

110 公務人員普通考試試題

類 科：文化行政

科 目：本國文學概要

殷平之老師

考試時間：1 小時 30 分

一、宋代話本的興起背景如何？請說明話本的基本形式和故事類型，以及對中國小說寫作的影響。
(25分)

【解題關鍵】

《考題難易》：一顆星（簡單）

《解題關鍵》：此題屬於「小說發展」的基本考題。「宋話本」可說是中國白話小說的開山，考生不可不知。

【擬答】

中國的小說初起之時，僅是粗陳梗概，發展至唐傳奇，始臻於成熟。而中國小說的發展到了宋代，由文言的傳奇轉變為語體的話本，至此時，白話成為小說表達的主要語言。「宋話本」可視為中國白話小說的始祖。以下茲說明宋代話本的興起背景、話本小說的結構形式與故事類型，以及對中國小說發展的影響。

(一)宋代話本的興起背景

宋代的話本小說源起於「說話」。「說話」為中國一種民間的表演技藝，唐代即有，入宋之後，因城市經濟繁榮，市民對娛樂的需求增加，於是宋代的說話藝術達到空前繁茂。其後，用書面將說話人所說的故事記錄下來，就形成了通俗的話本小說。所謂「話」指故事，而「話本」則是說話人講述故事的底本。宋代話本小說不僅標誌了中國白話小說發展的成熟，更成為宋代都市經濟繁榮的最佳證明。

(二)話本的結構形式與故事類型

1. 結構形式：首先為「定場詩」，以詩或詞起，說話人常用「有詩為證」、「有詞為證」等語。其次為「入話」，又名「得勝頭回」；在正話之前，插入與正話有關之故事或閒話。再者為「正話」，為主要敘述的故事，往往兼有韻、散二種文體。最後為「散場詩」，又名「煞尾」，以詩或詞總結整個故事，藉以懲勸世人。
2. 故事類型：話本的前身為「說話」，說話有「四家數」，分別為「小說、說經、講史、合生」，說話演變至話本小說，故事類型則可分為「靈怪、煙粉、傳奇、公案、朴刀、桿棒、神仙、妖術」等。

(三)話本對後世小說發展的影響

1. 寫作手法的方面：話本用現實的表現技巧，大量以下層人民作為小說的主人翁，反映了當時社會的生活面貌；並且以浪漫主義精神，通過非現實的情節穿插，表現出下層人民對美好生活的追求，以及對黑暗壓迫的不妥協；以上手法皆深深影響了後世的小說創作者。
2. 語言運用的方面：以接近閱聽者口語的語言，明快的表現出人物的個性與細微的情感變化，具體且生動的推展故事的架構。通俗、簡潔、生動的白話運用，實是中國小說史上的一大變革，後世雖仍有以文言書寫的小說作品，卻再也無法成為主流了。

公職王歷屆試題 (110 普考)

話本把中國小說的發展推到了一個嶄新的階段，開闢了中國小說的新紀元，其後明、清兩朝小說的黃金時代，正是沿著話本的道路發展起來的。

二、詩詞在韻文發展上關係密切，詞又名「詩餘」，有言「詩莊詞媚」，又有「詩主而詞輔」之說，請論述二者的差異與發展特色。(25 分)

【解題關鍵】

《考題難易》：二顆星（適中）

《解題關鍵》：

- 「詩」、「詞」為韻文發展史上的兩大文類，此題事實上亦屬於文學史的基本題目，只是內容龐雜，要在有限時間內摘取出重點，仍屬不易。
- 考生切勿困惑於「詩莊詞媚」、「詩主而詞輔」等語，應試時找對題目「關鍵詞」至為重要，只要把握住「詩」、「詞」兩個重點加以發揮，最後再扣回題旨即可。

【擬答】

「唐詩」與「宋詞」可說是中國文學史上燦目的兩大瑰寶，由詞的別名「詩餘」，以及「詩主而詞輔」之說，即可知二者在韻文發展史上的密切關係。現就「詩」與「詞」的差異與發展特色概述如下，並說明何謂「詩莊詞媚」。

(一)唐詩

1. 中國詩歌的發展在唐代臻至巔峰，創作者遍及社會各階層，「詩人」此一身分已不再是文人獨享的專利；且詩歌作品內容的多元與文化底蘊的深厚，較之於先秦韻文雙璧《詩經》、《楚辭》，更可說是毫不遜色。
2. 唐代結束了中國數百年的分裂，南北民族融合，溫柔敦厚的華夏文化中注入了外族爽朗驍悍的風格，使唐詩面貌多樣。且唐以前之詩歌幾由貴族、文士所左右，詩之內容不免與社會脫節，唐代詩人多非養尊處優之輩，以自身種種平民經驗入詩，使詩歌的社會基礎擴大，豐富了作品內容。
3. 唐代的「近體詩」或稱「今體詩」分為絕句（四句）、律詩（八句）、排律（十句以上）三類，有五、七言兩種字數。近體詩除了講究句式整齊，尚有嚴密的聲律原則，注重平仄聲調的抑揚起伏，此外，律詩與排律另有對偶句的創作要求，令近體詩極富於形式的藝術美感。

(二)宋詞

1. 宋代因城市繁榮，市民經濟的水準普遍提升，庶民成為推動城市大眾文化的主流，庶民文化需要的當然就是充滿世俗特質的文學形式，而「詞」此一音樂性文類在宋代即成為承擔庶民文學的新載體。
2. 「詞」雖原為音樂之附庸，但經晚唐、五代之發展，已具獨立文學生命；加之進入宋代之後，「徵聖」、「宗經」居於當時思想的主導地位，認為文學乃是教化載道的工具，「詞」遂於雅正的詩、文之外，肩負起人們抒發情感的責任，「言情」正可說是「詞」的重要文化表徵。
3. 「詞」乃是以曲譜為主，先有聲（音樂）後有詞，重平仄、押韻，以便歌唱。詞有詞牌（詞調）用來表示音樂之聲調，並用以規定字數、句式、押韻等。詞之體制可分為「小令、中調、長調」。篇幅短小的「小令」語言簡練，「中調」較小令稍長，字數最多的「長調」則重視鋪敘的創作手法。

歷來多有「詩莊詞媚」一說，乃是對詩詞總體特徵的一種概括，雖說文學風格並不該一槌定

公職王歷屆試題 (110 普考)

音，但亦可由「詩莊詞媚」一語中看出「詩」與「詞」最明顯的差別。在題材上，詩多表達胸懷抱負、宦海沉浮，或是國家興亡、民生疾苦，詞則多言情。題材不同，自然語言風格就有所差異，詞的語言相較於詩則更顯得輕靈纖柔。

三、梁啟超在〈論小說與群治之關係〉中提出小說具備「熏、浸、刺、提」四種力，其意為何？而在馮夢龍定調的「四大奇書」中，你認為那一本最符合上述四種特質，請論述理由。(25分)

【解題關鍵】

《考題難易》：四顆星（偏難）

《解題關鍵》：此題同學應考時，若對〈論小說與群治之關係〉認識有限，亦可把握住「四大奇書」（《水滸傳》、《三國演義》、《西遊記》、《金瓶梅》）其中一本作為切入點。此題的困難度在於「聯結」，將梁啟超提出的「熏、浸、刺、提」四種藝術感染力與「四大奇書」其一加以聯結，實是頗為考驗功力。

【擬答】

中國近代史上，清末的梁啟超為一劃時代的人物，可說是中國近代啟蒙過程中一位重要的思想家。梁啟超主編的小說雜誌《新小說》，對促進晚清小說的繁榮發展有重大貢獻，其於創刊號上發表的〈論小說與群治之關係〉一文中，強調了小說對於社會改革和社會進步的積極意義，並提出了「熏、浸、刺、提」四種藝術感染力量。現將此「四種力」概述如下，並以明代四大奇書中的《水滸傳》為例說明之。

(一)「熏、浸、刺、提」釋義

1. 熏：即「薰陶」之意。指的是讀者專注投入在閱讀小說時，不知不覺中受到小說內容的薰陶，在思想感情上慢慢接受了作者於小說中所提出的觀點與見解。「熏」點出了小說對讀者具有潛移默化的作用。
2. 浸：即「感染」之意。指的是讀者在閱讀小說之時，浸淫於情境與人物之中不能自拔，哪怕閱畢之後，亦往往好長一段時間無法釋然。「浸」所講的是小說對讀者強烈的感染力，具有引起美感的藝術作用。
3. 刺：即「刺激」之意。「薰」和「浸」兩種力是慢慢地於不知不覺之中影響了讀者，而「刺」則是讀者在驟然之間被小說中的某一段情節的衝擊，情緒因而瞬間轉變。「刺」言明了小說對讀者具有刺激情感的作用。
4. 提：即「昇華」之意。「熏、浸、刺」三種力都是由外而內的進入讀者心靈，而「提」則是發自讀者的內心。讀者在閱讀小說時，常會不自覺地將自己投射在小說角色身上，把自己比擬為書中的主角。「提」在說明小說中的典型人物令讀者興起模仿其行動的強烈欲望。

(二)以《水滸傳》為例說明之

1. 《水滸傳》堪稱為中國英雄傳奇小說的代表。北宋末年宋江等人於梁山泊造反，為此書創作的歷史依據的來源。元末明初施耐庵立足於民間傳說、話本、戲曲的基礎上，以一枝生花妙筆進行了創造性的藝術加工，本書不但成為中國通行最廣的白話章回小說，也進而促使了章回體小說的大量產生。
2. 當閱讀到《水滸傳》中因「官逼民反」落草為寇的「一百零八條好漢」之時，讀者應可感受到被逼上梁山的無助，不免會掩卷慨歎，為他們身處那樣的時代而悲哀；當我們看到「林教

公職王歷屆試題 (110 普考)

頭風雪山神廟」的段落，性情再平和之人，也無法不被牽動情緒，並義憤填膺地為林沖痛心；甚至閱讀《水滸傳》到動情之處，亦不免自擬為一位位快意恩仇的聚義好漢。這些種種正可對應到梁啟超所提出的「熏、浸、刺、提」四種藝術力量。

梁啟超認為「小說為文學之最上乘」，易入人、易感人，並且形成一種能夠影響人、支配人的文化生態，他所具體分析的「熏、浸、刺、提」四種力，對於小說閱讀理論的建構影響頗深。

四、臺灣各地陸續成立文學紀念館，不少文化活動也得以順利推動。請將鍾理和紀念館、賴和紀念館、鍾肇政文學館、葉石濤文學紀念館由北而南排列之（需註記地區），並以來自最南方的文學家為例，說明其生平歷程與文學成就。（25 分）

【解題關鍵】

《考題難易》：二顆星（適中）

《解題關鍵》：此題考的其實就是鍾理和，此為臺灣文學的基本題目。若是同學具備臺灣文學的基本常識（文學紀念館大多與作家本身的籍貫或長年生活的地方相關），或是對臺灣藝文活動稍有認識，則此題的難易度當可直落一顆星（簡單）。

【擬答】

臺灣由北到南有諸多的文學紀念館，可以說是「整座島嶼都是我們的文學館」。文學紀念館的成立不僅令各地的文化活動得以更加順利的推動，且更標誌了臺灣對在地文學與文化的重視，極具意義。無論是桃園的鍾肇政文學館、彰化的賴和紀念館，抑或是臺南府城的葉石濤文學紀念館、高雄美濃的鍾理和紀念館，都值得我們一一去朝聖，聆聽文學動人的聲音。以下茲將來自最南方的文學家鍾理和介紹如下。

(一)鍾理和生平簡述

原籍屏東，少年時隨父遷居高雄美濃。青年時期的鍾理和曾為了力爭婚姻自主，離臺出奔滿州國；多年後始返回家鄉，於中學謀得一席教職，並開始寫作，不料正當生活逐漸安定之際，鍾理和肺疾發作，住院期間家產變賣一空，家庭經濟的重擔全由妻子獨撐，此後，窮苦潦倒的生活及鄉野農村的農耕的體驗反倒成了他文學創作的養分。鍾理和於 45 歲時英年早逝，身後留下數十篇作品，以他艱難的寫作條件而言，他的文學生涯無疑是豐收的。

(二)鍾理和文學作品介紹

1. 鍾理和的文學作品多具有濃厚的自傳色彩，並展現出一種堅韌的力量，《笠山農場》、《夾竹桃》、《貧賤夫妻》、《原鄉人》等小說集，堪稱呈顯鍾理和生命精神的最佳證明。
2. 鍾理和的小說創作多為中短篇，《笠山農場》為其唯一的長篇小說著作。鍾理和透過文字，呈現出客家農村的真實樣貌，細膩地描寫出他們的思想情感，展現出他們堅韌的精神，傳達出他們對生命的專注，讀來令人動容。短篇小說〈貧賤夫妻〉是一篇歌頌婦女品德的樂章，也是一曲讚美夫妻美好感情的頌歌。此作為鍾理和帶有自傳性質的小說，小說中一肩挑起家計，勤勞、樸實、善良的主角平妹，正是其妻鍾台妹女士的化身，鍾理和以樸實簡潔的文字，深情地刻劃了一個體現傳統婦女美德的美好形象。

(三)鍾理和紀念館簡介

座落於高雄美濃的鍾理和紀念館，於 1980 年代初期落成，美濃雖然並非鍾理和的出生地，但卻是其生活以及從事文學活動的地方。館中紀念的文物，除與鍾理和相關的資料之外，尚收藏諸多臺灣作家的著作與珍貴的手稿。鍾理和紀念館為臺灣由民間合力興建的第一座平民文學家

公職王歷屆試題 (110 普考)

紀念館，極具文學與文化意義。

被文壇與讀者稱為「倒在血泊裡的筆耕者」的鍾理和，在1950年代那個文壇被「反共文學」、「戰鬥文藝」盤據的時代，依然致力於鄉土文學的開拓，令鄉土文學的聲音在1950年代不致湮沒，其人其作對臺灣文學的發展而言可謂意義重大。

志光×保成×學儒

快速考取

全方位智慧
服務系統



線上.線下 給您 最強大的支援

激推！考生必看

公職王影音頻道



名師精析各科目考試重點、口面試準備技巧、上榜生經驗分享等全方位影音資訊。

線上模擬測驗



運用海量題目，協助考生訓練解題速度，檢視學習成效並及時修正弱點。

歷屆試題下載



收錄各年度國考試題及解題，讓考生練習考古題時更易突破盲點，找到解題關鍵。

國考申論加分



各考試領域專業文章分析解讀趨勢動態，協助考生加深各科目的答題內涵。

第一名的輔考實力 志光.保成.學儒

文化行政/教育行政 10大全方位課程

從基礎到精通，一系列專業輔導課程幫助您快速上榜，成功考取公職。

實力養成班

提早準備
提高上榜機會

總複習班

考前觀念統整
法條時事最新補充

正規班

課程最完整
奠定考取實力

成效卓越
讀書會

學員有口皆碑
最具成效的方式

高分作文班

名師指導
拆解高分答題技巧

全國線上
模擬考

藉由測驗了解
各科分數及總排名落點

申論作答課

針對法科、學科
之區別深入探討

能力指標
檢測系統

線上測驗同時診斷
各科目章節強弱

題庫班

教您以最快速度
解出正確答案

30線上
練題批閱

在家也能好好寫申論
線上批閱更彈性

(各班輔導規劃略有不同，部分課程需自費加選，詳情請洽各班服務櫃台)