

110 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：三等考試

類 科：文化行政

科 目：本國文學概論

樂府老師 解題

一、古代山水文學淵遠流長，創作成果斐然，並散佈在各種創作文體，其中詩歌與山水遊記往往備受讀者所愛戴，請分別舉例就山水風景書寫與作者心靈世界兩個層面，加以申論之。(25分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★

2. 《破題關鍵》

此題只要能將何謂山水風景書寫定義清楚，便能輕鬆答題。山水風景是「景」，心靈世界是「情」，中國文人如何藉由文學體裁於其中寓景於情？可以從詩的體裁舉例如謝靈運、陶淵明、王維等人；以及遊記的體裁去舉例柳宗元、袁宗道等人，扣緊山水風景書寫與作者心靈世界兩個考點，則能拿到不錯的分數。

【擬答】

古代山水文學淵遠流長，創作成果斐然，並散佈在各種創作文體，其中詩歌與山水遊記往往備受讀者所愛戴，以下就山水風景書寫與作者心靈世界兩個層面論述之：

一、山水風景書寫意涵

山水即是自然世界的微型與縮影，然而，山水遊觀的動作，其實也是生活敘述的一部分或一種短暫的停留。從觀看的自然萬物，進而發掘可以佇足停留的山水風姿，因而山水在目光的移動與變化中被定格，發展成為一種特定的景緻或風景。就古典傳統而言，景物的概念包含了山水、風景，且來自於文人對外在世界的沉思。故山水景書寫，往往透過文人客觀或主觀的視角加以刻畫，具文人自身的審美趣味，在山水摹寫與刻畫中，展現自我的生命情意與哲理思考。

二、山水風景書寫體裁與作者心靈世界

(一)以「山水詩」之代表作家謝靈運為例

中國山水詩以南朝謝靈運為宗。他把自然界之美景引進詩中，使山水成為獨立的審美對象，為中國詩歌增加了一種題材，並且為南朝開啟了新的詩歌風貌。謝靈運詩歌極貌寫物，以「巧構形式」的手法，將山水風景刻劃入微，故詩作在山水風貌的呈現上客觀寫實，講究字句，工整密麗，故鍾嶸《詩品》評他：「名章迴句，處處間起；曲麗新聲，絡繹奔發。」然山水詩的創作亦是他抒懷仕途失意的管道，故謝靈運將內心「常懷憤憤」的失意，寄情於山水之間，將痛苦徬徨的情感也融入其詩作之中，表現出仕宦沉浮的失意，並以山水自解的深刻情感。

(二)以「山水遊記」之代表作家柳宗元為例

柳宗元對大自然山水有著長期的觀察和敏銳的感受，因而能把握著所描寫景致的物態，用細膩的筆觸簡潔準確地把它們描寫出來。他最著名的山水遊記《永州八記》融敘事、描寫、議論於一體。他在永州遊山玩水，想借山水擺脫內心的痛苦，山水遊記故意寫得冷靜超逸，一方面客觀刻劃山水形貌，一面以冷峭的反語故作歡娛，來抑壓內心的悲慨。永州山水為世人所輕蔑，正與柳宗元際遇相同，因此他特別為永州山水作記，寄託自己的悲憤。永州八記不僅是對自然的讚美，更是充滿對自己不幸境遇的憤慨。其中〈始得西山宴遊記〉把西山的特出，不與培塿為類，用以比喻自身心志與人格的高度，因而能感受與萬物冥合，「悠悠乎與颯氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」的心靈自由。

二、唐宋古文家往往也擅長辭賦文體，並在創作上加以融合運用，因此出現不少名篇佳作，試舉例加以申論之。(25分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★

2. 《破題關鍵》

此題相當基本，只要具備國高中國語文常識，都能拿到一定的分數。首先要定義什麼是「辭賦」，然後再扣緊「唐宋古文家」這個時間限定範疇，並結合賦體的發展，便能將答案書寫完整。可以舉例的作家有杜牧、歐陽脩、蘇軾等人。

【擬答】

唐宋古文家往往也擅長辭賦文體，並在創作上加以融合運用。賦在漢初逐漸形成一種特定的體制，它繼承《楚辭》形式上一些特點，講究文采、韻律和節奏，又吸收了戰國縱橫家鋪張的手法，內容上著力「體物」，也注意到「寫志」，即通過摹寫事物來抒發情志。唐宋時期，賦趨於散文化，經常使用排比、對偶的整齊句法，既自由又謹嚴，兼具詩歌和散文的性質，更繼承「體物寫志」的文化傳統。茲以歐陽脩〈秋聲賦〉與蘇軾〈赤壁賦〉為例，論述於下：

一、歐陽脩〈秋聲賦〉的表現手法與情志書寫

〈秋聲賦〉是作者晚年所作。雖仕途已入順境，但長期的政治鬥爭也使他看到了世事的復雜，逐漸淡於名利。秋在古代也是肅殺的象徵，一切生命都在秋天終止。作者的心情也因為屢次遭貶而鬱悶，但他也借秋聲告誡世人：不必悲秋、恨秋，怨天尤地，而應自我反省。這一立意，抒發了作者難有所為的鬱悶心情，以及自我超脫的願望。作者以「有聲之秋」與「無聲之秋」的對比作為基本結構框架，精心佈局，文勢一氣貫串而又曲折變化，從淒切悲涼的秋聲起筆，為下文鋪寫「有聲之秋」蓄勢；然後由草木經秋而摧敗零落，寫到因人事憂勞而使身心受到戕殘，由自然界轉到社會人生，這是「無聲之秋」；最後歸結出全篇主旨：「念誰為之戕賊，亦何恨乎秋聲！」歐陽脩〈秋聲賦〉為賦體散文化的代表作，使賦的形式活潑起來，既部分保留了駢賦、律賦的鋪陳排比、駢詞儷句及設為問答的形式特徵，又呈現出活潑流動的散體傾向，且增加了賦體的抒情意味。這些特點也使〈秋聲賦〉在散文發展史上佔有了一席很重要的地位。

二、蘇軾〈赤壁賦〉的表現手法與情志書寫

蘇軾〈赤壁賦〉，為「以文為賦」的體裁形式，將「情、景、理」融合一爐。全文不論抒情還是議論始終不離江上風光和赤壁故事，形成了情、景、理的融合。通篇以景來貫串，風和月是主景，山和水輔之。作者抓住風和月展開描寫與議論。文章分三層來表現作者複雜矛盾的內心世界：首先寫月夜泛舟大江，飲酒賦詩，使人沉浸在美好景色之中而忘懷世俗的快樂心情；再從憑弔歷史人物的興亡，感到人生短促，變動不居，因而跌入現實的苦悶；最後闡發變與不變的哲理，申述人類和萬物同樣是永久地存在，表現了曠達樂觀的人生態度。〈赤壁賦〉意象連貫，結構嚴謹，景物的連貫，不僅在結構上使全文儼然一體，精湛縝密，而且還溝通了全篇的感情脈絡，起伏變化。表現人物悲與喜的消長的同時再現了作者矛盾心理的變化過程，最終達到了全文詩情畫意與議論理趣的完美統一。

三、日治時期臺灣新文學運動中，張我軍(1902-1955)有「臺灣新文學運動的旗手」之稱，請說明闡述他在臺灣文學史上的影響與貢獻。(25分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★

2. 《破題關鍵》

洩題不可能，命中辦得到。此題可參見樂府老師《台灣文學》講義 p59-61 的內容，更何況張我軍的新文學貢獻與影響，本來就是《台灣文學》研讀時不可不知的一大重點，此題絕不能失分。

【擬答】

張我軍是台灣日治時期新舊文學論戰的導火線引燃者，作家龍瑛宗讚譽張我軍為「高舉五四火把回臺的先覺者」，在日治時期臺灣新文學運動中，張我軍有「臺灣新文學運動的旗手」之稱，茲將其臺灣文學史上的影響與貢獻論述於下：

一、掀起台灣日治時期新舊文學論戰

張我軍於1924年4月與11月於《台灣民報》發表的〈致台灣青年的一封信〉與〈糟糕的台灣文學界〉，該兩篇抨擊台灣舊文學與舊詩人的文章，引發台灣日治時期新舊文學論戰。

〈致台灣青年的一封信〉批評當日台灣傳統文學有諸多弊病：「諸君怎的不讀些有用的書來實際應用於社會，而每日只知道做些似是而非的詩，來做詩韻合解的奴隸，或講什麼八股文章先人保存臭味。」正面痛擊當日流於文字遊戲，競求虛名的文風，全盤否定台灣的傳統文學。

〈糟糕的台灣文學界〉批判當時台灣文學除詩外，似乎再沒別種文學，老詩人將詩流於文字遊戲、沽名釣譽及迎合權勢者，迷戀於與台灣總督當道酬唱，這種文風迷惑一般活潑的青年，養成偷懶好名的惡習，張我軍在文章說：「台灣的一班文士都戀著壟中的骷髏，情願做個守墓之犬，在那裡守著幾百年前的古典主義之墓。」呼籲台灣當洗刷陳腐頹喪的文風，進行文學改革。此文遭致傳統文人的不滿。舊文人認為文學變遷自有其特殊性，其模式不必然如生老病死的機械歷程；以「守墓犬」比喻傳統文人亦引起反彈，使得新舊文學論爭有的流於意氣之爭。

二、台灣新文學運動第一部白話詩集

張我軍在點燃新文學論戰的戰火後，便退出爭論，以白話文來潛心創作，實踐自己的理論，寫下臺灣新文學運動第一部白話詩集《亂都之戀》。詩作記錄張我軍戀心的心路歷程，以當時軍閥混戰、人心惶惶的北京「亂都」為背景，抒發熱戀、相思、惜別、懷念和結合種種情思，表現對純潔愛情的執著、對人生的熱愛、對黑暗現實的憎恨、對美好未來的憧憬。步趨五四運動以後的自然風格，感情細膩真摯，語言鮮明活潑，格調清新流暢，白描多於隱喻與暗示，表現出新文學草創期的單純、素樸風格。張我軍的身體力行，既有理論的倡導，又有實際的創作。《亂都之戀》是臺灣新詩創作的最早的實績，為臺灣新詩創作起了引路和奠基的作用，是臺灣新詩發展的第一塊基石。

除了上述《亂都之戀》外，張我軍於1926至1928年有3篇白話文小說創分別是〈買彩票〉寫留學生經濟的困頓，帶有作者自身的影像；〈白太太的哀史〉同情女性婚姻的不幸；〈誘惑〉寫年輕人的心裡衝突與社會貧富差距問題，純用中文白話文創作，對廖漢臣、朱點人、林克夫產生一定程度的影響。張我軍亦將大陸白話文學新觀念與優秀作品進入台灣，如胡適、魯迅、郭沫若、冰心、徐志摩等，帶動新文學在台灣的發展，無疑是台灣新文學運動最有力的開拓者之一。

四、什麼是文學作品的「風格」？請舉一位現當代文學作家作品之例，說明闡述之。(25分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★★

2. 《破題關鍵》

此題較容易失分的地方，在於考生如何定義何謂「風格」。若能朝作家文學作品的「時代性」、「獨創性」等面向去著手，並且能掌握作家在作品「語言」與「文字」使用上的一貫性與獨特性等面向去思考，便能將「風格」釋義的清楚完整。如此，要從中舉例現代文學作家的風格特色，便輕鬆許多。(可參看樂府老師《台灣文學》講義對於各類型作家的介紹)

【擬答】

風格是藝術概念，藝術作品在整體上呈現的有代表性的面貌。通過藝術品所表現出來的相對穩定、內在、反映時代、民族或藝術家的思想、審美等的內在特性。茲以文學作品中的「風格」釋義，並以張愛玲「張腔」的文學風格舉例說明如下：

一、文學作品中的「風格」

文學作品的「風格」，包括了作品的「語言風格」和其創作者的「個人風格」。風格的本質在於作家對審美獨特鮮明的表現，有著無限的豐富性。作家由於不同的生活經歷、藝術素養、情感傾向、審美的不同，形成受到時代、社會、民族等歷史條件的影響。

風格的形成有其主、客觀的原因。在主觀上，作家由於各自的生活經歷、思想觀念、藝術素養、情感傾向、個性特徵、審美理想的不同，必然會在文學創作中自覺或不自覺地形成區別於其他作家的各種具有相對穩定性和顯著特徵的創作個性。具體來說，風格既表現作家對題材選擇的一貫性和獨特性、對主題思想的挖掘、理解的深刻程度與獨特性，也表現為對創作手法的運用、塑造形像的方式、對藝術語言的駕馭等的獨創性。真正具有獨創風格的作品能夠產生巨大的藝術感染力，從而成功地實現個人特有的思想、情感、審美理想等與欣賞者的交流。

二、張愛玲「張腔」的文學風格

王德威說：「『張腔』的影響起自 1940 年代，她揉合白話古典小說與二十世紀西方言情小說筆調，用『明喻』的寫實主義手法，融入參差對照的技巧。」張愛玲在〈自己的文章〉中說到：「我是喜歡悲壯，更喜歡蒼涼。壯烈只有力，沒有美，似乎缺少人性。悲壯則如大紅配大綠的顏色，是一種強烈的對照。但她的刺激性還是大於啟發性。蒼涼之所以有更伸長的回味，就因為她像蔥綠配桃紅，是一種參差的對照。」張愛玲筆下的不同類型人物全具有一項共同的特質——蒼涼感。在看似熱鬧的浮華世界下所暗藏的蒼涼底色。所以「美麗的，蒼涼的手勢」是張愛玲「張腔」的鮮明風格，也是最迷人之處。張愛玲也曾自我剖白：「如果我最常用的字眼是『荒涼』那是因為思想背景裡有這惘惘的威脅。」這樣的美學風格，與她所處的「亂世」有關，「亂世」是她的創作環境，「末世」是她創作的視角，故在刻畫人的孤寂與無奈，時代的華麗與蒼涼中，她捕捉到「日常生活的況味」，在浮華頹廢的愛情遊戲中，對人性有深刻的挖掘。

志光.保成.學儒

快速考取

全方位智慧
服務系統



線上.線下 給您 **最強大的支援**

激推！考生必看

公職王影音頻道



名師精析各科目考試重點、口面試準備技巧、上榜生經驗分享等全方位影音資訊。

線上模擬測驗



運用海量題目，協助考生訓練解題速度，檢視學習成效並及時修正弱點。

歷屆試題下載



收錄各年度國考試題及解題，讓考生練習考古題時更易突破盲點，找到解題關鍵。

國考申論加分



各考試領域專業文章分析解讀趨勢動態，協助考生加深各科目的答題內涵。

考取文化行政 教育行政
就選 志光.保成.學儒

上榜學長姐見證

一年考取 **雙料金榜**

張○瑄 109 高考-文化行政榜眼
109 普考-文化行政探花

感謝補習班，讓我學習不孤單

如何提升弱科和強科增分，讓考試平均分數大致落在60分上下是上榜關鍵。只要能多加練習考古題和熟讀教材，答題上把握旁徵博引和縱、橫向思考原則即可。謝謝工作人員、文化行政學員夥伴的陪伴和共學，讓自己在國考路上不致孤單。

一年考取 **全國狀元**

施○豪 109 高考-教育行政狀元
109 普考-教育行政

視訊學習，不受限場地和時間影響

選擇視訊補習是因為內容和面授班一樣，但不用受限於場地和時間，還可以調速度和重複播放，防止不小心恍神發呆結果沒聽到重點，如果有問題時，可以記錄下來找時間或線上詢問。報名年度班是因為答應自己一年就要考上，所以沒有留太多後路。