

110 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：三等考試

類 科：文化行政

科 目：藝術概論

班尼迪克老師

一、何謂「抽象藝術」？請分別具體舉例說明臺灣以及歐美現代抽象藝術發展的流派、運動或團體。(25 分)

解題關鍵

1. 《考題難易》：★★

2. 《破題關鍵》：本題是基本觀念題。同學們應熟悉現代美術史，方能妥適回答。

【擬答】

1. 前言：抽象藝術是非具象藝術

所謂「抽象藝術」(abstract art)是一概括性名詞，一般指非具象藝術(Non-figurative Art)與 1910 至 1960 年代的藝術思潮。其主要特徵是：拒絕使用西方古典藝術透視法來再現可見世界，轉而使用純粹的點、線、面、顏色、形狀、筆觸、痕跡等視覺語言，組成有機整體，直覺表現藝術家的內在感受或思想觀念，或傳達某種精神性的東西，反映這不停變動的現代社會。抽象藝術有時是藝術家呼應、對抗或改造社會現實的一種方式，因為畫面中無可供辨認的具體形象，常激烈挑戰觀眾認知藝術的習慣，進而對藝術產生更深刻的思考和評判。

2. 歐美的抽象藝術發展：以德國表現主義康丁斯基為例

歐美抽象藝術奠基於後印象派對藝術表現方式的探索。當 1900-10 年代立體派與野獸派破除了西方藝術自文藝復興以來的傳統，繪畫不再拘泥於描繪具象形體和眼中色彩，許多藝術家便著手實驗非具象藝術的可能性。歐美抽象藝術曾出現許多代表性的流派、運動或團體，按時間先後及主要觀念大致有：

(1)1910 至 20 年代。如：德國表現主義(expressionism)和法國奧費主義(Orphisme)中的「音樂類比」，代表藝術家是康丁斯基(Wassily Kandinsky, 1866-1944)及德洛涅(Robert Delaunay, 1885-1941)。如：風格派(De Stijl)中的「美好和諧」，代表藝術家是蒙德里安(Piet Mondrian, 1872-1944)。如：絕對主義(Suprematism)和構成主義(Constructivism)中的「社會實踐」，代表藝術家是馬勒維奇(Kasimier Malevich, 1878-1935)及塔特林(Vladimir Tatlin, 1885-1953)。

(2)1920 至 30 年代。如：德國包浩斯(Bauhaus)學校所提倡的「幾何美學」，代表人物是建築師暨校長格羅佩斯(Walter Gropius, 1883-1969)。如：法國超現實主義(surrealism)中自動性技法創造的「詩性繪畫」，代表藝術家是米羅(Joan Miro, 1893-1983)。

(3)1940 至 50 年代。如：美國抽象表現主義(Abstract Expressionism)或紐約派的「行動繪畫」或「色域繪畫」，代表藝術家是傑克遜·波洛克(Jackson Pollock, 1912-1956)與馬克·羅斯科(Mark Rothko, 1903-1970)。

(4)1950 至 60 年代。如：歐洲不定形(Art Informal)或點彩派(Tachisme)中的「抒情抽象」，代表藝術家是達比埃斯(Antoni Tàpies, 1923-2012)。如：美國抽象表現主義(Abstract Expressionism)中的「軟邊」或「硬邊」，代表藝術家是路易士(Morris Louis, 1912-1962)和凱利(Ellsworth Kelly, 1923-)等。

其中最具代表性的流派、運動或團體，應以康丁斯基的表現主義為最。表現主義以德國為中心，最早出現於第 22 屆（1911）的柏林分離派目錄。表現主義的明顯特徵是著重藝術家的個性表現，故常帶有強烈色彩和扭曲造形。對康丁斯基來說，藝術應能綜合知覺感官表現內在經驗，透過點、線、面、色彩、動勢等元素，藉音樂性類比進行即興或構成性創作，也因此產生世界上第一張非具象繪畫《無題》（Untitled, 1910），而康丁斯基也被稱作「抽象畫之父」。一戰以後，康丁斯基被包浩斯延聘為教師，繼續拓展其抽象藝術的造形精神，影響很大。

3. 臺灣的抽象藝術發展：以五月畫會劉國松為例

臺灣在日治時期 1940 年代，已有藝術家開始實驗立體主義和超現實主義作品，並在戰後開始抽象藝術實驗，代表藝術家是莊世和。但當時臺灣藝術環境相對未成熟，省展仍以泛印象派等具象繪畫為主流，因此較難發展。1950 年代末期，經歷戰後動盪的臺灣社會，趨於穩定。在全球冷戰架構之下，西方的許多文化透過美國而影響到臺灣，掀起了新一波的西化與現代化運動。在繪畫方面，透過美國的抽象表現主義（Abstract Expressionism）與歐洲的不定形繪畫（Informalism），臺灣畫家找到某種結合東西方繪畫之路。1956 年以臺灣師大學生為主的「五月畫會」成立，標榜「開創中國繪畫新風格」，並進行抽象藝術創作和展覽，代表藝術家是劉國松（1932-）和莊喆（1934-）。隔年（1957）李仲生的學生自行組成「東方畫會」，藉「開創具民族性的世界藝術」之宗旨，也開始從事抽象藝術創作，代表藝術家是李仲生（1912-1984）和蕭勤（1935-）。從此抽象藝術在臺灣逐漸成為現代和新派藝術代表，歷久不衰。

以「五月畫會」中劉國松的抽象藝術為例。其早期作品如《天若有情天亦老》（1959）或《我來此地聞天語》（1960），其畫面幾無法辨認任何具體形象，也不拘泥使用畫筆，而是透過複合媒材與多重技法來表現中國水墨的詩意精神，其作品常輔以詩意的標題，具濃厚的文學氣息。劉國松曾在五月畫會第三屆畫展前發表〈不是宣言〉，反對當時臺灣畫壇因襲守舊的繪畫觀念和氣氛，引起軒然大波，並激起 1961 年的「現代畫論戰」，使五月畫會成為 1950-60 年代臺灣抽象藝術前衛團體的代表。但 1966 年中華文化復興運動起，抽象藝術無法獲得支持，也使臺灣抽象藝術暫時停止發展，直到 1980 年代許多學人歸國，才又興起另外一波熱潮。

4. 結論：抽象藝術未真正消失

抽象藝術是廿世紀最特殊的藝術表達方式和類型，雖發展已有一段時間，但對一般觀眾來說，在欣賞和閱讀上仍有許多困難。其最主要的原因有二：一是沒有具象造形，看不出畫的是靜物、人像或風景；另一是抽象藝術創新形式背後，往往帶著為藝術而藝術或藝術改革社會的訴求，對一般觀眾來說十分陌生。但不論如何，抽象藝術強調直覺的自由表現，某種角度反對藝術徹底商品化或媚俗化，仍有重要參考價值，至今仍有許多藝術家在抽象藝術中繼續探索。

考取社會行政 公職社工師 就選 志光.保成.學儒

上榜學長姐見證

一年考取 雙料金榜

杜○瑩 109 高考社會行政
109 普考社會行政

跟著老師課程步調，一年快速考取

補習班的老師都很專業，可以幫助同學從零基礎在短時間內能上場應考。且每位老師都願意協助同學改申論題及回答問題，課程中也有許多老師都會給同學鼓勵，只要跟著老師的課程步調，並搭配自己的念書方式，原則上就有機會能考上。

一年考取 全國狀元

陳○賢 109 公職社會工作師

融入實務作答，高分的關鍵

實務經驗在公職社工師考試上有相當大的優勢，包括工作中累積的網絡資源、多元個案的樣貌、處遇計畫的撰寫、團體工作的方案等，能助於在拿到題目後，快速將工作上所經歷、所學的想法融入到答案當中，是我考中獲取高分的關鍵。

二、何謂「策展」(curating)? 請從涉及的實務 curating 的詞意根源來闡述。另外，請比較「獨立策展」和「機構策展」之異，並說明「機構策展」的發軔，回溯 1960、1970 年代早期「獨立策展」發展至今的狀況。(25 分)

解題關鍵

1. 《考題難易》：★★★★
2. 《破題關鍵》：策展是當代藝術世界的重要議題，也是博物館和美術館的主要活動。同學若能理解「獨立策展人」的由來，便能掌握答題方向。

【擬答】

1. 前言

所謂「策展」(curating)，其詞義根源來自於英文 curator 或拉丁文 curatus，意即 care (照顧管理)。按此可知，curator 意思為「負責照顧管理者」。如果放在歐美博物館或美術館的脈絡下，18 世紀以前指專門負責館內藏品研究、保管和陳列的人，即館長 (director)；18 世紀以後，隨著博物館或美術館逐漸公共化，負責行政管理、資金籌措、公共關係等的「館長」，便逐漸和負責分門研究、策劃展覽、陳列展示等的專職人員分工，也因此出現所謂的「機構策展人」或「常設策展人」(in-house curator)，專門從事博物館或美術館的展覽企畫。由此可知，「策展」即是由專家提供見解、藝術家提供作品、觀眾受邀參觀所進行之有目的和計畫的行動。

2. 「獨立策展」和「機構策展」之異

回顧現代藝術發展，可知美國紐約現代美術館的首任館長巴爾 (Alfred Barr Jr.，1902-1981) 便是最有名的「機構策展人」。作為美國普林斯頓大學高材生和藝術史學者，他率先研究歐洲現代藝術並在美國舉辦〈後印象派畫展〉(1929)，除了提出解釋現代藝術發展的〈魚雷圖〉(Torpedo: Diagram of Ideal Permanent Collection, 1933)，同時策劃〈立體和抽象藝術展〉(1936) 和〈畢卡索回顧展〉(1939)，有計畫的進行現代藝術研究

與收藏，建構現代藝術史，意圖透過策劃性展覽，使美國現代藝術與歐洲同步，甚至超前。因此，巴爾可說是「機構策展」最有名的策展人，是改變美國觀眾對現代藝術觀感，影響很大。

但與「機構策展」相對的，是所謂「獨立策展人」(independent curator)。目前一般公認 1969 年在瑞士伯恩美術館 (Bern) 策劃〈當態度成為形式展〉(When Attitudes Become Form) 的史哲曼 (Harald Szeemann, 1933-2005)，是「獨立策展人之父」。當時史哲曼作為館長，邀請美國與歐洲的 69 位從事貧窮、低限、地景、觀念、行動等的當代藝術家，直接在美術館創作 80 多件作品，本來反映冷淡，後來成為傳奇。其最主要原因，是史哲曼第一個讓策展人角色具備創造性。他企圖提出一套論述，說明藝術家的創造行動本身即是藝術，並強調藝術家的創作過程，使美術館成為工作坊或媒材，同時邀請觀眾參與互動，就此確立當代藝術發展的新模式。

由此可知，「策展」是策展人藝術理念的實踐，也是思想透過展覽的具體落實。因此，「獨立策展」不同於「機構策展」處，主要有下列幾點：(1)「獨立策展」較有自主實踐其展覽的權力。「機構策展」須考量美術館本身的存在理由和使命，有時無法從事太過實驗性的展覽企畫。(2)「獨立策展」和美術館是依案件合作的契約關係。「機構策展」必須固定推出或舉辦展覽，無法任意結合或分開。(3)「獨立策展」較能主動提出具創見的觀點，重新詮釋藝術品。「機構策展」有時為了教育和推廣目的，較難任意變換觀點，有時會被典藏作品的文物性質牽著走。

3. 今日臺灣的策展狀況

臺灣 80 年代始進入美術館時代，初期並無專業策展人概念，展覽多由藝評家與行政人員共同舉辦，展覽方式樸素，也無論述需求。90 年代後隨歸國學人陸續帶回策展概念，1996 年臺北雙年展便邀請六位學者規劃議題，也是臺灣首次出現「策展」一詞。1998 年北美館策略性邀請國際知名策展人南條史生進行策展，開啟臺灣舉辦國際雙年展的先河。其後國美館召開第一屆全球華人美術策展人會議，確定 curator 翻譯成「策展人」，並確認相應而來的能力、工作、及權力範圍。至今，「策展」發展成一門顯學，「策展人」也成為負責創造性展覽企畫和論述等的專業者，能有效創造並輸出新知識、新觀念、新類別，並發揮影響力。

4. 當代策展走向專業化與理論化

當代策展 (Contemporary Curating) 在歐美從 1990 年代起，逐漸從實踐走向專業，除了策展技術與概念的推陳出新，設立碩士學程，也包括策展史和理論的建立。學院內的策展學程，最早出現在 1992 年的英國皇家藝術學院，二年後 (1994) 美國紐約的巴德學院 (Bard College) 也開辦策展課程，至今全世界已有上百個不同學位，且陸續增加中。另一方面，策展的實驗與實踐也持續往外開拓。臺灣學者呂佩怡便認為，1960 年代後的當代策展，不僅是對既有事物的整理，生產更多想像力，也能給予觀眾不同以往的視野，提供「反」的可能性。但這也要求策劃者有更專業與理論化的能力，能使展覽從規畫好的花園變成一畝大家都可參與創作的沃土，使展覽成為平台，針對特定議題展開討論。

5. 結論

在臺灣，「獨立策展」之比例隨當代藝術發展有愈來愈高趨勢。這或許與臺灣美術館長久以來多為公立機構，「機構策展」長期不受重視，或不期待「機構策展」能發揮功能所致。但「機構策展」其實才是美術館的根本，如何在美術館的體制下，培養出具創造性思考、與時俱進的「機構策展人」，便是未來臺灣美術館發展的重要任務。或許我們可從機構自身歷史與任務的認知著手，從「機構策展」的內部進行培力，同時透過「獨立策

展」來激勵「機構策展」，並逐步累積成果，如此方能改善至今臺灣美術館有時過度依賴「獨立策展」的弊端。

三、臺灣現當代藝術發展中，美術館陸續設立，至關緊要。請闡述臺灣的「美術館時代」出現的時間、發展與影響，以及晚近第二波美術館潮流的狀況，並說明您對此發展的看法。(25分)

解題關鍵

1. 《考題難易》：★★★

2. 《破題關鍵》：本題切合時事與文化環境變化，同學平時應特別注意美術館或博物館等機構發展，並注意任何看法都有正負向，方能提出具體建議。

【擬答】

1. 前言

臺灣從 1930 年代便有興建專業美術館之議，但直到 1983 年臺北市立美術館（北美館）成立才算付諸實現，但立即面臨目標不清、人才不濟、方向不明等的爭議。此後隨著 1988 年國立臺灣美術館（國美館）及 1994 年高雄市立美術館（高美館）等的陸續開館，國內北、中、南三大公立美術館的體系及分工也逐漸形成。2010 年中華民國縣市改制後，臺北、新北、臺中、臺南、高雄等五都升格，拉動新一波美術館興建熱潮。

2. 美術館時代

早至 1976 年起，《雄獅美術》雜誌即在社論中呼籲成立現代美術館。1978 年臺灣開始十二大建設，開始在各地興建「文化中心」，並負擔部分美術展覽的需求。在此之前，藝術家欲舉辦展覽，往往會面臨專業場地不足的問題。1981 年「文建會」成立，始積極推動設置現代美術館。因此 1983 年「北美館」的成立，是臺灣追求現代藝術發展的具體表現，也象徵美術館時代的正式來臨。

「北美館」自開館後，作為專業體制代表，其展覽與發展始終牽動國內藝術界目光。自 1984 及 1985 年起，陸續舉辦「中華民國現代繪畫新展望獎」及「中華民國現代雕塑新展望獎」，企圖透過競賽與省展等官辦美展區隔，也曾提供一番新氣象，催生許多代表性藝術家。早期「北美館」人才不足，曾發生任意塗改藝術家作品顏色事件，後大量補助「裝置藝術」，造成年輕藝術家一窩風從事相關創作，但「北美館」也是臺灣官辦美術館的指標，如：1992 年「北美館」將「新展望獎」合併成「臺北現代美術雙年展」，開啟臺灣舉辦雙年展先河；1995 年起開始評選國內藝術家參與威尼斯雙年展；1996 年起委託「獨立策展人」舉辦展覽，創下官方美術館舉辦主題策展先例；2001 年取消媒材分類競賽的方式，把「臺北獎」定位為發掘「年度新秀」和實驗性藝術的青年競賽等，對臺灣藝術的當代發展，影響很大。

「國美館」成立之初，與「北美館」的目標和發展方向大致相同，唯一不同處是承接過去省政府典藏的藝術品，並設置了常設的展示空間。但由於設館時建築設計不良，故於 2004 年整建重開。2007 年起「國美館」開始舉辦「亞洲藝術雙年展」，企圖提供一個亞洲藝術家們的溝通平臺，並持續對亞洲的美學價值觀進行研究及探討，同時積極舉辦臺灣美術相關展覽，推動數位藝術。

「高美館」位於高雄市都會西北之內惟埤濕地園區，是在地藝術家強力爭取而來。近年來積極發展南島藝術。2016 年三讀通過自治條例，取得全臺第一個官方美術館法人化的頭銜。

3. 第二波美術館潮流

2010 年五都升格，新北、臺南等開始著手興辦地方美術館，且皆於 2019 完工。這兩

間美術館相同處是開國際標，期望透過美術館本體建築的特殊性吸引觀眾，切合當代美術館或博物館的發展脈絡與方向。其中「新北市美術館」以「友善平權」為目標，而「臺南市美術館」作為行政法人美術館，則以「共融關係」為目標。五都以外，「嘉義美術館」改建自舊公賣局建築，2021年開館，是新舊建築結合的代表，並獲得臺灣建築金獎，目前正積極舉辦展覽、擴充典藏。這一波美術館潮流不同於80年代，除了以建築本體吸引觀眾，更積極使美術館成為社區交流平台，重視多元文化。

4. 對熱潮的觀察

2008年日本學者並木誠士和中川理在《美術館的可能性》一書，曾指出美術館大量氾濫後的危機，一是對美術館作為收藏、研究、展示、教育功能的遺忘，二是可能混亂了行政機關與美術館的關係。在西方，美術館或博物館基本經歷了私人奇觀房、國家教育處、專業研究室等不同階段，然後才隨著時代變化與民眾需求提供更多服務。雖然許多美術館及其展覽以觀眾數量為導向，以致產生娛樂化、淺薄化、奇觀化等的現象，但仍有更多美術館堅持提供優質展覽，從而真正帶動地方發展。在臺灣，美術館多屬官方機構，隸屬行政機關，常負擔過多政策任務，無法正常發揮「機構策展」能量，加重美術館的專業壓力。當然，美術館的概念不會一成不變，其功能會隨社會需求而變。美術館數量的增加，也意味著展覽機會和城市文化設施的增加，為城市帶入更多文化可能性。

5. 看法和建議

為避免美術館過度消費娛樂化，增加新美術館的服務能量，在此有如下看法和建議：

- (1) 差異化的區隔定位。美術館的特色有時不在硬體，而在軟體。對美術館來說，有正確的定位，必伴隨著明晰的目標和經營計畫。作為公眾服務的機構，更應該有自身特色，才能突顯美術館的存在意義和價值。如此才能與時俱進，或與他館形成策略聯盟，擴大服務與展覽的可能性。
- (2) 在地化的作品收藏。美術館應有明確的收藏計畫與範圍，如此方能形成專業，提供更優質的展覽。尤其地方美術館，更應率先收藏在地有形或無形資產或作品，充分發揮地方資源優勢，強化地域特色。從發展多元文化的角度來說，具有地方特色的各樣資產，是創造當代文化多樣性不可缺少的基礎，就地取材和發展，才能產生更有特色的美術館。
- (3) 策略化的館際合作。當代美術館的服務內容日益廣泛，有時非單一美術館能面面俱到。因此如何與他館形成策略聯盟，擴大館際服務的可能性和連結，不僅可提高展覽與研究的品質，也能提供更多服務。尤其地方美術館，其收藏往往不如歷史悠久的大型美術館，因此多利用策略聯盟或館際合作，是當代美術館的重要工作。

6. 結論

臺灣近年來出現大量興建美術館的現象，反映臺灣整體經濟與社會環境整體成長，藝術世界渴望新美術館能帶動城市和當代藝術成長，同時能與觀眾進行更廣泛和深入的連結。個人看法是希望美術館增加之餘，能同時把握美術館的藝術專業，使美術館真正成為一個傳播藝術知識、開展審美教育、交流多元文化的聚集地，使美術館成為在地社群不可或缺的活動去處和文化風景。

四、請分別以攝影的發明、數位時代的來臨，說明科技的發展與進步對藝術帶來的衝擊與影響。
(25分)

解題關鍵

1. 《考題難易》：★★★
2. 《破題關鍵》：攝影伴隨科技發展，如今人手一機，同學若能和繪畫藝術比較，便能輕易發現其中差異。

【擬答】

1. 何謂攝影

攝影首先是透過科技對外在事物拍攝，並試圖將其影像固定下來的一門技術。同時伴隨技術發展，攝影師開始思考並創造各類影像，並利用此影像創造、反映、實驗、探討攝影本身，或與現代社會之各種可能關係，及其相關思考。

2. 攝影的歷史發展

攝影是從照相機的發明開始。其前身是暗箱（camera obscura），一種能透過鏡頭折射光線並投影在玻璃上、輔助畫家進行描繪的設備工具。1826年，法國發明家涅普斯（Joseph Niépce，1765-1833）利用瀝青感光原理，將影像固定起來，攝影術才正式出現。此後達蓋爾（Louis Daguerre，1787-1851）將其改造成更方便的「銀版攝影術」（達蓋爾攝影法），攝影才逐漸實用化。1839年法國政府將此攝影專利公開，照相機和攝影術才普及開來，並與視覺藝術相互影響。

早期攝影的逼真程度繪畫無法達到，以致法國學院大師德拉羅謝（Paul Delaroche，1797-1856）曾於1839年驚呼：「繪畫死了！」並有許多畫家轉行從事攝影。但早期攝影在操作上有諸多限制，隨設備的發明改善，也開始在藝術層面進行探討，為追求如畫般的唯美感受，逐漸形成「畫意派」或「沙龍攝影」。此後攝影產生獨立美學，有的主張不在暗房創作的直接攝影，有些主張揭露社會底層進行人道關懷的「紀實攝影」，有些以抽象造形為主進行「純粹攝影」、或充滿各式拼貼奇想的「超現實攝影」。

對攝影來說，最重要的美學觀念之一，是法國攝影家卡提耶—布列松（Henri Cartier-Bresson，1908-2004）的「決定性瞬間」，在二戰前後推動充滿人道主義關懷的「報導攝影」，並企圖透過攝影改革社會。二戰後，另有許多攝影師重新利用街頭抓拍，企圖傳達如意識流般的疏離感受。1960年代，許多攝影師與藝術家合作，或藝術家自己操作攝影，紀錄其行為表演，或成為藝術創作不可或缺的重要文件。1980年代後，隨著個人電腦和軟體編修的普及化，攝影成為表達觀念或製造真假難分之奇觀的媒介，至今方興未艾。

3. 攝影對藝術的衝擊和影響

(1) 鬆動繪畫權力。在西方，繪畫曾是再現真理、表達唯美、紀錄現實的重要手段。但隨著照相機和攝影術的發明，繪畫權力便受到挑戰，其紀錄現實的功能甚至被攝影取代。藝術從此朝非具象與形式創新的方向發展。如：印象主義，甚至模仿攝影的視覺進行畫面分割。因此現代藝術各流派都或多或少與攝影有關。60年代後的許多藝術，都將攝影視為藝術檔案或文件生產的必要部分，鬆動繪畫權力。

(2) 改變視覺經驗。攝影未發明時，人們傾向透過文字來處理知識與訊息，但在攝影發明後，我們開始進入影像傳播的時代，更透過許多新攝影的發明，認識和理解奇妙的世界。如：連續攝影，看清楚快馬奔跑；X光攝影，不必透過解剖便能看清楚人體內部；航空攝影，能從天空俯瞰大地等等。所以攝影深刻改變了我們知覺世界的方式，甚至促成電影（動態攝影）等新藝術形式的開發，影響視覺知識體系。

(3) 反思何謂真實。攝影在過去是「真實紀錄現實」的工具，透過攝影所傳達的影像、所報導的事件，都被自動視為真實存在的歷史。但這種真實是機器與人「介入」後的結果。因為任何攝影都少不了攝影者在鏡頭前的取捨、在鏡頭後的選擇。所以攝影的「真實」並非「純粹真實」。因此任何對攝影「純粹真實」的想像，事實上都進行或多或少的介入與改造。

4. 結論

攝影在經過百多年的發展之後，本身已成為視覺藝術一部份。自十九世紀以來，鬆動

了繪畫的權力，增加並改變了視覺經驗，也帶領我們反思何謂真實。攝影的科技發展與進步，不但見證了現代社會的巨大變化，也對視覺藝術帶來權力、經驗、美學方面的衝擊與影響，至今仍充滿活力。



第一名的輔考實力 志光.保成.學儒

文化行政/教育行政 10大全方位課程

從基礎到精通，一系列專業輔導課程幫助您快速上榜，成功考取公職。

實力養成班 | 提早準備
提高上榜機會

總複習班 | 考前觀念統整
法條時事最新補充

正規班 | 課程最完整
奠定考取實力

**成效卓越
讀書會** | 學員有口皆碑
最具成效的方式

高分作文班 | 名師指導
拆解高分答題技巧

**全國線上
模擬考** | 藉由測驗了解
各科分數及總排名落點

申論作答課 | 針對法科、學科
之區別深入探討

**能力指標
檢測系統** | 線上測驗同時診斷
各科目章節強弱

題庫班 | 教您以最快速度
解出正確答案

**30線上
練題批閱** | 在家也能好好寫申論
線上批閱更彈性

(各班輔導規劃略有不同，部分課程需自費加選，詳情請洽各班服務櫃台)