# 110 年公務人員高等考試三級考試試題

考試別:高等考試

等 别:三等

類 科:文化行政、技藝(選試陶瓷)

科 目:藝術概論

一、當新冠肺炎病毒疫情傳播期間,策展人如何規劃一檔台灣當代藝術專題展覽,需特別說明: 策展主題、擬邀請參展藝術家、形式和內容、行銷教育推廣對象和策略,及預期展覽效益。 (25分)

#### 【解題關鍵】

- 1.《考題難易》★★★
- 2. 《破題關鍵》本題是業內題,但貼合目前的「全民策展人」趨勢。同學們只要舉已知的臺灣藝術家,並往線上或虛擬展覽的方向思考,相信都能提出不錯的規劃。

#### 【擬答】(班尼迪克/梅塔老師解題)

(一)前言:疫情影響下的藝術世界

隨著 2020 年的肺炎病毒全球散播,2021 年的臺灣終於在 5 月提高防疫等級,為避免群聚感染,文化部宣布全面禁止觀眾進入場館並取消各項展覽活動,造成許多實體藝文場館的衝擊。雖然 7 月疫情逐漸趨緩,開放部分場館及活動,卻仍無法全面解封並回復到 2020 年以前的自由狀態。以下分別說明在此情形下策展人如何策劃展覽,及相關主題、藝術家、實施方式、行銷對象及預期效益。

□規劃的方向與方式:反映時代、突顯問題、帶動反思

策展人規劃當代藝術展覽,應注意時代性、問題性、反思性等方向。時代性主要是一種時間觀念,既包含人或藝術家的當下生活境況,及創作藝術品的傾向與方式。問題性則涉及藝術本身的形式、人與藝術的關係、藝術介入並引起改變的可能性。反思性與問題性是一體兩面,在當代藝術範疇裡,有時與藝術體制及展示空間有關。因此在新冠肺炎病毒疫情散播期間,策展人可規劃能反映臺灣當代藝術發展與世界藝術發展趨勢,亦可規劃能突顯人與人、人與環境間,已無法如過去那樣自由接觸進行社交等的問題,同時帶動觀眾反思當下經驗、當代藝術仰賴高科技媒體的現象、甚至參與其中進行互動。在上述三策展方向下,策展人可規劃一檔以臺灣多媒體與科技藝術為主的專題展覽,同時採取實體與線上等兩種展示方式,在展示期間,不僅面向臺灣觀眾,也開放給全世界的人。

(三)展覽主題:疫情下的生活與科技藝術

我們可提出「請保持社交距離?—後疫情時代的美術館與藝術」展(本展)。在疫情期間,世界衛生組織建議人與人之間應保持社交距離,這種方式又稱「社交疏遠」,是一種試圖阻止傳染病傳播或降低其速度的非藥物性感染控制措施,藉此降低疾病傳染、致病和死亡率。傳統藝術習慣在實體空間,直接透過身體與其交會並產生經驗,但如今受到極大限制。因此我們可以人與人、人與藝術、人與展覽的習慣模式為主題,策劃展覽。

四參展藝術家:黃心健、鄭淑麗

我們可邀請臺灣從事多媒體與科技藝術的代表性藝術家。如:黃心健,他於 2017 年與美國藝術家羅瑞安德森合作的〈沙中房間〉,曾得到威尼斯影展的虛擬實境最佳體驗大獎。觀眾可透過虛擬實境裝置(VR),在 15 分鐘內進行操作和探索,感受某種幻夢情境。另如:鄭淑麗,她曾於 2019 年以〈3X3X6〉的現地製作作品,代表臺灣參加威尼斯雙年展。觀眾可走入一受到人工智慧監控追蹤的空間,透過觀眾的彼此觀看,探討當代生活人的狀態與回應策略。另外我們也可邀請臺中國美館、臺南美術館和嘉義美術館,發表其在疫情時代,如何將實體展覽轉化為線上展覽,或為了因應社交距離或無觀眾等的現象,而另行創造的線上導覽影片或直播室談話。

(五)形式和內容: 互動與沈浸式科技藝術作品

本展可同時結合實體與線上,在國家美術館展間進行為期 108 日的實體與線上展出。展覽時間對應臺灣 2021 年 5 月疫情爆發後經 108 日解除危機,試圖喚起這段特殊的記憶。除佈置實體展覽、透過 3D 實境方式放置網路空間外,也邀請藝術家或美術館為因應此展新創作品,並針對「互動性」和「沈浸式」等角度進行創作。其內容主要反映臺灣當代藝術中科技藝術發展的面向,也呈現臺灣當代美術館已積極採用多媒體展示並與觀眾互動的事實。另建構線上展覽 OVR (Online Viewing Rooms),不單只是將作品放在網路上供人瀏覽,也試圖發展新的觀展體驗,呈現某種與實際展覽相符的效果。除了高清解析度與 VR 虛擬實境等的作品,也可運用手機 app 模擬實體展廳,並結合數位語音導覽系統及互動模式,探索並建構新的展覽模式。某種程度上,線上活動應多於實體活動,較符合本展性質。

(六)行銷教育推廣對象及策略:以數位觀眾為主,進行線上行銷

本展的教育推廣對象,除了對臺灣當代藝術有興趣之觀眾,亦包含臺灣當代美術館。在策略上可透過線上社群軟體,如:臉書等,建立數位虛擬社群,並安排專職小編與觀眾互動。此外可與國內的虛擬博物館平台結合,或與國外虛擬博物館(virtual museum)或數位博物館(digital museum)連結。因此本展必須有全英語的版本,方便國外觀眾參與。

出預期展覽效益:實現公民美學

本展預期在 108 日的實體與線上展出中,能反映臺灣當代藝術的趨向與成果,突顯疫情時代 人與人、人與環境間必須保持距離等問題,透過藝術家的互動與沈浸式科技藝術,與美術館 的因應之道,帶動觀眾反思,共同探討未來生活或展覽模式,達到實現公民美學教育的目標。 (八結論:

在疫情時代下規劃臺灣當代藝術專題展,策展人扮演十分重要的角色。臺灣當代藝術自 1990 年以來,陸續有許多藝術家從事多媒體與科技藝術,隨著藝術學院設立相關系所,國際交流與競賽機制等的建構,並獲得國家發展計畫的關注,臺灣的多媒體與科技藝術漸成一股不可忽視的潮流與力量。尤其是 VR 虛擬實境、互動與沈浸式裝置、網路連線並邀請數位觀眾參與,特別切合疫情時代下的相關議題探討。因此策展人可從此角度出發,同步規劃實體與線上展覽,展示藝術家與美術館的創新創造,並邀請觀眾一同參與、體驗、反思、甚至改變。除彰顯公民美學的理想,也表達疫情時代下,不論藝術、展覽或教育方式,皆須與時俱進,才有可能獲得深刻共鳴。

二、賞析國立故宮博物院典藏的北宋郭熙(約 1000-1087):早春圖(見下圖),分析構圖形式, 說明「三遠」藝術理論。(25分)



#### 【解題關鍵】

- 1.《考題難易》★★
- 2. 《破題關鍵》作為中國歷史重要名畫,用心準備的同學理應有所發揮。

【擬答】(班尼迪克/梅塔老師解題)

──導言:北宋山水歷史與早春圖構圖形式特徵

共6頁 第2頁

全國最大公教職網站 https://www.public.com.tw

1. 北宋李成山水書派:

五代與北宋初期的畫家李成,當時公認為最重要的畫家。傳世作品有《茂林遠岫圖》等。他的山水畫不但表現出山川氣象的變化,還特別強調了季節氣候的特點。其中最突出的成就,是創造了「寒林」的形像,被譽為「古今第一」;這可在故宮收藏的作品《寒林平野圖》與收藏於日本大阪市立美術館的《觀碑圖》中,一窺此種冬季林相的風格。

2. 李成的後世傳人,以郭熙最為知名,著名的《早春圖》是在絹布上用水墨作畫,利用淡墨的微妙變化,盡量減少景物在遠近和晦明的色差,表現溫暖含蓄的春意。亦用大量巧妙佈置的留白,暗喻了被滿山春霧掩覆的山景。構圖上亦呈現了北宋最為代表性的構圖,主山堂堂的「巨裨式」構圖。乾隆於 1759 年在此畫的右上角寫了「樹纔發葉溪開凍,樓閣仙居最上層,不藉柳桃閒點綴,春山早見氣如蒸。」「這幾句話點出了此畫的最大特色,也就是「空氣感」。此外,仍須一提的是,郭熙除了繪畫技巧卓著外,亦提出了相當多重要的藝術理論,由其兒子郭思集結成《林泉高致集》,如影響山水畫形式的「三遠」「與「四可」,即是出自此書。郭熙的《早春圖》、范寬的《谿山行旅圖》、和李唐的《萬壑松風圖》,並列為故宮三大名畫。而李成、范寬、郭熙、米芾亦為北宋四大家。

#### □何為「三遠」:

郭斯集成的《在林泉高致集》本書,直接提出了「三遠」特殊透視理論。文中原文為:「山無雲則不秀,無水則不媚,無道路則不活,無林木則不生,無深遠則淺,無平遠則近,無高遠則下。山有三遠:自山下而仰顛,謂知高遠。自山前而窺山後,謂之深遠。自近山而至遠山謂之平遠。高遠之色清明,深遠之色重晦,平遠之色,有明有晦。高遠之勢突兀,深遠之意重疊,平遠之意沖融而飄邈。其人物之在三遠也,高遠者明瞭,深遠者細碎,平遠者沖淡。明瞭者不短,細碎者不長,沖淡者不大。此三遠也。」亦即觀者在賞析中國山水畫作時,其視線須在途中不斷遊走,如山的高、深、平,皆需位處

不同的立足點方得以見,普遍稱為散點透視或多點透視。此分析法相當適合在北宋畫作上運用。除郭熙的《早春圖》外、范寬的《谿山行旅圖》、和李唐的《萬壑松風圖》亦都是極佳 範例。

(三)結語:北宋乃文人畫風格的具體奠基期

北宋的山水畫系統,對後代的文人畫山水思考奠定了扎實的基礎。不管構圖、三遠、留白的 特殊考慮等等,都須從北宋作品開始著手研究才得以進行系統性了解。故宮三大名畫皆此期 佳作實有其道理。

三、跨界創作乃是當今藝術發展的一大趨勢。試舉一件跨領域作品,說明其跨界時包含的領域範疇、方式、內容等特點,並敘述原始文本在跨界作品中所扮演的角色及後續產生何種質變。 (25分)

#### 【解題關鍵】

- 1. 《考題難易》★★★★★
- 《破題關鍵》跨領域在當下已成流行詞彙,但也因此形成許多為跨而跨,甚至明顯發生在詞彙應用及作品呈現時的草率現象。同學應多加留心此題。

#### 【擬答】(班尼迪克/梅塔老師解題)

(一)導言:何為跨領域藝術

身處在當下形式開放、風格自由、歷史性挪用也屢見不鮮的當下藝術創作情境中,一件作品碰觸到複數以上領域實非新鮮事。那麼何為跨領域較恰當的圈圍方式,首先須先把複合媒材作品剔除,接著再以此作是否有對涉入之領域產生質變作為標準。以下分別論述:

1.對複合媒材的剔除應施首要之務,此手法從現代主義初期便已相當普遍,意欲提出的問題性也各自明顯,已有成熟論述。因此對兩者的界分應更加嚴謹,避免對複合媒材已付出的貢獻,也避免對跨領域藝術的可能性擺錯焦點。

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup>李霖燦著,《中國美術史稿》〔臺北:雄獅,2008,2 版 13 刷 〕, p.90

- 2.以是否有對涉入之領域產生質變作為標準:此點我們已看到很多作品的不良示範,僅僅只 是借用其他領域的研究方法作為作品成立的考量,卻完全無視方法在原本脈絡中的使用倫 理、使用時機適切性等應有的嚴謹度。如此的作品除了可能造成大眾對跨領域藝術的反感, 更是完全沒有掌握到跨領域藝術的真正核心價值,也就是學科專業化的補充性發展。
- (二)作品範例:中村拓志,《跳舞的樹,歌唱的鳥》

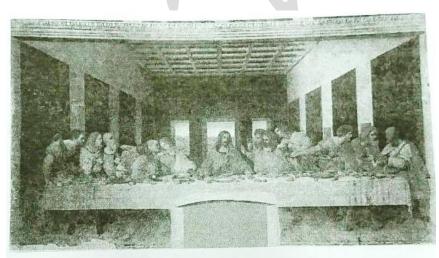
在此件作品中,中村建築師與生態學、生物學、地質學等專家共同合作,打造出一棟與所處 生態永續互生共構的「樹屋」,與人類過往與自然對抗的思考完全不同,樹屋及居住在此的 人真正融合。以下分項更加詳細說明:

- 1. 跨界時包含的領域範疇、方式、內容等特點:在《跳舞的樹,歌唱的鳥》中,顯而易見地將建築學生態學、生物學、地質學等領域結合起來。同時不僅是借用其某方法,而是需該領域專家真正判斷其可能性及參與建築工程才能發生,這些都在整個過程的紀錄照片及相關草圖得以證明。如植物學家預算了樹根的生長範圍,避免建築地基限縮其生長範圍,施工時也採用護樹工法,即是明顯的例子。
- 2.原始文本在跨界作品中所扮演的角色及後續產生何種質變。 在《跳舞的樹,歌唱的鳥》中,意欲體現的文本即是建築學中,人類對於與森林同生共處 的內在欲求。隨著當下人類對於居住舒適度的不斷拉高,此欲求被滿足的可能性越來越低。 但透過《跳舞的樹,歌唱的鳥》精彩的實踐,相信對於日後生態工法與綠建築等研究都具 有相當大的啟發意義。

#### (三)結語:無垠之地—跨領域藝術

藝術是最具開放性的學門,透過跨領域的應用,更多好的想法理應可得到奧援得以實踐。可惜的是,目前看到許多徒具表面的跨領域作品。解決之道並無捷徑,便是創作者應多加了解其他領域的內在本質,雙方確認有其必要,進行實質互惠的合作研發。如此一來,跨領域藝術便會是一片無垠之地,甚至替我們指出我們目前想像的藝術樣貌。

四、試從時代背景、形式與風格三方面分析李奧納多·達·文西 (Leonardo da Vinci, 1452-1519) 《最後晚餐圖》(見下圖)。 (25 分)



#### 【解題關鍵】

- 1. 《考題難易》★★
- 2.《破題關鍵》本題考驗同學的文化史知識及藝術鑑賞的能力。對這件而熟能詳的作品,相信大部分同學都能順利作答。但在一般性回答外,反突顯出個人觀察與體會的重要。

#### 【擬答】(班尼迪克/梅塔老師解題)

《最後的晚餐》是文藝復興盛期義大利藝術家李奧納多·達·文西(達文西),在米蘭天主教聖母恩寵修院食堂(Convent of Santa Maria delle Grazie in Milan)繪製的壁畫,也是他最廣為人知的作品之一,曾啟發無數藝術工作者。此作於 1980 年被列為世界遺產。以下分項分析。

(→)時代背景:文藝復興盛期

共6頁 第4頁

全國最大公教職網站 https://www.public.com.tw

《最後的晚餐》繪製於文藝復興盛期,約西元 1495-1498 年間。自 476 年西羅馬帝國滅亡後,歐洲文明遭受大肆破壞,並陷入戰亂與不安的騷動中。其後歐洲進入所謂「中世紀」,過去「以人為本」的精神,逐漸被「以神為本」取代。由於東羅馬拜占庭帝國屢遭土耳其人侵擾,許多學者逃到義大利,作為古代羅馬文化發源地,許多城邦不但接納這些學者,更興起了研究希臘羅馬古典文化的熱潮,謂之「復興」(Renaissance),即自由精神與人文主義的「重生」(Rebirth)。因此「文藝復興」是以義大利為中心的新文化運動,自十四世紀初(約1300 年前後)起持續到十六世紀(約 1550 年前後)。其影響範圍相當大,包括政治、宗教、藝術、學術文化等,並代表中世紀的結束。

在藝術方面,自十四世紀初義大利佛羅倫斯的喬托(Giotto di Bondone,约 1267-1337)觀察並描繪模特兒起,突破了中世紀僵化的圖像表現形式,重新觀察現實,表達具立體感和生命感的作品。其後藝術家以佛羅倫斯為中心,在繪畫上應用透視法和明暗法,奠定近代繪畫基礎。至十五世紀末,「文藝復興三傑」(達文西、米開蘭基羅和拉斐爾)等,分別創造出許多重要的繪畫作品,迎來所謂「文藝復興盛期」。

在這個時代裡,藝術與科學合一,尤其是達文西。他從小在工作坊裡學習藝術,學習如何使用透視法來創造圖像,更親自解剖遺體,研究人體構造,發展藝用解剖學,且與數學家合作,研究和諧的美的比例,還為了描繪逼真動人的人物性情,經常在街上進行觀察並素描,並接受各獨立公國的邀請,進行各樣創作。因此《最後的晚餐》創作於一個重視科學且能自由表達的時代。

#### □形式與風格:壁畫、透視法、寫實、非世俗化

《最後的晚餐》取材自基督教聖經〈馬太福音〉第 26 章猶大出賣耶穌的故事,這是中世紀以來藝術家常畫的題材。主要描述耶穌在遭羅馬兵逮捕前夕和十二門徒共進晚餐,並預言有人將出賣自己,死期將至,因此名為「最後的晚餐」。

此作在形式上高四6米,寬8.8米,並利用蛋彩、石膏、樹脂與洋乳香來上彩,畫面利用透視原理,結合修院食堂壁面與用餐空間,預設觀眾可能抬頭上望的位置與角度,經過圖學和透視法計算進行構圖,使觀眾感覺房間隨畫面自然延伸。為了達到彷彿與耶穌共餐的效果,達文西刻意使門徒坐得比正常就餐距離更近,並分成四組,在耶穌周圍形成波浪狀的層次。耶穌坐在正中間,攤開雙手鎮定自若,和周圍緊張的門徒形成對比,且越靠近耶穌者顯得越激動。耶穌背後是祥和外景,明亮天空彷彿一道光環,取消中世紀以來的聖光習慣,符合肉眼所見的現實世界。

與同類作品相比,此作品有幾個特點:

- 1.耶穌和門徒都是普通人,不再是神,有與常人無異的思想與情感。
- 2.將猶大置於眾人中,甚至靠近耶穌,只是手上握著錢袋,深化了為錢出賣靈魂的主題。
- 3. 達文西對各門徒的性格與造形進行深入研究,試圖刻畫各人的內心世界,創造人物典型。
- 4. 整體畫面和諧均衡,雖一字排開面向觀眾,但人物彼此聯繫,錯落有致,具韻律感。
- 5. 透視法運用精到,視覺焦點集中在耶穌頭上成為畫面中心,讓觀眾如臨其境,產生共餐錯 覺。
- 6. 光線從耶穌背後透進來照在門徒面容上,使猶大處於黑暗陰影中,正邪對立,處理新穎, 就風格而言,《最後的晚餐》表現出文藝復興時期佛羅倫斯畫派重視素描、一絲不苟的嚴謹 風格,與後來威尼斯畫派強調色彩的世俗風格較不相同。其構圖別開生面,顏色新鮮明亮, 人物表情生動,思想深刻合理,徹底表現人在面對生命重要轉折時的戲劇性衝突,同時創造 許多過往畫家未曾涉及的藝術新領域,並反映出當時的米蘭正處於戰爭時期,需要彼此團結 的現實意義。

#### (三)結論:人文精神與藝術創新的象徵

達文西非常瞭解藝術與現實生活的聯繫與區隔,將來源於生活的造形與情感提升到藝術的高度,並反過來影響觀眾,所以《最後的晚餐》不但象徵文藝復興盛期的起點,也不斷有人學習、模仿、改造、並給予極高的評價。事實上,達文西從 1478 年便開始著手製作,用 20 年的時間不停探索構思,並用 3 年的時間來完成。總之,《最後的晚餐》表達出藝術貴於創造創新的現代性精神,至今仍不停啟發著我們。

# 第一名的輔考實力 志光.保成.學儒

# 文化行政/教育行政 10大全方位課程

從基礎到精通,一系列專業輔導課程 幫助您快速上榜,成功考取公職。

實力養成班

提早準備 提高上榜機會

正規班

課程最完整 奠定考取實力

高分作文班

名師指導 拆解高分答題技巧

申論作答課

針對法科、學科 之區別深入探討

題庫班

教您以最快速度 解出正確答案

總複習班

考前觀念統整 法條時事最新補充

成效卓越 讀書會

學員有口皆碑 最具成效的方式

全國線上 模擬考

藉由測驗了解 各科分數及總排名落點

能力指標 檢測系統

線上測驗同時診斷 各科目章節強弱

30線上 練題批閱 在家也能好好寫申論 線上批閱更彈性

(各班輔導規劃略有不同,部分課程需自費加選,詳情請洽各班服務櫃台)

志光.保成.學儒 109高普考 社會行政.公職社工師



109全國最優秀前5菁英 齊聚志光.保成.學儒

公職社工師 高考前5佔4

- ₩ 狀元 陳○賢
- 🥋 榜眼 許〇容
- 🧝 探花 陳〇新
- 業第五郭○羽

社會行政 高考前5佔3

- ☆ 榜眼 林○茵
- 業第五 李 ○

社會行政 普考前5佔4

- ₩ 狀元 梁○崳
- ₩探花 曾○毅
- 黨第四 李○容
- 業第五 林○玹

# **計會行政高**普雙料金榜

109高考/普考 社會行政 鄧〇宜 109高考/普考 社會行政 李〇衡 109高考/普考 社會行政 江〇萱 109高考/普考 社會行政 柯〇方

109高考/普考 社會行政 梁 〇 109高考/普考 社會行政 楊〇淯 109高考/普考 社會行政 林〇

109高考/普考 社會行政 李 〇 109高考/普考 社會行政 李〇容 109高考/普考 社會行政 禁〇字 109高考/普考 社會行政 宋〇卷 109高考/普考 社會行政 林〇蓉 109高考/普考 社會行政 曾〇毅 109高考/普考 社會行政 陳〇均 109高考/普考 社會行政 王〇君 109高考/普考 社會行政 林〇蓉 109高考/普考 社會行政 田〇家 109高考/普秀 社會行政 第二十四年 109高考/普秀 社會行政 109高考/普秀 109高考/普奇 109高考/普秀 109高考/普奇 109高考/普秀 109高考/普秀 109高考/普奇 109高考/普考 社會行政 林〇蓉 109高考/普考 社會行政 曾〇毅 109高考/普考 社會行政 陳〇詠

109高考/普考 社會行政 張〇翎

因版面有限,完整榜單請上公職王查詢

# 杜〇榮

109高普考-社會行政

補習班的老師都很專業,可以幫助同學從零基礎在短時間內能上場應考。且每位老師 都願意協助同學改申論題及回答問題,課程中也有許多老師都會給同學鼓勵,只要跟 著老師的課程步調,並搭配自己的念書方式,原則上就有機會能考上。