

110 年公務人員高等考試三級考試試題

類科：客家事務行政

科目：客家歷史與文化

考試時間：2 小時

邱強老師

一、為何客家學者羅香林運用族譜能夠證明客家人為中原漢民族的後代？（10 分）客家學者陳支平運用族譜卻提出不同看法？試申論之。（15 分）

1. 《考題難易》★

2. 《解題關鍵》基本題目

【擬答】

(一)羅香林運用族譜證明客家人為中原漢民族的後代：

1. 首創族譜學：乃繼甲骨學、敦煌學、簡牘學之後，開拓了歷史研究新領域；其《客家研究導論》、《客家源流考》、《客家史料匯篇》等開創性著作，為客家研究之學奠定基礎。抗日戰爭期間，羅香林任廣州中山圖書館館長，費盡心力，將館藏善本與重要圖籍，船運至柳州石龍，使之免罹戰火。羅香林畢生獻身學術，盡瘁教育，弘揚中華文化，享譽中外文史學界，人稱其為梅州八先賢之一。
2. 羅香林主要研究方式有兩個方面的：
 - (1)以中國歷史幾次的大規模南遷辨析客家源流：從中國歷史的宏觀進程出發，通過梳理北方漢族人口的幾次大規模南遷，來辨析客家的淵源流變，在此基礎之上，再對客家的民族歸屬問題進行判別，並由此而得出客家並非一個獨立的民族，而是漢民族內部的一個系統分明、具有獨特個性的「民系」等一系列重要結論。
 - (2)以正史及客家家譜文獻為研究之經緯：在具體的研究策略上，主要是以零星的正史材料和地方誌文獻為經，以大量的客家家譜文獻為緯，通過這種經緯交織的文獻鋪陳，「再現」客家的起源、形成和發展過程。¹

(二)陳支平運用族譜卻提出不同看法：

1. 《客家源流新論》作者陳支平在 80 年代後期，透過實地的社會調查，翻閱不少客家與非客家漢民的族譜，醞釀出重新探討客家源流的興趣。認為過去羅香林討論客家源流時，固然主要採用客家人的族譜資料，然而在引證這些族譜資料，似乎存在兩個問題：一是僅引證能夠說明自己觀點的材料，而把同書中不能說明自己觀點的材料摒棄不用。二是僅關心客家人的族譜，而極少參證非客家人的族譜。這樣也就難免限制了全面考察客家源流的視野，陷於就客家論客家的圈子，因此有必要檢討過分強調客家歷史與文化特殊性的盲點。所以引發作者試圖將閩、粵、贛、臺各地不同民系的族譜綜合參照，從而對客家人的來龍去脈做新的解釋。²
2. 強調客家人與非客家人並無分野，用閩臺的族譜資料引證，也以羅香林所使用的族譜材料舉例說明，非客家漢民的祖先皆是來自河南中州，認為與其說客家人所追尋的祖先來自河南中州，還不如說福建人更為熱衷於追尋其祖先來自河南更為符合事實。³
3. 透過大量的譜牒研究，陳支平提出所謂客家的源流，受到環境的影響很大，除了有羅香林所指的閩粵贛山區的客家人，很少與其他民系相互混雜的類型外，作者還另外探討客家源流的幾種類型。就是：一、客家人與非客家人南遷時原為同一祖先，同祖分支有的

¹ 陳運棟，台灣客家研究概論，〈源流篇〉，行政院客家委員會 2007/6

² 書名：Migration and Ethnicity in Chinese History: Hakkas, Pengmin, and Their Neighbors (Stanford: Stanford University Press, 1997) 作者：Sow-Theng Leong (梁肇庭)，書名：《客家源流新論》(南寧：廣西教育出版社，1997) 資料來源：明清研究會 http://mingching.sinica.edu.tw/chinese/bookreview/bookreview_01.html 評論人：唐立宗 (臺灣大學歷史學研究所碩士班)

³ 書名：Migration and Ethnicity in Chinese History: Hakkas, Pengmin, and Their Neighbors (Stanford: Stanford University Press, 1997) 作者：Sow-Theng Leong (梁肇庭)，書名：《客家源流新論》(南寧：廣西教育出版社，1997) 資料來源：明清研究會 http://mingching.sinica.edu.tw/chinese/bookreview/bookreview_01.html 評論人：唐立宗 (臺灣大學歷史學研究所碩士班)

成為客家人，有的成為非客家人；二、原為非客家人，遷入閩粵贛山區後，其後裔成為客家人；三、原為客家人，遷入非客家區後漸變成為非客家人；四、還有許多現象是客家人與非客家人的反覆交錯遷移。特別是客家人的遷移方向，過去多注意到向西南遷移的客家人，他們與當地人有土客之爭，而並未重視客家人有向福建沿海等其他非客家地區的事實。作者解釋為大部分客家人在福建沿海地區多被福人所同化，就如同在廣東進入香山縣的客家人，後來都成為南海系的廣府人，在語言、風俗習慣、意識上也不認為自己是客家人，土客之爭的例子因而較少，較容易被忽略。⁴

志光.保成.學儒

15大環狀學習

為您快速敲開高普大門

服務架構

全國第1 輔考資源 最齊全	面授學習 親臨名師風采 學習成效加倍	數位學習 課程隨選隨看 名師任你欽點	在家學習 在家輕鬆補課 學習更不受限	WIFI補課 免排隊免預約 學習更有效率	函授學習 在家雲端上課 學習便利有效
------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------

師資多元
旁聽制度
筆記借閱
隨堂班導
補課系統

平時測驗
申論批改
全國模考
落點分析
班級讀書會

考取經驗傳承
時事專題講座
考生關懷講座
考取自修教室
手機APP系統

二、請就臺灣客家文化重點發展區（鄉、鎮、市、區）中，擇一說明當地的文化景觀（cultural landscape）及其特色，並討論地方社會如何對其規劃與連結。（25 分）

1.《考題難易》★★

2.《破題關鍵》屬於家政經濟生活營造考題

【擬答】

(一)客家文化重點發展區中龍潭大池當地的文化景觀及其特色：

1. 龍潭大池文化景觀：

(1)湖景木棧道、觀光吊橋，享受湖濱優美風光。

(2)龍潭湖又名龍潭觀光大池，是桃園龍潭最著名的地標，龍潭大池的池面開闊，池中有位於人工島上的古廟「南天宮」、具有九個彎曲的忠義橋等，別具古意。大池中央設有吊橋一座，一端是南天宮，另一端是湖濱休憩公園，且靠近南天宮一側之橋柱間設計了鐘樓一座。近年來地方政府將湖濱休憩綠廊、湖濱公園整修得十分完善、美觀，觀光吊橋與南天宮都裝置了七彩霓虹燈，於夜間會開燈綻放美麗的彩色光景，讓龍潭大池成為假日休閒的好去處之一。因此讓龍潭大池除了灌溉之外，也兼具觀光休閒功能。

(3)觀光大池的湖濱公園、九曲式忠義橋，都相當有特色，尤其夜晚燈光的烘托下，更加顯得美麗，也是許多情侶們喜愛的約會地點。

(4)大池的西北側建有「雨賢館」一座，是為了紀念 1906 年出生的鄧雨賢：這位知名的龍

⁴ 書名：Migration and Ethnicity in Chinese History: Hakkas, Pengmin, and Their Neighbors (Stanford: Stanford University Press, 1997) 作者：Sow-Theng Leong (梁肇庭)，書名：《客家源流新論》(南寧：廣西教育出版社，1997) 資料來源：明清研究會 http://mingching.sinica.edu.tw/chinese/bookreview/bookreview_01.html 評論人：唐立宗 (臺灣大學歷史學研究所碩士班)

潭之光（實際出生地為平鎮山仔頂，接近龍潭的邊緣），是著名的台灣民謠「望春風」、「雨夜花」等歌曲的作者。雨賢樓於 2003 年由另一位龍潭出身的文學家鍾肇政所催生，館前設有一座「望春風碑」由鍾肇政親自題字。館旁另外立有鄧雨賢上半身雕像一座，雕像底座刻字之標題為「龍潭的傳奇人物—鄧雨賢」，他也是第一位被塑立銅像的台灣本土音樂家。

2. 龍潭大池文化特色：

- (1) 桃園自清朝初期即有漢人入墾，留下了歷史印記和生活軌跡。而龍潭為桃園最南端的一個市轄區，由 30 個里組成，人口數現約 12 萬人，面積約 75.24 平方公里，因位處區中心的龍潭大池而得名。
- (2) 龍潭大池乃桃園市內最大的人工湖泊，原為一面積約 0.26 平方公里之大陂塘，早年以灌溉附近農田而建。而現今龍潭大池陸域面積約 0.03 平方公里，水體面積約 0.09 平方公里，合計約 0.12 平方公里，且於東鄰神龍路，西到農田，南鄰新龍路，北到龍元路與中豐路⁵。依「淡水廳志」之記載，龍潭大池於 1748 年(乾隆 13 年)霄裏通事知母六招佃所置，截老街溪上游，掘「菱潭陂」拓墾山仔頂五小庄、黃泥塘等田甲，距今已有 268 年的歷史⁶。據聞當時陂塘遍佈茂生菱角蓮，婦人、孩童至水邊玩耍而時常被扎傷，因此被稱為「菱澤」或「菱澤陂」，後轉為同音之「靈澤」、「靈潭」，且潭水適逢大旱而不涸，居民在此祈雨，都天降甘霖甚為靈驗，且有人曾見巨大黃龍自潭心飛天而上，因而再轉名為「龍潭陂」⁷。

(二) 社會如何對龍潭大池其規劃與連結：

1. 為龍潭大池表現之客家元素，如划龍舟，其並歸於 2017 年客庄 12 大節慶之一的「2017 乙未客家戰役文化季龍潭歸鄉文化節」活動中，而龍潭區龍潭大池之龍舟賽更是邁入了 100 多年，深度剖析受訪資料，發現刻意營造的「意象」、「元素」最後都回歸到最自然的「人」，如生活方式、客家語言，才是最真實的一面。因此，龍潭大池外在的客家元素是划龍舟，而客家人與客家語言，才是龍潭大池的靈魂所在。客家元素有的顯而易判，有的深藏不露，但只要用心仍不難發掘。龍潭大池為核心客家元素包羅萬象，自「客家信仰」、「客家老房」、「陂塘」、「客家事務局」、「客家文化館」、「划龍舟」、「桐花」、「HAKKA 俚語話廊」及「客家語言」等，無論是建物、活動、民俗、植物、休閒設施及溝通方式等，都是以「人」在此區生活所刻畫出的痕跡。因此，探討客家元素，最後殊途同歸於「人」。只要是在客庄生活的人，無論是不是客家人，都是最重要的「客家元素」。有時費盡心思刻意創造形象元素，雖然有加深人們對客家的印象及聯想，但過於強調所謂的結果，常造成施政者忘卻忽略政策執行背後，「以人為本」之真諦。⁸
2. 龍潭大池補助計畫及重要設施整建部分，客委會補助地方政府推動客家文化生活及產業環境營造計畫，其計畫目標先進行整體環境調查、分析，診斷大池之公共設施，進行整體規劃下，先將公共設施部分毀損進行修補作業以策活動安全無慮，在欠缺無障礙空間下進行整建以讓附近活動不便之居民也能在大池周邊伸展筋骨，以達到親民化，提升其使用頻率與活動。而設置濕地區域、植栽樹木、綠化環境的縫補與增強部分，它們可以軟化過多於大池周邊的硬體設施，也能淨化大池水質及增加綠覆率淨化空氣，使其環境生態多樣化，雖因環境常遭受破壞而仍須努力，但仍可見處處綠意盎然、環境優美，不論平假日都能吸引許多人願為此停留，也藉由環境景觀與鄰里社區介面之疏理，使當地居民與大池的生活歷史緊密結合，進而成為生活與心靈的核心，形塑龍潭大池在地客家文化生活圈。⁹

⁵ 桃園縣龍潭鄉公所(2013, 2013: 1), 《桃園縣龍潭鄉公所未出版政府報告書》。桃園縣龍潭鄉：桃園縣龍潭鄉公所。

⁶ 桃園縣龍潭鄉公所(2014: 25), 《龍潭鄉志 上卷》。桃園縣龍潭鄉：桃園縣龍潭鄉公所。

⁷ 黃厚源(1994: 265), 《桃園文獻第二期-我家鄉桃園縣》。桃園縣政府：育仁。

⁸ 客家文化重點發展區之客家政策研究：以龍潭大池整體環境規劃與營造計畫為例，客家語文暨社會科學學系客家研究碩士在職專班碩士論文研究生：邱馨瑾

⁹ 客家文化重點發展區之客家政策研究：以龍潭大池整體環境規劃與營造計畫為例，客家語文暨社會科學學系客家研究碩士在職專班碩士論文研究生：邱馨瑾

109高普考 志光 保成 學儒 再獲佳績

穩坐高普王者之位

狀元邀你共同見證



 一般行政 全國雙狀元 高考 張 ○、普考 黃○圻	 人事行政 全國雙狀元 高考 楊○璉、普考 陳○毅	 財經廉政 全國雙冠軍 高考 林○秀、普考 林○秀
--	--	---

高考一般行政 前10佔8 一般行政狀元張 ○ 一般行政第四廖○棋 一般行政第九張○閱 一般行政榜眼邱○翰 一般行政第六史○禎 一般行政第十邱○綸 一般行政探花高○凱 一般行政第八余○中	普考一般行政 前10佔9 一般行政狀元黃○圻 一般行政第四錢○萱 一般行政第八陳○瑞 一般行政榜眼邱○翰 一般行政第五黃○儀 一般行政第九周○玄 一般行政探花史○禎 一般行政第六黃○筠 一般行政第十王○偉
---	---

三、何謂「性別主流化」(gender mainstreaming)? (5 分) 請說明政府客家部門與民間社會如何具體回應「性別主流化」的觀點? (20 分)

1.《考題難易》★★

2.《破題關鍵》屬於客家政經、客家政策考題

【擬答】

(一)性別主流化定義：

係指所有政府的政策與計畫要具有性別觀點，並在作成決策之前，對於該政策對於女性和男性的影響分別進行分析研究。政府在規劃國家的各項政策時，應該全盤地從性別的觀點去思考。對於既存的各種國家法律、政策與司法制度都要從性別的角度出發，重新檢驗既有的政策是否符合性別平等的目標。

(二)政府客家部門與民間社會具體回應「性別主流化」的觀點：

1. 性別統計：透過區分性別的統計資料呈現，瞭解不同性別者的社會處境。性別統計要求的並不只是在數據中將男女分開而已，更重要的是能夠體察到在數字背後所呈現的意涵。性別統計在整個性別主流化工作中，占有非常重要且基礎的角色，可以使我們更明確的觀察到社會現象中性別差異，並指出未來政府政策努力的方向。
2. 性別分析：帶有性別區辨力的分析；針對性別統計資料及相關資訊，從具有性別意識之觀點來分析性別處境及現象。
3. 性別預算：係透過計畫引導預算，將性別觀點融入、整合到收支預算程序中，並藉由改善資源之配置，以滿足不同性別者的需求與喜好。
4. 性別影響評估：在制定方案、計畫、政策、立法前，能考量不同性別觀點，對於政策實施後可能造成不同性別者的影響及受益程度進行先行評估，並修改計畫設計以達性別平等目標。
5. 性別意識培力：透過性別主流化策略及性別意識相關研習訓練等，更瞭解不同性別者觀點與處境，提升個人追求並落實性別平等之能力。在臺灣，目前中央政府及各地方政府皆針對其公務人員進行相關訓練，以提高公務員性別敏感度。
6. 性別平等機制：確保兩性平等參與決策與發聲及培養各部門內的性別專家，前者由行政院於 2005 年通過「行政院各部會所屬各委員會委員任一性別比例至少三分之一原則」，要求所屬各機關旗下的委員會任一性別不得少於三分之一，以確保在各委員會中

公職王歷屆試題（110 高考三級）

不同性別者皆可以平等參與決策過程；2010 年通過政府捐助之財團法人遴聘董監事之性別比例應依「任一性別比例不得低於三分之一」之原則進行檢討改善。並要求在各部會中必須設立性別聯絡人的制度，由於政府部門的工作其實都非常具有專業性，一般性別的專家也許具備性別的概念，但不見得是非常熟悉各部門內的工作，因此訓練各部門內的性別專家便是為了長遠建置的工作而努力。

四、客家諺語：「新地不過社，舊地不過清明」，請問前述諺語與客家社會的關連何在？試申論之。（25 分）

1.《考題難易》★★

2.《破題關鍵》客家禮俗基本考題

【擬答】

(一)新地不過社：我國很多地方有「新墳不過社」之說。

1. 指的是給新墳(先年或當年新亡故的人，有些地區指新亡三年內)掃墓要在春社前。如《施南府志》載：「新葬之墳，則在社前祭之，本家男婦及內戚皆往。」湖南、湖北、江西、廣東等大部份地方都有此習俗。
2. 對於剛過世的先人，要提早拜祭，乃出於「新山不過社」之說，亦即「清明不過社」，「社」是指「春社」，即立春後第五個戊日，乃古代人祈求豐收的節日。清明節前的第十五日為「社」，意思就是新墳得在清明節的前半個月以前上，如果在清明節的前十四天以後上的那都算「過了社」。
3. 相傳，閻羅王對所有新鬼都有「優待」，讓他們提早享用親人的祭品；因此，孝子賢孫可以預早拜祭，不必等到清明。然而，「春社」卻又是祭祀土地神的日子，為免神鬼「爭食」，所以拜祭剛過世的先人，就必須在「春社」之前。春社日有的年份在春分前，有的年份在春分後。而對於去世未久的人來說，則認為他們剛到陰曹地府舉目無親，孤獨無依，勢單力薄。陽世親人捎去的祭品總會被別的野鬼搶奪。據說社前是冥界的法定的接收日，在這段法定的時間，給新亡的人所捎去的祭品，新亡人才能悉數收取。

(二)舊地不過清明：掃墓一定在清明節以前，不能在清明節後。

1. 客家語中稱掃墓又叫為掛紙（發音亦同），這是因為依漢人掃墓的習俗，閩客皆然，會在墓碑上壓上一張張長方形的黃蝦墓紙，並貼上紅色的五福符（早期是用滴有雞血的銀紙或黃墓紙，現代則用五福符或者有硃砂印的黃墓紙來取代），表示修繕之意因，表示子孫已經回來祭拜過祖先，這個原是形容動作的詞彙，被引申為指稱「掃墓」的名詞。至於為何要「掛紙」？說法有多種，但是比較合乎情理的解釋，應是向先人「辭行」的意思。
2. 分佈在臺灣南部高屏縣市的客家聚落又稱為「六堆」，現今六堆客家人改以五福紙代替雞血紙，將五福紙黏貼在墓碑、后土神位與墓手等處，另外再依照當年月份於墓土環繞置放十二張紙錢，若是閏年則置放十三張。
3. 客家人在台灣桃、竹、苗是客家人的大本營，至於掃墓祭祖的時間點，台中東勢客家人掃墓一定在清明節以前，不能在清明節後；高雄美濃客家人則是農曆二月第一周開始至清明節前；但苗栗縣客家人卻早在元宵節後就開始掃墓，其原因與生活節儉，和早期來台的客家先民艱苦創業的生活有關。
4. 清光緒初年進士黃香鐵寫的「石窟一征」所提論點是，客家人要拜的墳墓很多，如果只在清明這一天，根本祭掃不完，所以從農曆正月 16 到清明節任何一天都可掃墓。另根據文獻記載，苗栗地區客家移民大都由廣東渡海來台，比福建來得晚，平地都已被盤踞的情況下，晚到的客家人只好住山地定居、開墾土地，但因山區平地少，農作物不易生長，客家子弟為求生活，只好離鄉背井到都市謀生，只有在較大的年節才返家團聚並到祖先墓上祭掃。
5. 客家人生性節儉，傳統上會利用年節購買的物品，留下來祭拜祖先，因此苗栗客家人也就逐漸改變習俗，在元宵節後第一天起到祖先墓上祭掃，然後離開家鄉再返回工作地工作謀生。

6. 「掛紙」當天，散居到各處的子子孫孫都會趕回來祭祖，常常是數百餘人以上的聚會，很是壯觀！除了表達慎終追遠的精神外，親友們更藉此機會話家常聯絡感情！「掛紙」時一般會準備雞肉、豬肉、魚肉、發板、水果…等等，另外一疊黃紙，準備壓在墳頭上，表示子孫回來祭祖過！早期物資匱乏的年代，掛紙完後的發板、水果，通常都會分送給附近的小朋友，因此這個「掛紙」的時節，也是小朋友最愛的節日之一。
7. 「掛紙」時，會約定一個時間，大家一起祭拜，先到的人不可先自行祭拜，得等後來的人，準備的三牲等祭品擺在祖先牌位前，而發板(現在很多以蛋糕代替)、水果就用來祭拜「后土」-土地神之最尊。同時祭拜時，第一支香是祭拜「后土」，接下來才拜祖先。
8. 主祭的長者帶領大家頌讀祭文，並擲聖筊後請祖先們領受祭品，慢慢享用！此時還得請祖先喝酒，酒過三巡(現在此習俗已改良，以整瓶不開罐酒代替)後，燒紙錢，放鞭炮做圓滿的結束。
9. 「掛紙」完後，有些宗族會藉此，大家聚在一起享用午餐，邊吃邊聊，很多一年才見面一次的遠房親友，得以相互認識聯絡感情，不失為凝聚家族力量的好機會！因此「掛紙」是客家族群繼農曆年後，最重要的節日活動！