

## 110 年公務人員普通考試考試試題

類科：文化行政  
科目：藝術概要

梅塔、班尼迪克老師

一、請舉一個生活中實際可見企業識別或商標：

(一)線描其表現形式(不用上色)並以文字輔助說明色彩意象。(10分)

(二)解釋其圖像符號所具的象徵意義。(15分)

1.《考題難易》★

2.《破題關鍵》本題考驗同學對設計或視覺傳達的基本常識，藝術和設計其實就在日常生活中。

【擬答】

(一)前言：企業識別能幫助顧客

企業識別(Corporate Identity)，簡稱CI，指品牌的物理表現，一般是圖形或文字，即商標(trademark)或LOGO標誌、標準字、標準色等。有時成系列的配套設計，簡稱企業識別系統(Corporate Identity System, CIS)，目的是保持品牌形象的視覺連續性與穩定性，並用來指導與管理相關設計的使用。企業識別具有特定的指引作用，除了能指引顧客快速辨明某企業，並能加強對該企業形象或品牌熟悉度，理解企業的經營理念，吸引更多目標客群。很多公司有完整的企業識別，以下以聯邦快遞(FedEx)公司為例，進行相關回答。

(二)線描 FedEx

聯邦快遞(Federal Express)是一家國際性快遞集團，由Frederick W. Smith於1971年在美国阿肯色州小石城創立。目前總部設於美國田納西州，是世界最大的快遞公司之一，從事各型快遞、貨物運送、文件複印及物流服務。1990年於臺灣成立分公司。其企業識別主要表現如下：

F-e-d-E-x

根據聯邦快遞的研究，青紫色和橘紅色是消費者辨識度最高的配色方案。這種配色以雙色相為主，能產生對比調合的效果。就色彩的意象與聯想而言，紫色是穩定且尊貴的顏色，橙色是歡快且溫暖的顏色，兩者對比能產生視覺上的刺激效果，帶有某種律動的感受，符合從事快遞的意象。

(三)圖像符號的象徵意義

目前可見的聯邦快遞品牌商標，是1994年由Lindon Leader公司設計的。一改早期以Federal Express為主的造形，直接改為FedEx。除了表示公司將自身定位為「全球快遞領導者」，而非僅限於美國聯邦，最特別的地方是標誌中的「E」與「x」之間空白處，恰好組成一個白色的箭頭。這個著名的隱藏設計，被認為象徵聯邦快遞追求的高效、準確、速度和力量。

(四)結論

FedEx作為企業識別非常有名，曾拿過40多個設計獎，也曾被評選為世界20大優良商標設計。從設計的角度看，「E」與「x」中的箭頭不但能有效傳達公司的經營特色，形塑企業形象，也是圖地反轉的經典案例。好的設計總能兼顧美感與需求，讓人難以忘懷，也提醒我們隨時注意生活周遭，或許隱藏著許多意想不到的好設計。

志光.保成.學儒 109高普考 社會行政.公職社工師

# 佳績再度勇奪全國之冠

109全國最優秀前5菁英 齊聚志光.保成.學儒

<b>公職社工師 高考前5佔4</b> 狀元 陳○賢 榜眼 許○容 探花 陳○新 第五 郭○羽	<b>社會行政 高考前5佔3</b> 狀元 梁○嶽 榜眼 林○茵 第五 李 ○	<b>社會行政 普考前5佔4</b> 狀元 梁○嶽 探花 曾○毅 第四 李○容 第五 林○玟
---	--	--

### 社會行政高普雙料金榜

109高考/普考 社會行政 梁 ○	109高考/普考 社會行政 楊○清	109高考/普考 社會行政 林○	109高考/普考 社會行政 張○翎
109高考/普考 社會行政 李 ○	109高考/普考 社會行政 李○容	109高考/普考 社會行政 蔡○宇	109高考/普考 社會行政 宋○儀
109高考/普考 社會行政 林○蓉	109高考/普考 社會行政 曾○毅	109高考/普考 社會行政 陳○均	109高考/普考 社會行政 王○君
109高考/普考 社會行政 鄧○宜	109高考/普考 社會行政 李○衡	109高考/普考 社會行政 陳○詠	109高考/普考 社會行政 莊○潔
		109高考/普考 社會行政 江○璽	109高考/普考 社會行政 柯○方

因版面有限，完整榜單請上公職王查詢

**杜○瑩**

一年考取 雙料金榜  
109高普考-社會行政

**跟著老師的課程步調，一年快速考**

補習班的老師都很專業，可以幫助同學從零基礎在短時間內能上場應考。且每位老師都願意協助同學改申論題及回答問題，課程中也有許多老師都會給同學鼓勵，只要跟著老師的課程步調，並搭配自己的念書方式，原則上就有機會能考上。

二、試述歐美各國在 1890 年至 1910 年間發展達到頂峰的「新藝術運動」之意涵，並舉藝術作品實例說明。(25 分)

1. 《考題難易》★★
2. 《破題關鍵》考同學的基本藝術史素養，並不困難

**【擬答】**

(一)導言：新藝術運動背景—現代主義初期概述

一般把塞尚的後印象主義之後（亦有人說馬內的印象主義之後）與沃荷（Andy Warhol，1928-1987）的普普藝術（Pop art）以前的這段期間稱為現代主義。現代主義的作品不具備單一風格，而是呈現多樣性的風格表現。因此，與其說現代主義是種風格，不如說它是一種精神；這種精神的內涵，一定程度地對藝術的本體論（ontology）——也就是「何謂藝術？」——這一課題進行創建式的反思。也因其中的每一個流派發生皆有其明確的藝術觀點，亦有許多學者以宣言時期、大敘述時期來指陳此時代。新藝術發生年代為戰前的現代主義初期，相較於中晚期的其他流派，工業現代化發展後，人類社會的整體變遷是最核心的討論。以下便加以說明：

(二)「新藝術運動」之意涵

1. 「新藝術運動」之意涵：

新藝術亦音譯作「雅諾婆藝術」是興起於 19 世紀末 20 世紀初的藝術運動，它所涵蓋的時間大約從 1880 年到 1910 年，跨越近 30 年，影響的範圍包括整個歐洲與美國。當時因為工業革命的成就，在建築中應用了大量鐵材，而由於鐵材的延展性強，具備豐富自由的造形性，再加上東方藝術（日本）的啟迪，新藝術展現一種自由、隨意、優雅的造形風格，因此最早的被稱為自由風格（Stile Liberty），而在德國則被稱為青春派藝術（Jugendstil）。而真正被稱為新藝術，則是由藝術商人薩姆爾·賓（Samuel Bing）所創。1895 年，因為他當時在巴黎普羅旺斯街經營的畫廊就取名為新藝術（L'Art Nouveau）。

2. 「新藝術運動」風格特徵：

新藝術的影響幾乎涉及到所有的藝術領域，包括建築、家具、服裝、平面設計、書籍插圖以及雕塑和繪畫。當時的建築、工藝、工業產品等均採用「曲線」做為表現的方式，以別於傳統的式樣，而這些式樣大致上都取自大自然，如蔓草、花卉、鳥獸、藤鞭等等。由此，從形式與使用意圖看來，新藝術可說跟中世紀藝術與 18 世紀的洛可可藝術等強調「裝飾性」的意圖接近，同時也帶有東方藝術的審美特點。我們可說新藝術就是一種「裝飾藝術」，「裝飾」至此已不僅是主題的陪襯，而是本身就是藝術品的目的。代

## 公職王歷屆試題 (110 普考)

表藝術家有建築師范·德·費爾德 (Henry Clemens Van de Velde, 1863-1957)、畫家慕夏 (Alfons Maria Mucha, 1860-193)、克林姆 (Gustav Klimt, 1862-1918) 等。

### (三)代表藝術家克林姆 (Gustav Klimt, 1862-1918) 與《吻》 (The Kiss, 1907)

克林姆為新藝術代表藝術家之一，畫作的最主要特色在於極具個人性且大膽的象徵式裝飾花紋，主題常圍繞著「性」、「愛」、「生」與「死」的輪迴，主題則大量集中在女性描繪。在當時因其相對大膽作風，屬於爭議性相對高的藝術家。《吻》無疑是克林姆最著名的作品，甚至稱之為新藝術最具代表性作品也不為過，其成功之處強烈的視覺性，複雜、充斥曲線的構圖，色彩的鮮豔奔放也讓裝飾性成為強烈的第一印象。而在畫外的種種故事，亦可證實這是克林姆個人以強烈自畫像動機所繪製下的作品，對這位幾乎不畫自畫像的藝術家而言，亦十分具有特殊性。

### (四)結語：對工業幾何線條語言的反動

新藝術家流派的藝術家大多生長在手工藝時期，但立業於工業製品已充斥生活一切的現代主義時期。因此對於曲線、自然有機線條、這些手工藝特有的表現，抱持懷舊情感是當時普遍的氛圍。新藝術可說是人類群體潛意識展現在藝術領域中的一個良好範例。

## 第一名的輔考實力 志光.保成.學儒

### 文化行政/教育行政 10大全方位課程

從基礎到精通，一系列專業輔導課程幫助您快速上榜，成功考取公職。

<b>實力養成班</b>	提早準備 提高上榜機會	<b>總複習班</b>	考前觀念統整 法條時事最新補充
<b>正規班</b>	課程最完整 奠定考取實力	<b>成效卓越 讀書會</b>	學員有口皆碑 最具成效的方式
<b>高分作文班</b>	名師指導 拆解高分答題技巧	<b>全國線上 模擬考</b>	藉由測驗了解 各科分數及總排名落點
<b>申論作答課</b>	針對法科、學科 之區別深入探討	<b>能力指標 檢測系統</b>	線上測驗同時診斷 各科目章節強弱
<b>題庫班</b>	教您以最快速度 解出正確答案	<b>3Q線上 練題批閱</b>	在家也能好好寫申論 線上批閱更彈性

(各班輔導規劃略有不同，部分課程需自費加選，詳情請洽各班服務櫃台)

三、試評述「道」、「藝」、「心」相通，以此為依據，作為創造主體的藝術家如何「游於藝」以進行藝術創作？(25分)

- 1.《考題難易》★★★★
- 2.《破題關鍵》如何理解「道」、「藝」、「心」相通，加以定義並重新詮釋「游於藝」，是答題關鍵。對不熟悉中國美學者，本題較困難。但同學也可舉實際所知的藝術家來回答此題，相信較容易些。

### 【擬答】

(一)前言：「游於藝」不僅是遊戲、也是改變

中國藝術理論中常見提倡「道」、「藝」、「心」相通。「道」涉及宇宙本源、世界運行的根本規則，「心」是向內探詢的自然本性和志向，「藝」是表現於外的個人修養與技術。因為「道」是整體普遍的，「心」與「藝」是個別獨特的，但歸根結底都是「道」的外化表現，所以三者是相通的。「游於藝」出於《論語·述而》篇，子曰：「志於道、據於德、依於仁、游於藝」，意思是君子在志道等緊張生活外，也能透過藝術放鬆心情、調劑精神。但藝術顯然不只是一種遊戲手段，更可以其為志業。因為藝術的創新創造能帶來改變，不僅改變藝術的表達方式，改變創造者的性情，也改變世人理解藝術、進行審美的習慣，進而從「心」改變整個社會。以下分項說明藝術家如何從「游於藝」的角度進行藝術創作。

(二)理解中國藝術理論：由道而技，由技入道



「道」是中國哲學的基本範疇之一。儒、道、禪三家皆言「道」。老子在《道德經》25章說：「有物混成，先天地生。寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以為天地母。吾不知其名，強字之曰：道，強為之名曰：大。」又在《道德經》42章說：「道生一，一生二，二生三，三生萬物」。由此可知，「道」不但廣大無邊、運行不息，也是萬物之始。此外老子另在《道德經》25章說：「人法地，地法天，天法道，道法自然。」意思是說人該效法地與天那般無私無己、並尋求某種普遍的「自然之道」。換句話說，「道」不但在自然萬物中，也在人的精神意識中，只要人心中只剩自己，喪失其天真素樸的本性，就會遠離「自然之道」。而藝術作為人之精神意識的表達技術，雖是外部表現，卻與內在自然緊密相連。因此自古以來，中國藝術以「法自然」為最高境界，這裡的「自然」有兩種解釋：一是外部的自然世界，一是內在的精神情調，若能兩者調和、同時表達，就是能貼近「道」的好藝術。

在莊子那裡，他建立了一套「遊心於道」的藝術理論。莊子在《田子方》中，曾紀錄孔子問道於老子，老子說：「吾遊心於物之初。…夫得是，至美至樂也。得至美而遊乎至樂，謂之至人」。意思是從道家的觀點來看，藝術不必像儒家那樣強調教化與實用，最好能如初次發現自然般的認識、遊戲、創造，才能得到美善和快樂，成為真正的人。因此莊子強調「心齋坐忘」的基本功夫，即保持「心」的虛空，在面對自然時，能忘掉所有理性算計或利弊得失，誠心接受並與其合一，才能使「道」、「心」相通。

而莊子另在《莊子民·養生主》中舉「庖丁解牛」的故事，說明「由道而技，由技入道」的道理。故事中庖丁為魏文惠王宰牛，分解牛體時身體各部位都發出聲響，配合著刀刷刷的聲音，無不像美妙的音樂旋律，因此庖丁解牛不僅屠宰牛體，也說明技藝高超之道，必須先摸索事物的規律，熟練後轉向精神世界，並順著自然方向不停前行，過程中不輕易用強硬的態度對待手上工具，也不應遇到險阻而輕視大意，始終專心一致，最終不但能護衛自身，也能保全天性，「藝」與自然之道合一，在外人眼裡是自在逍遙的詩意感受。

由此可見，中國藝術理論中「道」、「藝」、「心」相通。不論「道生心、心生藝」，或「由藝知心、遊心得道」，都說明中國藝術的品評與實踐標準，關鍵在「回歸本源初心」和「自然流露創造」。

### (三) 致力於藝術的修為和創造：從遊戲到勤練

在孔子的時代，所謂「游於藝」的「藝」，指的是禮、樂、射、御、書、數等六藝，是君子充實生活與精神依循的修養。古來對《論語·述而》篇的：「志於道、據於德、依於仁、游於藝」有兩種讀法：一種表明儒家對藝術的態度，即君子「不該志於藝，而是志於道」。換言之，藝術只是調劑身心的手段，是「小道，君子不為也」（子夏），同時也該「自娛則貴，為業則賤」（清·李方膺語），因此藝術不該是終身志業。

當然，在孔子那裡，其「志於道」的「道」和老莊的「自然之道」有所不同，此處主要指「人道」而非「天道」，是世間的政治倫理，而非自然的本體根源。故孔子的「德」和「仁」都是如何行「人道」的基本素養與要求。因此「游於藝」的另一種讀法，便是把這件事看作與其他三者視為同等重要。整句的意思是：君子不但要志道、據德、依仁，也應對藝術游刃有餘，不但能理解並掌握藝術，也能透過藝術養成德行、端正品格。此點另可見《論語·泰伯第八》，子曰：「興於詩，立於禮，成於樂。」孔子認為：詩可以鼓舞意志，禮可以端正行為，樂可以涵養性情。換言之，藝術不但能變化人的氣質，也能使人保持心境和諧，進而養成善良德性，建立完美人格。因此「游於藝」不但是君子的基本能力，也是入孔門的必修科目。

總體來說，孔子雖將藝術工具化，但「游於藝」卻代表其一生思想的總結，即從個人的藝術修為到培育全人的精神理想，方能移風易俗進而改變社會。因此中國藝術中的文人水墨與書畫，不斷強調品德修為和創造表現間的密切關係，卻又排斥工整認真的作品，甚至抬高遊戲以解氣的價值。其實藝術家要「游於藝」，仍必須不停精進練習，才能真正把握孔子的教誨，實踐改變社會的理想。

### (四) 表達生命的自由和充實：藝術的終極理想

在《論語·先進第十一》中，子曰：「點爾何如，…莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。夫子喟然歎曰，吾與點也」。孔子曾與學生對

話，講到未來志向，有的要做官，有的要發財，這些孔子都不以為然，最後他讚賞曾點的志向，就是能達到一種自然大方、灑脫不羈、享受生命的境界。這種內在深思與變化，是以自我的覺醒，而非外在名利來定義。而在孟子那裡，《孟子，盡心下》中說：「…充實之謂美；充實而有光輝之謂大，大而化之之謂聖；聖而不可知之謂神。」意思是說一個真正的人，不僅能將事情做到完善，也能始終把握初心，自然且充分地展現其生命之美，進而將這種美善發揚光大，使眾人皆能感受或體會其美善，從而能如神般在不知不覺中造成整體的改變。

由此可見儒家「游於藝」的基本精神，不僅在表現生命的自由瀟灑，也在影響並改變他人。道家雖然強調無為，卻始終堅持與大道合一、順自然而行的理念。因此不論是孔孟或老莊的「道」，都要求「心」的持中與澄明，而「藝」除了是「道」與「心」的修通過程，也是其結果，不論如何都將從走向社會，引領眾人看見更美好或更具創造力的未來。

(五)結論

中國藝術理論中的「道」、「藝」、「心」相通，使其產生出特殊的文人水墨書畫系統。對作為創造主體的藝術家而言，正如蘇軾在《書李伯時山莊圖》中說：「有道有藝。有道而不藝，則物雖形於心，不形於手。」意思是說，藝術來自性格的自然發揮，但僅有性格而無表達技術，只能將欲描繪的事物保留在心中，不能手繪出來讓他人看見並明白。所以藝術家要實現「游於藝」，必須同時掌握對道的理解、對心的澄明、對藝的精進，熟悉並理解中國藝術理論，致力於藝術修為和創造，才能充分表達生命的自由和充實，實現藝術改變人生的終極理想。

志光.保成.學儒 109高普考文化行政.教育行政

## 強勢佔榜 至高榮耀

109教育行政 全國雙狀元	109文化行政 全國雙榜眼	109高考教育行政 前三全包	109普考文化行政 前三全包
高考 施○豪 普考 黃○萍	高考 張○瑄 普考 陳○寧	狀元 施○豪 榜眼 廖○雅 探花 鄭○澤	狀元 張○迎 榜眼 陳○寧 探花 張○瑄

高普考教育行政平均錄取率  
 締造每3人有2人來自  
 本系列的傲人佳績

109 高考教育行政 本系列錄取率 <b>66%</b>	109 普考教育行政 本系列錄取率 <b>74%</b>	108 高考教育行政 本系列錄取率 <b>69%</b>	108 普考教育行政 本系列錄取率 <b>76%</b>
------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------

感謝補習班，讓我學習不孤單

一年考取 雙料金榜

張○瑄 109 高普考-文化行政 榜眼  
109 普考-文化行政 探花

如何提升弱科和強科得分，讓考試平均分數大致落在60分上下是上榜關鍵，只要多加練習考古題和熟讀教材，答題上把握旁徵博引和縱、橫向思考原則即可，謝謝工作人員、文化行政學員夥伴的陪伴和共學，讓自己在國考路上不孤單。

四、何謂「超現實主義」？試舉藝術作品實例論述之。(25分)

1. 《考題難易》★
2. 《破題關鍵》可說是藝術史中的常識題，務必把握。

【擬答】

(一)導言：超現實運動背景—現代主義時期概述

一般而言，現代主義(modernism)這一藝術立場，是指工業革命後，因應現代性衝擊，藝術所呈現的姿態。雖說現代主義並沒有一個明確的開始與結束，但一般把塞尚的後印象主義之後(亦有人說馬內的印象主義之後)與沃荷(Andy Warhol, 1928-1987)的普普藝術(Pop art)以前的這段期間稱為現代主義。現代主義的作品不具備單一風格，而是呈現多樣性的風格表現。因此，與其說現代主義是種風格，不如說它是一種精神；這種精神的內涵，一定程度地對藝術的本體論(ontology)——也就是「何謂藝術？」——這一課題進行創建式的反思。也因其中的每一個流派發生皆有其明確的藝術觀點，亦有許多學者以宣言時期、大敘述時期來指陳此時代。超現實主義運動便是其中一具代表性、獨特性的流

派。說明如下。

(二)何為超現實主義

1.超現實主義概述：

1924年，法國詩人安德烈·布列東（André Breton，1896-1966）發表了著名的《超現實主義宣言》（Manifestoes of Surrealism），超現實主義正式誕生。超現實主義原來是個文學運動，但後來成為繪畫、雕塑、戲劇與電影的全方位藝術運動。簡言之，「超現實主義」跟所有前衛藝術運動一樣，都是在反藝術的框架裡，並企圖「讓藝術與生活重新結合」。其特殊性，恰可透過與達達主義的比較呈顯出來

2.超現實主義與達達主義比較：

基本上，超現實主義深受達達主義影響，甚至從表面上看起來幾乎跟達達主義一樣，具有強烈對現代文明意涵的共同立場。但差別在於，達達主義是個純然的虛無主義，反對即是目的。而超現實主義則受弗洛伊德（Sigmund Freud，1856-1939）精神分析學說的啟發，透過潛意識理論，重新在達達主義所摧毀的廢墟上建構起「新世界」。他們將創作視為對潛意識的探索，於是作品總充滿了奇幻的夢境。此外，他們也常將不相干的詞句或事物並列，以此產生一種詭譎的情境。它們常使用拓印（frottage）、拼貼（collage）、精緻屍體（Exquisite corpse, exquisite cadaver）與自動性技法，以此讓日常事物非常理的組合。馬格利特（Rene Magritte，1898-1967）、曼瑞（Man Ray，1890-1976）、布紐爾（Luis Bunuel，1900-1983）等皆是相當具代表性的藝術家。

(三)代表藝術家馬格利特（Rene Magritte，1898-1967）與《這不是一根煙斗》（This is not a pipe，1926）

馬格利特是超現實主義相當具代表性的藝術家，作品多以繪畫方式呈現，透過對矛盾論的充分理解，繪製出多幅具有悖論特質且帶有夢境奇異感的作品。而《這不是一根煙斗》無疑是他個人最著名的作品，畫中透過並置煙斗圖像，與詢問這否是根煙斗文字的簡練形式，直接導向一個無確定答案的套套邏輯裡，極具超現實主義精神，也引發了後來一系列煙斗主題的系列作品。在當時甚至引起結構主義大師傅科的高度興趣，兩人對作品進行辯證的多封書信往來，後來也集結成冊出版。即便是放眼整部人類藝術史也是相當罕見的佳話。

(四)結語：入夢但非出世的創作修辭學

夢與超現實主義不可分割，但以夢隨行並非逃避現實的藉口。在超現實主義中，我們反倒多次看到，透過拉開夢與現實的距離產生後設性，來對現實進行批判的高明手法。這亦是超現實主義運動最為重大的成就。

志光×保成×學儒

快速考取

全方位智慧  
服務系統



線上.線下 給您 最強大的支援

激推！考生必看

公職王影音頻道



名師精析各科目考試重點、口面試準備技巧、上榜生經驗分享等全方位影音資訊。

線上模擬測驗



運用海量題目，協助考生訓練解題速度，檢視學習成效並及時修正弱點。

歷屆試題下載



收錄各年度國考試題及解題，讓考生練習考古題時更易突破盲點，找到解題關鍵。

國考申論加分



各考試領域專業文章分析解題趨勢動態，協助考生加深各科目的答題內涵。