成尋求「同溫層」之由來，尤在網路發達時代，人們得以最快速方式尋覓與一己近似的思想者，即所謂「知己」或「心靈之交」，從中產生共鳴，相互取暖，進而嚴拒與擯斥相異之族群。

有時，人們總會不自覺地感到自身之強大，這種信心是不可或缺的，但絕不可擴展成自負或自傲，否則就成了狂妄。莊子取譬河伯見海神的寓言，揭發「天外有天，人外有人」之理，其結論是「吾在於天地之間，猶小石小木之在大山也。」與天地比較起來，人是那般渺小，微不足道，倘稍有得便喜不自勝，即成井底之蛙。芸芸眾生，人海茫茫，我們當謙虛地領略人生如同芥豆，韜光養晦，奮發向上，才有「會當凌絕頂，一覽眾山小」的時刻。是以，眼界愈大，宜心思縝密；地位愈高，應舉止謙卑；學識愈豐，須言談內斂。世間紛擾，人心好勝，多數人總愛以天花亂墜之語自我標榜，信口胡謔，妄自尊高，頤指氣使，任意批判。實則，此等人乃自卑心作祟，腹笥甚窘而欲以華麗言詞掩蓋一己寡聞，最不可取。待人處世當自臨深履薄中走出，以理為據，依仁而行，不逞口辯，不拗譎詞，自能八面玲瓏，左右逢源，建立起通情練達的人際關係。

以實際面而言，生活在這塊寶島上的子民，本有著一份血濃於水的宗親關係，在歷史演進的過程中，雖難免發生過誤解與衝突，但大家同處在一艘船上，是命運共同體，帶有不可分割的關聯，自當推心置腹、休戚與共，切莫同室操戈、無理相爭，才得以自立，進而贏得他國的尊重，躋身於世界舞台。各個族群本是同根生，理應相互尊重，和睦共處，如手如足，如壘如簾，自能感情篤洽，萬事興旺，《左傳》有所明訓：「兄愛而友，弟敬而順。」其揭發者正是這番道理。

《莊子》有言：「大知閑閑，小知閒閒。」其意在教導人們當表現出豁達開通的度量，

勿因懷有才氣便自命不凡，連細瑣之事都鑽牛角尖、斤斤計較，那就只能在小事上打轉。畢竟為人通達則無欲，無欲則無求，無求則無礙，無礙則無怨。我們當包容萬物，展現出落落大方、不強出頭的人生態度，納取異己，張耳兼聽，人生自是海闊天空，不限宥在個人所設下之桎梏裡，這才是休休有容的廓達樣貌。

二、以電影「黑天鵝」獲奧斯卡最佳女主角獎的娜塔莉·波曼曾分享自己演出黑天鵝的體會：

有時，不安和缺乏經驗會導致我們迎合他人的期待、標準或價值觀，但我們也可以因為經驗不足，拋開「應該怎麼做」的束縛，開創一條由自己決定的道路。

詮釋職業芭蕾舞對我而言是相當大的挑戰，當初接拍「黑天鵝」不是因為勇氣和膽識，而是因為我不清楚自己的極限。大學時缺乏經驗會讓我感到不安，但如今缺乏經驗卻使我勇於冒險，甚至不曾意識到這是個冒險。導演問我是否會跳芭蕾舞？我認真的告訴他，我就是芭蕾舞者；然而，準備拍攝時，我才發現自己還差真正的芭蕾舞者15年的功力，這使我必須拼命努力、付出百倍的努力。如果我知道本身的極限，我絕不會冒這個險，但這個冒險為我帶來職業生涯中最棒的藝術和個人體驗。

缺乏經驗是一項資產，能使我們以非傳統的創新方式思考。一位著名的小提琴家告訴我，他無法作曲是因為知道太多曲目，每當他想出一些曲調，腦海中立刻就浮現那些已經存在的樂曲。隨著年紀增長，我們變得越來越務實，更加瞭解本身的能力與缺陷，但這對我們毫無益處。不知道該怎麼做是一個很大的優勢，我們對事物不會有既定的觀念與看法，我們所知的處理方式就是自己的方式，缺乏經驗能讓我們開創一條完全屬於自己的道路。

在人生中，我們每個人都曾有過經驗不足的經歷，在你的記憶裡，缺乏經驗讓你擁有何種難忘的美好體悟？請以「缺乏經驗的美好體悟」為題，作文一篇，先闡述你對娜塔莉·波曼經歷的看法，再舉實例敘述自己的經驗與體悟。(50分)

【擬答】：

缺乏經驗的美好體悟

著名詩人郎法羅寫下如此詩句：「人生是一奮鬥的戰場，到處充滿了血滴與火光，不要作一甘受宰割的牛羊，在戰鬥中，要精神煥發，要步伐昂揚。」洵然，在任何人脫胎母體、降生於世的那一剎那，就已被強迫加入一場又一場的激烈競爭，是以，在缺乏經驗的前提下，與其坐困愁城、睜眼凝望，不如跨出人生的第一步，迎向前去，在重重的巖崖峻嶺中，等待我們的，也許是那清芬喜悅的世外桃源。

美國有一個高爾夫球俱樂部，一九七六年該高爾夫球賽的冠軍得主竟是一個雙目失明的青年，他實在令人不可思議地在球場上苦練了五年，終於獲得如此卓越的成績，他自謙地說：「我並沒別的技巧，只不過對於一己的執著，都是從當下開始。」確然，對他來說，要學習打高爾夫球並不困難，但能贏得比賽卻是從他立定信念、累積經驗的那一刻開始。就一般人而言，欲參加任何競賽均是輕而易舉，而要篤定接受挑戰，體會磨練，才是人生最重要的課題。

人生旅程中，比面臨戰鬥更危險、更可怕的一件事，就是不肯去冒險，因為「裹足不前」是懦夫的行為，他將永遠待在原地，坐失良機。處在瞬息萬變的潮流中，「迎向前去」是展現生命的唯一途徑，不管在眼前羅列的是荊棘蒺藜還是平坦大道，總能激起些澎湃的迴響，就算阻擋在前方的是刀山、劍海，也要挺起胸膛，大步前進，讓身上留滿瘡疤，給心靈嵌上烙印，愈強烈的衝擊，愈能暴發璀璨的光芒；人的生命是否能綻發光彩，就取決於個人願不願汲取經驗教訓。

俗語說：「天下無難事，祇怕有心人」，這雖是老生常談，不過，絕大多數的人都有因循怠惰與原諒自己的習慣，此可說是本性使然，但也恰巧顯示出人的劣根性，十足可悲。據說當年在開鑿巴拿馬運河的時候，工人們一邊進行著艱鉅的工程，一邊放聲高歌，他們是這樣唱的：「你有沒有碰到無法越過的江河？你有沒有遇到鑿不通的山洞？別人不能夠做的事，我們都能做。我們的專長，就是克服任何人所不能克服的困難。」真是豪邁啊！試想：倘無這群劬勞賣命的工人跨出成功的第一步，而今哪來貫通太平洋與大西洋之間的運河呢？那麼，我們何不甩掉苟且疏懶的本性，邁開步伐，善用自己的專才，去成就別人達不到的事業，即如題意所揭櫫「有時，不安和缺乏經驗會導致我們迎合他人的期待、標準或價值觀，

公職王歷屆試題（110 會計師、不動產估價師）

但我們也可以因為經驗不足，拋開『應該怎麼做』的束縛，開創一條由自己決定的道路」之奧義。

留下鉅額錢財予子孫，可能會誤害他們，非惟培養不出勤奮幹練的下一代，還將養成他們好逸惡勞的劣習，因為過於優越的物質生活會助長人的惰性，消磨掉積極進取、發展潛力的精神和勇氣，許多敗家子即由此而來；反之，經驗不足的歷程終究造就出一代代的英傑才俊。前人有言：「自古雄才多磨難，紈袴子弟少傑人」，此雖是小小的一句話，卻深藏顛撲不破的道理。

總之，只要存取經驗，下定決心，黽勉戮力，勇於跨出踏實的第一步，成功之日就近在眼前！

公 職 王