

## 110 年公務人員高等考試三級考試試題

考試別：高考三級

等 別：三等考試

類科別：文化行政

科 目：本國文學概論

一、中國傳統文人因文學觀念或寫作風格接近，群聚形成風潮，遂為文學史中的「流派」，其中有以時代命名者，也有以地域命名者。請從兩種流派中各舉一例，說明其發展背景、文學理念與重要作家。(25 分)

### 【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★

2. 《破題關鍵》

「時代」是時間概念，「地域」是空間概念，只要熟讀文學史上常見的流派類型，就能加以二分。例如：建安、正始、太康、永嘉等文學流派，屬於時間區分；敦煌、花間、常州、江西等，是地域區分。此題考基本功。

### 【擬答】(樂府老師解題)

中國傳統文人因文學觀念或寫作風格接近，群聚形成風潮，遂為文學史中的「流派」，其中有以時代命名者，也有以地域命名者。茲從「建安文學」與「花間詞人」兩者，說明其發展背景、文學理念與重要作家。

#### (一)建安文學與建安七子

##### 1. 發展背景與文學理念

漢末政治動蕩，戚宦爭權，黨錮之禍，州牧割據，連年戰爭，社會動亂，民生困苦，給文人提供了創作題材，藉文學作品發出慨嘆，反映社會實況及個人遭遇，故所謂「建安文學」可說是源自時代環境的刺激。建安文學受漢樂府民歌「感於哀樂，緣事而發」的影響，寫成大量反映社會民生的作品。此外，建安文學也受詩經、楚辭及古詩十九首等文學傳統的影響，繼承漢末以天下為己任的文士風骨，發展出一種建功立業而昂揚奮發的精神。

##### 2. 建安七子與建安風骨

建安末年，曹氏父子掌握政治大權，他們雅好文學，於是形成以曹氏為中心的文學集團，以及盛極一時的「鄴下文風」。建安的五言詩在文學史上評價非常高，建安詩歌從樂府出來逐漸文人化，到曹植手中就明顯具有文人詩的面目。內容主要有遊仙以及反映當時社會現狀兩大類，後一類特多優異之作，如曹操的《薤露行》、《蒿里行》、王粲《七哀詩》等。

建安七子為：孔融、陳琳、王粲、徐幹、應瑒、劉楨、阮瑀，曹丕《典論論文》對其有所點評：「王粲長於辭賦，徐幹時有齊氣，然蔡之匹也。如蔡之初征，登樓，槐賦，徵思，幹之玄猿，漏卮，圓扇，橘賦，雖張，蔡不過也。然於他文，未能稱是。琳，瑀之章表書記，今之雋也。應瑒和而不壯，劉楨壯而不密。孔融體氣高妙，有過人者；然不能持論，理不勝辭；以至乎雜以嘲戲；及其所善，揚、班疇也。」

總體而談，建安文學內容具現實性，反映漢末社會動亂的實況，作品內容充實，表現慷慨悲涼的特色，如王粲著有《七哀詩》、《登樓賦》，劉勰曾譽之為「七子之冠冕」。建安文學內容亦具抒情性，表達作者個人理想，及其拯物濟世的抱負，言辭懇切，有剛健明朗的特色，後人稱之為「建安風骨」。

#### (二)花間詞派與花間詞人

##### 1. 發展背景與文學理念

填詞風氣，在晚唐五代已十分普遍。唐代文人為避亂紛紛入蜀，填詞風氣也由中原帶入後蜀。《花間集》，可以稱得上晚唐四川地區文人的重要詞作品集，亦為中國第一本文人詞總集。其中有 18 位詞人除溫庭筠、皇甫松、和凝三位與蜀無涉外，其餘 15 位皆活躍於五代十國的后蜀。或生於蜀中，或宦旅蜀中，他們是韋莊、薛昭蘊、牛嶠等人。這批後蜀詞人刻意模仿溫庭筠艷麗香軟的詞風，以描繪閨中婦女日常生活情態為特點，互相唱和，形成了花間詞派。歐陽炯在《花間詞序》中言：「綺筵公子，繡幌佳人，遞葉葉之花箋，文抽麗錦；舉纖纖之玉指，拍按香檀。不無清絕之詞，用助嬌嬈之態。子南朝之宮體，扇北里之唱風。」可知此詞派的「綺豔」特色。

##### 2. 花間詞人與花間詞風

花間詞有 18 位詞人，分別是溫庭筠、皇甫松、韋莊、薛昭蘊、牛嶠、張泌、毛文錫、牛希濟、歐陽炯、和凝、顧夘、孫光憲、魏承班、鹿虔扈、閻選、尹鶚、毛熙震、李珣。當中被王國維稱之「句秀」的溫庭筠與「骨秀」的韋莊是花間派代表人物。花間詞的題材多是兒女艷情，離思別緒，綺情閨

## 公職王歷屆試題 (110 高考試題解答)

怨。體制上，花間詞限於小令，不過五六十字，沒有題目，僅有詞調名。風格上，花間詞溫柔婉轉，婉約含蓄，濃艷華美為主，具縟採輕豔，綺靡溫馥之詞風。在文學史上不僅上承南朝宮體餘風，下開北宋婉約詞風，具重要的文學價值與意義。

二、現代語詞「斜槓」意味擁有多重職業和身分，生活多元。在中國古典文學史中，擅長兩種文體以上的作家已為數不少，請舉出兩位宋代寫作專長超過四種（含）以上的作家，說明其代表作品與文學成就。(25分)

### 【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★★★

2. 《破題關鍵》

宋代是文人跨領域、斜槓發展的精華時代，自國高中課本能熟知的文人，大都具有斜槓能力，故不難發揮。例如：蘇東坡、歐陽脩、柳永、周邦彥、李清照等，都是能夠入題的例子。但要能知道其斜槓何種領域，確實需要對其有一定的了解，但無論如何，蘇軾是一定知道的吧。

### 【擬答】(樂府老師解題)

宋朝中國文化歷史中的豐盛時期，文人不只在文學領域沉潛，對藝術、音樂、文學、哲學等各方面領域多所涉獵者亦不少，很符合當今「斜槓」的多元專長理念。茲以北宋著名全才文學家「蘇軾」與蘇門四學士之黃庭堅分述於下：

#### (一)文學藝術史上的通才——蘇軾

蘇軾在散文、詩、詞、賦均有成就，並且跨足藝術領域，書法與繪畫均有卓越的成就，是文學藝術史上的通才。

以散文論，蘇軾蘇洵、弟蘇轍合稱「三蘇」，也與宋代文壇領袖歐陽修並稱「歐蘇」，更與中唐的古文運動領袖韓愈並稱為「韓潮蘇海」，同列唐宋八大家，其文章特色行雲流水，汪洋宏肆，明白暢達，令人心服！以詩而論，蘇軾詩善用誇張比喻，清新豪健，其體渾涵光芒，雄視百代，為「宋詩四大家」之一。以詞而論，蘇軾「以詩入詞」，首開詞壇「豪放」一派，與辛棄疾並稱「蘇辛」，一掃婉約詞風。在藝術方面，書法名列「蘇、黃、米、蔡」宋四家之首，書法用筆、墨色也隨著詩句語境的變化而變化，跌宕起伏，氣勢不凡而又一氣呵成，不拘小節，率意為之，其代表作〈黃州寒食詩帖〉，二十世紀末被譽為「天下第三行書」；其畫喜作枯木怪石，開創了湖州畫派，且在題畫文學史上佔有舉足輕重的地位，例如〈自題金山畫像詩〉便是著名作品。

#### (二)蘇門四學士——黃庭堅

黃庭堅作為蘇軾的得意門生，其文學成就自不容小覷，其詩、書、畫號稱「三絕」，與當時蘇東坡齊名，人稱「蘇黃」；其詞與秦觀齊名，著有《山谷詞》。

以詩而論，黃庭堅為江西詩派之祖，朱弁《曲洧舊聞》評其：「東坡文章至黃州以後，人莫能及，唯黃魯直詩時可以抗衡。」在詩歌上主張襲用古人章句，以創新其意義，其手法多側重在「點鐵成金」與「奪胎換骨」等形式，影響後世深遠。以詞而論，黃庭堅把自己在詩學方面的體會融入詞的創作，以江西詩法入詞，故有「化詩為詞」的作品特色，例如其〈水調歌頭〉「紅露濕人衣」從王維〈山中〉：「山路元無雨，空翠濕人衣」脫化而來，而「我為靈芝仙草，不為朱唇丹臉」則從蘇軾〈詠黃州定惠院海棠詩〉「朱唇得酒暈生臉，翠袖卷紗紅映肉」化出。其語言上的創新，正是北宋後期詞壇充滿活力的表現，故可說他的詞與宋詞轉變的節奏表現出高度的一致。以書法論，黃庭堅書法別樹一格，擅行書、草書，尤善草書，被後人評為突破方正均勻的體例，縱橫奇倔，波瀾老成，且收放自如，其作品有〈松風閣詩帖〉、〈寒山子龐居士詩〉、〈贈張大同卷跋尾〉等，與蘇軾、米芾、蔡襄並稱宋四家。

上述所舉蘇軾與黃庭堅兩人為例，兩人皆為文學成就與藝術成就卓然的文學家，都符合現今所謂「斜槓」的定義，在文學史上寫下自身多元多才不凡的成就與生命價值。

三、中國於晚清時期開始寫作《中國文學史》，請列舉二部，說明其寫作源由、主要內容，以及在文學史編寫的時代意義。(25分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★★★★
2. 《破題關鍵》

此題是滿具難度的題目，一般來說，學校或是補教等文學史課程，皆較少會專門去談晚清時代寫作而成的中國文學史，若非對晚清史有一定熟知度，此題基本上難以作答，更不用談更深細節。但題目已經定義「晚清」，故對其內憂外患的亡國氛圍，與文人政治、社會責任意識去著手，亦能多少寫出一些內容，切忌留白。

【擬答】(樂府老師解題)

清朝統治的晚期(1840年—1912年)，是中國近代史的開端，第一次鴉片戰爭(1840年)開啟了晚清時期，清朝統治力量開始衰落，西方列強迫使清廷簽訂不平等條約，以武力獲得在華利益。第二次鴉片戰爭使得清朝統治危機進一步加深。晚清時期，清朝在抵抗外患與內憂的同時，也一直處於改革派與守舊派拉鋸的局面。面臨國內外的雙重壓力，亦讓晚清時期的文化發生了轉變，開始衝破封建主義的束縛，向西方學習並探索。文人意識到此時局現狀，故思及文學的經世濟用的功用與責任，將文筆化為史筆，除了記錄文化、文學發展，更是傳承民族性於其中。茲以竇士鏞《歷朝文學史》與林傳甲《中國文學史》論述其寫作源由、主要內容，以及在文學史編寫的時代意義：

(一)竇警凡《歷朝文學史》

竇警凡認為文學發展史就是文明發展史，延續著傳統的廣義的文學觀念，經、史、子、集無所不包，主要側重於評論歷史上的重要作家作品風格，有意識地比較不同時代文風的異同，其論述對象、篇章布局也很不同於當代的文學史專著，可謂是一部最早由國人自著的《中國文學史》。最具時代意義的是，此書具有一定「史學意識」，從描述創作風格的演化過程與梳理古今文學流程，都具有不凡的貢獻與價值。

(二)林傳甲《中國文學史》

林傳甲《中國文學史》是中國較早的文學史著述，1904年其被管學大臣張百熙聘為京師大學堂文科教授，主講歷代文章源流，對其著作《中國文學史》有一定助益。林傳甲編撰的《中國文學史》是依照《京師大學堂章程》的規限寫成的「標準教科書」，但此書眼界拓寬，不局限於中國，更不忘參照國外的經驗為貫徹維新派的務實致用精神在其中。

上述兩本為晚清時代文人所創作的兩部文學史著作，無論是具「史學意識」的竇警凡《歷朝文學史》，或是貫徹維新派務實致用精神的林傳甲《中國文學史》，都在文學史上有重大的意義與影響。

四、在民國初年的新文化運動時期，出現了兩個重要的文學流派，一為文學研究會，一為創造社。試說明這兩個社群的成員、文學主張之差異，以及對文學創作發展的影響。(25分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★
2. 《破題關鍵》

此題亦考基本功。只要對五四時期的文學社群有所認識，自然不會對寫實主義的「文學研究會」與浪漫主義的「創造社」陌生，故是好發揮的題目

【擬答】(樂府老師解題)

民國初年的新文化運動時期，出現了「文學研究會」與「創造社」兩個重要的文學流派，茲於下說明這兩個社群的成員、文學主張之差異，以及對文學創作發展的影響。

(一)「文學為人生」的文學研究會

周作人、沈雁冰等人在1921年1月4日，於成立北京文學研究會，社員尚有鄭振鐸、葉紹鈞、耿濟之、王統照、許地山等多人。研究會宗旨：「本會以研究世界文學，整理中國舊文學，創造新文學為宗旨。」，亦有「聯絡感情」、「增進知識」和「建立著作工會的基礎」的創會主張。提倡寫實主義的文學，主張為人生而藝術，「文學為人生」，文學應該反映社會的現象，是一種切要的工作，不再是高興時的遊戲或失意時的消遣，表現並討論有關人生的問題；反對無病呻吟的名士詩文，攻擊當時用文言寫的舊詩詞、以文學為遊戲的鴛鴦蝴蝶派，也攻擊後起打著浪漫主義旗幟的創造社。文學研究會這種現實主義主張，對現代文學的發展影響深遠。

(二)「藝術至上」的創造社

由當時留學日本的青年郭沫若、郁達夫等人，於1921年在日本東京成立「創造社」，成員尚有鄭伯奇、田漢和張資平等。初期的主要傾向是浪漫主義，主張為藝術而藝術，在文藝思想上崇自我、重個性、抒發內心，反對封建思想、主張個性解放，強調浪漫主義和唯美主義，在文藝創作上追求「藝術至上」。創造社成員各有不同的獨特色彩，例如郭沫若，崇拜自然，尊重自我和提倡反抗，受德國浪漫派影響至深；郁達夫則有「世紀末」的頹廢色彩。值得一提的是，創造社前期與文學研究社風格與主張迥異，故受到文學研究社抨擊；後期轉向馬克思主義，接受中國共產黨的革命理論，提倡無產階級文學，拋棄了浪漫主義轉向寫實主義，影響亦較為深遠。

上述為新文化運動時期「文學研究會」與「創造社」兩個文學流派的文學差異與特色，對後世文人創作手法與理念皆有深刻的影響，具深度的文學史意義。

**志光×保成×學儒** **快速考取** 全方位智慧服務系統

線上.線下 給您 **最強大的支援**

**激推！考生必看**

<p>公職王影音頻道</p>  <p>名師精析各科目考試重點、口面試準備技巧、上榜生經驗分享等全方位影音資訊。</p>	<p>線上模擬測驗</p>  <p>運用海量題目，協助考生訓練解題速度，檢視學習成效並及時修正弱點。</p>	<p>歷屆試題下載</p>  <p>收錄各年度國考試題及解題，讓考生練習考古題時更易突破盲點，找到解題關鍵。</p>	<p>國考申論加分</p>  <p>各考試領域專業文章分析解讀趨勢動態，協助考生加深各科目的答題內涵。</p>
---	--	---	---

**第一名的輔考實力 志光.保成.學儒**

**文化行政/教育行政 10大全方位課程** 從基礎到精通，一系列專業輔導課程幫助您快速上榜，成功考取公職。

<b>實力養成班</b>   提早準備 提高上榜機會	<b>總複習班</b>   考前觀念統整 法條時事最新補充
<b>正規班</b>   課程最完整 奠定考取實力	<b>成效卓越讀書會</b>   學員有口皆碑 最具成效的方式
<b>高分作文班</b>   名師指導 拆解高分答題技巧	<b>全國線上模擬考</b>   藉由測驗了解 各科分數及總排名落點
<b>申論作答課</b>   針對法科、學科之區別深入探討	<b>能力指標檢測系統</b>   線上測驗同時診斷 各科目章節強弱
<b>題庫班</b>   教您以最快速度 解出正確答案	<b>3Q線上練題批閱</b>   在家也能好好寫申論 線上批閱更彈性

(各班輔導規劃略有不同，部分課程需自費加選，詳情請洽各班服務櫃台)