

110 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：四等考試

類 科：文化行政

科 目：本國文學概要

李楓老師解題

一、山水田園文學淵遠流長，歷代作家輩出，成果豐碩，無論詩歌、辭賦或散文等不同文體，也都不乏名篇佳作，請就上述三種文體分別舉例，加以申論作者情志與作品宗旨。(25 分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★★★

2. 《破題關鍵》

本題設定「山水田園文學」為對象，規定由詩歌、辭賦、散文等三類文體各別舉例，除注意選取適切文例外，請仔細斟酌題目「申論作者情志與作品宗旨」之要求，以所論列之實際文本探討其內容意境與作者生命情感，切勿空泛紹介作家文風，以免失焦。

【擬答】

中國傳統的山水田園文學，除了胎息於自然景物之觀照外，其中常蘊藏作者個人生命歷程或人生體認，也經常與道、佛等出世、隱逸思想融合，在漫漫文學長河中影響著一代又一代的文人。茲以詩歌、辭賦、散文三種文體，舉例論列於後：

一、詩歌：

「元嘉」為南朝宋文帝年號，其時以山水為主要文學主題，體式傾向排偶，辭藻趨向雕琢、新穎，號為「元嘉體」。《文心·明詩》「宋初文詠，體有因革，莊、老告退，而山水方滋，儷采百字之偶，爭價一句之奇。情必極貌以寫物，辭必窮力而追新」。謝靈運為此時翹楚，其出身名門卻仕途坎坷，因而自放於山水之間。謝靈運的詩歌善於從不同角度刻畫自然風物，用富麗精工的文字描繪自然景物，富於形象鮮明、意境優美之佳句。如寫春天「池塘生春草，園柳變鳴禽」、（《登池上樓》）；寫秋景「野曠沙岸淨，天高秋月明」（《初去郡》）；寫冬景「明月照積雪，朔風勁且哀」（《歲暮》）等等。窮其文筆之妙以描繪山水實貌，極具圖像美。謝靈運在南朝宋開拓了詩的境界，扭轉了東晉以來的玄言詩風，確立了山水詩的地位，除扭轉文風，開拓詩歌新主題之外，對唐代的詩歌發展亦影響深刻。連唐朝大詩人李白皆云「吾人詠歌，獨慚康樂」對其推崇備至。

二、辭賦：

「田園詩人之宗」陶淵明所作短篇小賦《歸去來兮辭》是其揮別官場、回歸田園的人生宣言。此作揭露其人生志向，並歌詠田園閒居生活。「三徑就荒，松菊猶存。攜幼入室，有酒盈樽。引壺觴以自酌，眄庭柯以怡顏。倚南窗以寄傲，審容膝之易安。」院中荒蕪的小徑，僅有松樹、菊花尚存，帶著孩子們進屋，美酒已然滿樽。怡然自若地自斟自飲，觀賞著庭院植栽，斜倚南窗，即使狹小居所亦心安舒泰。透過無拘無束的鄉間生活與自然景物的描寫，展現其崇尚自然、適性自安的理想，也反映其睥睨官場、遠離世俗的孤傲，成為中國歷史上隱者的典型範式，儼然已是一種獨特的文化符碼。

三、散文：

柳宗元因貶謫困頓於永州，卻在永州留下了諸多清麗雋秀的山水遊記作品。其中〈始得西山宴遊記〉、〈鉅姆潭記〉、〈鉅姆潭西小丘記〉等總稱為「永州八記」。此八記，各自獨立，串組在一起，又彷彿一幅優美的卷軸山水畫。這些作品，畫廊式地展現了湘桂之交一幅幅山水勝景，繼承了酈道元《水經注》的傳統而有所發展。其中〈小石潭記〉文約僅二百，卻簡潔精煉，將小石潭的清澄美貌窮形盡象。開篇敘寫發現小石潭的經過，以「水尤清冽，全石為底」形容水潭，以「坻，嶼，嵒，岩」四字描摹石頭狀貌，再用「青樹翠蔓，蒙絡搖綴，參差披拂」表現潭上景物；其次用似魚游於空中，無所依傍，池水幾近透明，透過日照可使魚影倒映於水底的石頭上，誇張地形容潭水之清澈。溪流「斗折蛇行」、激盪波光在日照下「明滅可見」。寥寥數筆卻

公職王歷屆試題 (110 地方政府特考)

生動鮮活，然此情此景卻令其「悽神寒骨，悄愴幽邃」，不可久居。原因何在？文中未明言緣由，許是肇自其貶居生活孤悽悲涼的心境，在細膩筆觸中抒發了個人的感懷，使山水遊記呈現「情景交融」的境界，乃柳氏山水遊記顯著之特色。

山水田園在文學歷史中無疑是一片沃土，山水田園既是文人生命寄頓之場域，也是文人心靈之依歸；山水田園文學不拘一格，各種載體均可成為歌詠之媒介，也從中體現文學與自然、與環境之緊密呼應。

二、唐代詩歌空前興盛，蔚為大觀，詩人不僅在近體詩重視駢偶對仗的講求，往往也將這類駢對的句式，靈活運用在古體詩歌之中，豐富並提高詩意的抒情效果。試就唐代律詩、絕句與古體詩歌等三類作品，分別舉例，並加以申論。(25 分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★★

2. 《破題關鍵》

本題設定「駢對句式」在詩歌中之作用為論述重點，並規定由唐代律詩、絕句與古體詩歌等三類作品為例。首先須確認所舉文例吻合題目設定之時代與體裁，否則將明顯離題；其次，對於例證亦須確實說明，其中「駢對句式」在情意與形式上之藝術效果，切莫舉出例證後，即泛論該作家之作品風格，而導致無法緊扣題意之弊。

【擬答】

自先秦典籍中排偶句已頗多見，六朝時期駢儷大盛，對偶之法變化多端，駢詞儷句迭見於吟詠，由此亦逐漸影響後世近體詩之格律。近體中之律詩，明白規定領聯、頸聯須對偶，自是不容忽視之格律要求，而未刻意講求對偶之絕句、古詩、樂府等詩歌體式，有時應修辭之需亦會參酌此法以提高文學的藝術性或強化情感之抒發。以下分別舉例說明之：

一、律詩：王維〈山居秋暝〉

王維〈山居秋暝〉為山水名篇，於詩情畫意之中寄託著詩人高潔的情懷和對理想境界的追求。本詩藉由多種感官描寫輞川別墅一帶雨後黃昏的山景和風物。「明月松間照，清泉石上流」兩句對偶，描寫皓月當空、山泉清冽的清遠意境，有聲有色，生動鮮活；「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」兩句對偶，以倒裝句型營造句法多變之妙。「清泉石上流」、「竹喧歸浣女」兩句更以動襯靜，由流動的清泉，竹林婦女笑鬧聲等反襯山林的寧謐、閒適，充分體現王維對閒居生活的熱愛。本詩善於替詩歌「佈局」，以色彩、動態、聲音、觸感，營造出閒靜、寧謐的山水圖畫，因此贏得蘇軾「詩中有畫，畫中有詩」的美譽。中間兩聯同是寫景，各有側重又互為補充，泉水、青松、翠竹、青蓮，可以說都是詩人理想境界的環境烘托。此情此景令王維在「空山」之中找到了一個心之所繫的世外桃源，故於末尾「王孫自可留」寄寓自己欲遠離世俗、託身於此的隱逸心境。

二、絕句：杜甫〈絕句〉

「兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天」以鳴叫與飛行相對，呈現有聲、有色之動態意象。句中以數字、顏色詞作對，「鳴」字尤為傳神、生動。「窗含西嶺千秋雪」、「門泊東吳萬里船」兩句成對，同樣以地名、數量詞展現其對偶之精工整練。杜甫自言其窗裡包含了岷山千萬年累積的雪，門口則停泊著自東吳遠來之船隻。透過景物之堆疊，營造動態視角之變化，讓積雪的山頭映入眼簾，並觀看著眼前江上往來的船舶。末句進一步寫出了杜甫當時的心情，船來自「東吳」，表示安史之亂已近乎平定，故而水路交通恢復。詩人睹物生情，觸動歸思，此情感卻含蓄地隱託於表象的景物之中，耐人尋味。本詩四句皆對仗，可謂工整之極，杜詩對於詩歌格律苦心鑽研，曾言「老來漸於詩律細」，對於詩句亦往往經過千錘百煉，以期達成「語不驚人死不休」之境，本首小詩可謂將此特點展露無遺。

三、古體詩歌：李白〈行路難〉、〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉

〈行路難〉為樂府古題，內容多詠嘆世路艱難及有志難伸的困境。李白〈行路難〉詩主要抒發了懷才不遇的情懷，其中第一首，在悲憤中不乏豪邁氣概，在失意中仍懷抱希望，突顯其豪邁不羈的浪漫人格。雖為不拘近體格律的古樂府體，然其中「欲渡黃河冰塞川，將登太行雪滿山」

公職王歷屆試題 (110 地方政府特考)

亦巧用對偶句為之。「冰塞川」、「雪滿山」，巧妙運用比興手法象徵人生道路上的艱難險阻，對應其在受詔入京後，卻又被賜金還山，恰如遇到冰塞黃河、雪擁太行的困滯難行。然詩末李白仍豪氣萬千地說：「長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海」，堅信乘風破浪的時機定會到來，到那時，他將再度揚起征帆。

〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉是一首餞別抒懷詩。在詩中，既表現李白滿懷豪情逸興，又時時難掩鬱悶與不平，感情跌宕多姿。「抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁」兩句對偶，謝朓樓前，就是終年長流的宛溪，綿綿的流水與無窮的煩憂之間本就極易產生聯想；藉酒澆愁亦是歷代文人歌詠常見之橋段，兩句情景相生，貼切而形象地強化了作者難以消解的愁思，為千古傳誦名句。

對偶之作用在使文句形式工整，音調和諧。從文意表達而言，前後兩部分密切關聯，凝練集中；就形式觀之，前後兩部分整齊均勻、音節和諧、具有韻律感。此皆有助於詩歌這種韻文體式在內容與形式上之表現，自然為歷代詩人所孜孜競逐，藉由上述諸作，可見一斑。

三、日治時期在戰爭陰影與高壓政策的籠罩下，臺灣文藝協會於一九四〇年發行《文藝臺灣》，啟文社於一九四一年發行《臺灣文學》雜誌，這兩份刊物分別扮演了何種角色，試說明闡述之。(25 分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★
2. 《破題關鍵》

題目提問對象為知名刊物，對其創辦主導者、創辦宗旨、雜誌內容及相關活動需進行簡要介紹，此部分應不難把握。因歷史、政治背景所致，日治時期刊物影響因素較多、較複雜，答題時若難以將內情、脈絡敘明時，建議提綱挈領以廓清眉目。略去紛繁脈絡，抓取較顯著特點以使答題清晰，或是可參照之策略。

【擬答】

1940 年代的台灣文壇並存兩本日文文學雜誌：《文藝臺灣》與《台灣文學》。前者於 1940 年由西川滿所主導的「臺灣文藝家協會」刊行，執筆者除西川滿之外，還有矢野峰人、島田謹二等日人作家，以及楊雲萍、周金波、陳火泉、張文環等台籍作家。其後由於編輯方針與國族認同問題之矛盾，張文環、中山侑等人於 1941 年另外創刊《台灣文學》。相對於前者以日人作家為主，後者則以張文環、呂赫若等台籍作家為創作主力，二刊因初衷與立場之異，形成鮮明對比，在特殊的歷史背景下，各自體現其時代意義，也對後續台灣文學之發展造成不同影響。

《文藝臺灣》為日治時期所發行之綜合文藝雜誌中最長壽者，由西川滿與台北帝大教授群、總督府官員、在台日本詩人、少數台灣籍作家所組成的「台灣詩人協會」為基礎成立。其涉獵領域廣泛，兼及文學、民俗、繪畫、裝訂藝術等，不一而足。就文學創作領域而言，最初以詩歌為大宗，尤以新詩為最，間雜短歌、俳句；其後因綜合藝術之發展訴求，漸次增加小說、隨筆、評論以及民俗考據文章等。《文藝臺灣》亦推動設立臺灣第一個文學賞「文藝臺灣賞」。雖其對台灣風物多所描摩，然其對於台灣之書寫是將之視為日本帝國的南方一隅，以挖掘台灣之美為樂，卻缺乏對台灣的認同與現實的關懷。太平洋戰爭爆發後，在日本政府之驅使下，《文藝台灣》更進一步成為日本政府政治宣傳的工具。西川滿曾有言：「我們同志披瀝作為文臣之至誠，非樹立不滅的勤皇文學不可」由此約略可見《文藝臺灣》與日本帝國戰爭體制的關係，以文學創作呼應國家政策。

而張文環等人因不滿西川滿所主編的《文藝台灣》，而共組「啟文社」創辦《台灣文學》。本刊物為戰爭時期重要的文藝刊物，與《文藝台灣》形成強烈對比。主編張文環關注台灣風土民情，其作充滿質樸純厚的寫實風格，其主導的《台灣文學》亦呈現此種基調。這本雜誌堪稱是為了台灣全體文化的提升和培育文壇新秀而戮力開闢的文學園地，風格以寫實主義為主，具強烈台灣鄉土色彩。該刊物除了成功匯聚台灣作家，爭取在臺日本文化人的認外，亦舉辦多次文藝座談，設置臺灣文學賞，獎勵新人創作，並提供版面刊載臺灣戲劇、音樂、美術、民俗調查、歌謠整理等相關文章。在戰時言論高壓、官方文藝統制與皇民化運動下，成為為台灣立場發聲的重要媒介。

公職王歷屆試題 (110 地方政府特考)

1943 年底臺灣決戰文學會議中，西川滿建議獻上《文藝台灣》，次年 5 月《台灣文學》被迫停刊，與《文藝台灣》合併，改由臺灣文學奉公會發行《台灣文藝》。二者在 1940 年代呈現以帝國之眼觀照異國情調及體現台灣鄉土色彩的迥異風格，而對政府的服膺或應付，立場也判然有別，在特殊歷史脈絡下各自扮演不同的文學推動角色。然而實際上，《文藝臺灣》與《台灣文學》二誌之成員彼此千絲萬縷糾葛紛繁，其論爭、消長實未能僅以民族對立或壓制抵抗視之。此亦盡顯在政治背景左右下，文學發展的複雜與無奈。

四、解嚴之後臺灣文學中的海洋書寫蓬勃發展，進一步深化書寫自然海洋。請從廖鴻基、夏曼·藍波安兩人作品中，舉一例說明闡述之。(25 分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★
2. 《破題關鍵》

本題以「類型文學」之介紹為答題重點，對象明確，容易掌握。取分關鍵在於對作家、作品進行較精詳之介紹。可藉此對「海洋文學」之內涵進行探討，由兩位作家不同的身分及關注議題，呈現海洋文學的不同面向。

【擬答】

所謂的「海洋文學」指以海洋或與海洋有關的活動、生態等為題材的作品。文類不一，凡詩、散文、小說、戲劇，乃至文學日記、文學傳記等等，皆屬之。莊宜文於〈航向人性的黝深海域——試論東年的海洋小說〉一文中說：「以題材而言，應指描寫在海上發生的故事，或敘述與海洋密切相關的人，如船員、漁民等在海港與漁村的生活；雖非在海上發生的事件，只要與其職業海洋經驗攸關，亦可納入廣義的海洋小說範圍內探討」。在台灣，從東年的小說《失蹤的太平號》，到廖鴻基及夏曼·藍波安，海洋就是這些作者的「生存場域」，海洋文學呈現出另一種風貌。廖鴻基自己對於海洋文學的定義，則是「海洋文學是用文字表達海洋文化內涵的書寫」。

臺灣海洋文學主要作家有呂則之、東年、汪啟疆、夏曼·藍波安、廖鴻基等人。以下以廖鴻基、夏曼·藍波安為例詳述之：

一、廖鴻基：

廖鴻基透過討海人經驗，把漁民生活和海洋變化融入文學創作，1996 年，廖鴻基以《討海人》一書進軍台灣文壇。《討海人》把漁人生活的場景，以及對於海洋的觀察與感動，透過樸素而真實的文筆描寫出來，他在書中所描繪的海洋景觀，不是對大海盲目的頌歌或是無謂的疑忌，而是用生命哲學觀點描述藍色土地，樹立海洋文學的獨特風格。他在 1996 年組織「尋鯨小組」，執行調查台灣鯨豚分佈的計畫，觀察台灣海域的許多鯨豚生態，供政府制定漁業政策的參考。1997 年 4 月成立「黑潮海洋文教基金會」從事海洋生態調查記錄，致力於台灣海洋環境、生態及海洋文化工作，為台灣海洋保育工作盡最大的努力。並曾遠航至南大西洋，記錄遠洋漁民的海上生活。近年，又擔任海洋解說員及海洋記錄工作。他的「海洋文學」創作不只是現實的描寫或報導，更是積極的參與海洋，與海洋合為一體，「藉此構築一個人與海、人與魚、人與人的烏托邦世界。」另著有《鯨生鯨世》、《漂流監獄》、《海洋遊俠--台灣尾的鯨豚》、《台 11 線藍色太平洋》、《漂島--一段遠航記述》、《海天浮沈》、《領土出航》等。

二、夏曼·藍波安：

夏曼·藍波安 (Syman Rapongan)，漢名「施努來」；台東縣蘭 (Ponso No Tao；人之島) 鄉紅頭村人，達悟族。著有《八代灣的神話——來自飛魚故鄉的神話》、《冷海情深》、《黑色的翅膀》、《海浪的記憶》。

夏曼·藍波安從生活經驗出發，以深情的文字展現了達悟族的內在精神和面對自然的崇敬態度，不僅引領我們進入神秘龐大的藍色勝境，還優美的保存了達悟文化的驕傲，建構出一種「神靈與禁忌、飛魚與船交織的海洋」，一種屬於達悟族的海洋文學。夏曼·藍波安以文字紀錄神話及族群歷史、以海洋來聯繫飛魚文化及族人的記憶，為的是延續蘭嶼受漢文化影響下逐漸消失的族群意識與尊嚴，透過書寫形成一股文化實踐的力量，讓我們能夠藉由他的作品瞭解達悟的海洋文化，瞭解達悟的問題，同時也形塑了台灣的海洋文化。

公職王歷屆試題 (110 地方政府特考)

1980 年代對台灣當代海洋文學發展而言具有重要的意義，坊間開始出現海洋文學選集，如林耀德所編選的「中國現代海洋文學選」。1990 年代海洋文學快速發展，海洋文學已經呈現欣欣向榮的發展狀態。

第一名的輔考實力 志光.保成.學儒

文化行政/教育行政 10大全方位課程

從基礎到精通，一系列專業輔導課程幫助您快速上榜，成功考取公職。

實力養成班	提早準備 提高上榜機會	總複習班	考前觀念統整 法條時事最新補充
正規班	課程最完整 奠定考取實力	成效卓越 讀書會	學員有口皆碑 最具成效的方式
高分作文班	名師指導 拆解高分答題技巧	全國線上 模擬考	藉由測驗了解 各科分數及總排名落點
申論作答課	針對法科、學科 之區別深入探討	能力指標 檢測系統	線上測驗同時診斷 各科目章節強弱
題庫班	教您以最快速度 解出正確答案	3Q線上 練題批閱	在家也能好好寫申論 線上批閱更彈性

(各班輔導規劃略有不同，部分課程需自費加選，詳情請洽各班服務櫃台)

志光.保成.學儒 109高普考文化行政.教育行政

王者榮耀 稱霸全國

109教育行政 全國雙狀元	109文化行政 全國雙榜眼	109高考教育行政 前三全包	109普考文化行政 前三全包
高考 施○豪 普考 黃○萍	高考 張○瑄 普考 陳○寧	狀元 施○豪 榜眼 廖○雅 探花 鄭○澤	狀元 張○迎 榜眼 陳○寧 探花 張○瑄

——高普考教育行政平均錄取率

締造每3人有2人來自本系列的傲人佳績

109高考教育行政 本系列錄取率	109普考教育行政 本系列錄取率	108高考教育行政 本系列錄取率	108普考教育行政 本系列錄取率
66%	74%	69%	76%

