

110 年公務人員普通考試試題

類 科：各類科

科 目：國文（作文、公文與測驗）

江河老師

甲、作文與公文部分：

一、作文：(60 分)

學者林明德教授三十多年來，為踏查飲食，多次進出臺澎金馬，記錄各地民俗小吃的風味。他的飲食踏查原則主要根據「地理性格」、「歷史背景」、「獨特味道」、「大眾肯定」、「親身體驗」等五個方向，前四項屬客觀的事實，最後一項為主觀的認定。請參考林教授的飲食踏查原則，以「尋找臺灣味」為題，作文一篇，融會主、客觀原則，詳述自己所知臺澎金馬各地值得推薦的飲食經驗與難忘滋味，以培養飲食品味，充實生命情趣，見識臺灣飲食文化的軟實力。

【擬答】：

台灣是個移民島嶼，各路人種同在一塊島嶼上生活扎根，這些可愛的人們扎下了生命的根，開出了各色的花朵，而食物，便是其中最鮮豔動人的一朵。

馬祖，是我服兵役的地方，地方不大，食物可選擇的當然也不多，但正是因為如此，當地的每一種小吃都讓人很珍惜。其中我最難忘的是「老酒麵線」。用高麗菜等簡單的蔬菜下鍋熱炒，加入高湯，等湯煮沸之後加入麵線，起鍋之前再加入馬祖老酒，最後還會放上二顆香煎荷包蛋。看起來簡單，但其中因為加入老酒的原因，讓這碗麵充滿馬祖的味道與性格。尤其當寒冬來臨，在麵攤裡來一碗老酒麵線，老酒的味道在小小的空間中瀰漫著，彷彿訴說著只要我們能有自己的味道，再多的冷也入侵不了我們的心。那樣的感覺，讓服役的異鄉小兵，多了一點精神上的依賴。

工作之後，在彰化住了一段時間，也情不自禁的愛上肉圓，尤其喜歡的是北門口炸肉圓。我是北部人，台灣北部肉圓普遍是用油炸的，但台灣中南部大部分地方的肉圓是用蒸的，例如台南武廟肉圓，那是蒸肉圓的經典。但彰化的肉圓在中南部獨樹一幟，是用熱油去炸。北門口這攤尤其狂，此家熱油溫度極高，將肉圓外皮炸到酥脆。當時我第一次吃到脆的肉圓外皮，深深被它的口感與氣味所吸引。彰化是台灣中部，由此地劃分了肉圓的烹煮方式，以南用蒸，以北用炸。此家狂烈的油溫，竟也像是台灣肉圓的分水嶺。而彰化人既樸實又熱情堅持的個性，也讓此味更有鄉土的味道。

食物，簡單的時候，就是身體所需的營養而已。不簡單的時候，它是土地的記憶，人情的連結。你我台灣人正是因為這些美麗的食物，而有了更多更好的生活樂趣。

二、公文：(20 分)

國立台灣文學館自 2020 年 11 月 7 日起，推出第三期台灣文學主題常設展，名為「文學力—書寫 LÁN 臺灣」，以「注意，你已被文學包圍了」、「始動，島孕育的・與海帶來的(~1895)」、「立志，文明開化的夢與傷(1895~1945)」、「跨越，窒息年代的游擊戰(1945~1980)」、「爆炸，每個人都飆出高音(1980~2000)」、「_____，寫我們一起的未來」等六大主題展區，將百年來的文學史化為日常，並透過數種不同的多媒體設備，讓觀眾可以與臺灣文學互動、創造，並從中帶走物質和心靈的紀念品。該常設展突破既有文學展示手法，納入多元且生活化的素材，包括運用廟宇對聯、籤詩等方式傳達文學在生活中的意涵，並以「文學籤詩機」為最代表性的裝置。為推廣前述展覽，國立臺灣文學館特分函○○市各國民中學及國民小學，籲請推薦師生利用課餘時間可連線「臺灣文學虛擬博物館」觀看線上展覽（網址為：

<https://www.tlvm.com.tw/Theme/ExhibitionCont1?LLid=56>), 或在遵守防疫措施的前提下組團預約至該館參觀。試擬此函。

【擬答】：

檔號：
保存年限：

國立台灣文學館 函

地址：000 臺南市○○路 000 號

聯絡方式：(承辦人、電話、傳真、E-mail)

(郵遞區號)

(受文者機關地址)

受文者：00 市各國民中學及國民小學

發文日期：中華民國 000 年 00 月 00 日

發文字號：○○字第 00000000000 號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：

主旨：本館自 2020 年 11 月 7 日起，推出第三期台灣文學主題常設展，請推薦師生利用課餘時間可連線「臺灣文學虛擬博物館」觀看線上展覽，或在遵守防疫措施的前提下組團預約至本館參觀。請查照辦理。

說明：

- 一、本展名為「文學力-書寫 LAN 台灣」，以「注意，你已被文學包圍了」、「始動，島孕育的。與海帶來的(~1895)」、「立志，文明開化的夢與傷(1895~1945)」、「跨越，窒息年代的游擊戰(1945~1980)」、「爆炸，每個人都飄出高音(1980~2000)」，「_____，寫我們一起的未來」等六大主題展區。
- 二、本展突破既有文學展示手法，納入多元且生活化的素材，包括運用廟宇對聯、籤詩等方式傳達文學在生活中的意涵，並以「文學籤詩機」為最代表性的裝置。
- 三、線上展覽網址：<https://www.tlvm.com.tw/Theme/ExhibitionCont1?LLid=56>

正本：00 市各國民中學及國民小學

副本：

館長 ○ ○ ○

109高普考 志光 保成 學儒 再獲佳績

穩坐高普王者之位

狀元邀你共同見證



一般行政

全國雙狀元

高考 張 ○、普考 黃○圻



人事行政

全國雙狀元

高考 楊○璉、普考 陳○毅



財經廉政

全國雙冠王

高考 林○秀、普考 林○秀

高考一般行政

前10佔8

一般行政狀元張○圻
一般行政榜眼邱○翰
一般行政探花高○凱

一般行政第四廖○棋
一般行政第六史○碩
一般行政第八余○中

一般行政第九張○閔
一般行政第十邵○諤

普考一般行政

前10佔9

一般行政狀元黃○圻
一般行政榜眼邱○翰
一般行政探花史○碩

一般行政第四錢○萱
一般行政第五黃○樺
一般行政第六黃○筠

一般行政第八陳○瑞
一般行政第九周○玄
一般行政第十王○偉

- (C) 1. 下列「」內的成語，何者使用適當？
(A)自肺炎疫情擴散後，各國下令封城，導致「萬人空巷」的場景再現
(B)今年夏天高溫炎熱，許多地方頻創紀錄，這正是所謂「濟河焚舟」
(C)他寫文章才思敏捷，「文不加點」，是我們單位最優秀的寫手之一
(D)真是「三人成虎」！明明不可能的事，大家團結一致，終於成功了
- (A) 2. 杭州西湖岳飛廟楹聯：「奇禍陷風波，南宋山河繞半壁。精忠貫日月，西湖俎豆足□□。」此聯空缺二字，最適合填入的詞語是：
(A)千秋 (B)世間 (C)萬古 (D)八代
- (B) 3. 「呀！俺向著這迴野悲涼，草已添黃，色早迎霜。犬褪得毛蒼，人搯起纓槍，馬負著行裝，車運著餼糧，打獵起圍場。他、他、他，傷心辭漢主；我、我、我，攜手上河梁。他部從入窮荒；我鑾輿返咸陽。返咸陽，過宮牆。過宮牆，遠迴廊。遠迴廊，近椒房。近椒房，月昏黃。月昏黃，夜生涼。夜生涼，泣寒螢。泣寒螢，綠紗窗。綠紗窗，不思量！」根據上文內容判斷，此折元曲是描述下列那一位人物？
(A)趙飛燕 (B)王昭君 (C)花木蘭 (D)楊貴妃
- (B) 4. 《左傳》昭公二年記載「自齊聘於衛，衛侯享之。北宮文子賦〈淇澳〉，宣子賦〈木瓜〉。」上文〈淇澳〉、〈木瓜〉是《詩經》篇名，二人賦詩酬答，其用意正是孔子所謂的：
(A)依於仁，游於藝 (B)不學詩，無以言
(C)詩可以興，可以觀 (D)多識於鳥獸草木之名
- (A) 5. 京劇「銅美案」一劇中，陳世美得中功名後被招為駙馬，並欲殺害前妻秦香蓮及其子女。案子落在包拯手裡，在公堂上却無法抵擋國太、皇姑的阻撓。這時包公叫王朝取出俸銀，對秦香蓮唱道：「這是紋銀三百兩，拿回家去度飢寒。教子南學把書唸，千萬讀書莫作官。你丈夫倒把高官做，他害得你一家不團圓。」依據上文，下列敘述何者錯誤？
(A)貧賤夫妻百事哀，有補償就好
(B)僅能拿出自己的俸銀幫助香蓮母子
(C)叫小孩將來不要做官，免得重蹈覆轍
(D)在朝為官，難以抵擋皇親國戚的壓力
- (C) 6. 有關詠物詩句與生物的配對，下列何者錯誤？
(A)睥目知誰瞋，蟠腹空自脹。慎勿因蜈蚣，饑蛇不汝放——蛤蟆
(B)跂跂有足蛇，脈脈無角龍。為虎君勿笑，食盡蠅尾蟲——壁虎
(C)蛻形濁污中，羽翼便翾好。秋來間何闊，已抱寒莖槁——蛺蝶
(D)腥涎不滿殼，聊足以自濡。升高不知回，竟作黏壁枯——蝸牛
- (A) 7. 「『聞南獅』屬南方獅之範疇，為流傳於福建及臺灣一帶，風格相近的石獅分類稱呼。傳說清朝康熙年間出生於福建惠安崇武鎮的石匠李周，他的師父某日雕鑿一隻正面蹲坐的石獅，卻不慎將舌頭敲掉一角，李周靈機一動，將獅頭側扭，閃過了殘斷不足之處，從而開創出迥異於北方獅端正悍猛的嶄新風貌。但從實物看來，南方獅扭首對望的形狀，早在明代即有，故上述說法應僅為傳說。」綜觀上文，下列敘述何者正確？
(A)北方獅端正悍猛，與南方獅風格迥然不同
(B)閩南獅為北方獅範疇的一支，臺灣所見大多是此類風格
(C)明代即有正面端坐的石獅，是靈機一動的開創，呈現了嶄新的石獅風貌

- (D)李周的師父原本要雕鑿一隻獅頭側扭的石獅，卻不慎將舌頭敲掉一角，只好閃過斷殘不足之處

除了 志光、保成、學儒 誰能稱王

行政之王稱冠全國



王者之姿 攻佔全國過半席次

高考人事行政

前10佔7

人事行政狀元楊○璉 人事行政第四陳○好 人事行政第十陳○蕓
人事行政榜眼張○宣 人事行政第七張○婷 人事行政第八游○芳
人事行政探花黃○珊

普考人事行政

前10佔8

人事行政狀元陳○毅 人事行政第六謝○穎 人事行政第九葉○君
人事行政榜眼張○宣 人事行政第七林○宣 人事行政第十戴○蓉
人事行政探花許○璋 人事行政第八邱○雯

高考一般民政

前10佔9

一般民政狀元莊○瑄 一般民政第四左○宇 一般民政第七李○澍
一般民政榜眼翁○蔓 一般民政第五黃○儀 一般民政第八林○暹
一般民政探花洪○嵐 一般民政第六蔣○涵 一般民政第九王○豐

普考一般民政

前10佔5

一般民政榜眼施○憲 一般民政第七黃○薇 一般民政第九任○宸
一般民政第六莊○瑄 一般民政第八傅○銘

- (B) 8. 「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流。」本詩第二句有何作用？
(A)寄寓鄉愁 (B)渲染離情 (C)頌讚春景 (D)託辭壯行
- (D) 9. 「黃昏到晚上的這段時間，是部落內最熱鬧的時刻。做活的大人回來了，小孩放學回家了，婦女們吆喝著在庭院煮飯做菜，料理家務，顯得十分繁忙而吵雜。」文中描述情景與下列何者最接近？
(A)白日掩荆扉，虛室絕塵想 (B)道狹草木長，夕露沾我衣
(C)日入室中闇，荊薪代明燭 (D)曖曖遠人村，依依墟里煙
- (C) 10. 「梵谷〈吃馬鈴薯的人〉這幅畫，以繪畫技巧而言，畫面顯得昏暗，筆法有些鈍重，是描繪一家鄉下人一起吃馬鈴薯的情形，這些人的臉孔醜陋粗鄙，衣著陳舊襤褸，然而這卻是一幅藝術成就相當高的傑作。因為從這些人的臉孔，我們看到了勤儉、樸實、安分等美德，頓時讓人心生悲憫的情懷，真摯、深刻、令人動容。平淡中自有一種寧靜和恬然自適，是結構富麗、設色濃郁的作品無法傳達的。一個人的生活，也是如此。如果能甘於平淡，不鋪張浪費，不追求過度的刺激和享受，並珍惜既有的一切，那麼這個人的生活必定是單純而幸福的。」
依據上文，下列選項最符合文意的是：
(A)澹泊之守，須從濃豔場中試來；鎮定之操，還向紛紜境上勘過
(B)憂勤是美德，太苦則無以適性怡情；澹泊是高風，太枯則無以濟人利物
(C)悠長之趣，不得於釀釀，而得於啜菽飲水。固知濃處味常短，淡中趣獨真
(D)閒中不放過，忙處有受用；靜中不落空，動處有受用；暗中不欺隱，明處有受用