

# 110 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：三等考試  
類 科：文化行政  
科 目：文化人類學

黃雋老師

一、1960~1990 年代，歐美文化人類學者為探索族群 (ethnic group) 和族群意識/族群性 (ethnicity) 本質，提出「根本賦與論/根基論 (primordialism)」與「環境情境決定論/工具論 (circumstantialism/situationism/instrumentalism)」等兩大類型論述，請申論這兩類理論之重要代表作者及理論要旨為何？(25 分)

解題關鍵

1. 《考題難易》： 題目較難
2. 《破題關鍵》： 了解二類理論，並舉例說明

【擬答】

(一)族群研究一直是人類學的課題，尤其是「認同」(Ethnic identity) 成為人類學者關切的議題，不同時代、地點及研究，產生不同的理論。

(二)不同理論：

1. 根本賦予論：又稱原生論或根基論

(1)狹義：族群認同主要是來自根源(基)性的情感連繫，其連繫凝聚方式是既定的血緣、語言、風俗習慣、宗教。

(2)廣義：除上述四大要素之外，從族群起源、共同文化、主觀認知、自我與他人間比率以進行族群分類皆為族群認同的因素。

(3) Geertz 認為先天的血緣、文化特徵，是種族群性，是一出生就決定的，並不容許個人有自我選擇的空間，也不會有任何的變動性。

2. 情境決定論：又稱工具論

(1)放棄根基論以血緣、語言、風俗習慣、宗教作為族群認同的依據，它是政治、社會或經濟現象，其認同是可以隨情況而一定，並非一成不變的。

(2)族群成員選擇自己的認同方式以適應當時文化和社會條件。族群認同是多變的，同樣的人在不同時間、空間環境，其身分是會流動、變化的。

(3)美國人類學者 Paul Brass、Abner Cohen 認為族群涉及政治、經濟資源的博弈，競爭，它是社會基礎、族群精英用它來爭取群眾的支持，來實現自己的政治、權力的目的。

(三)

1. Geertz 提出根源依附 (Primordial Attachment)、它是指一個族群用以區別我群與他群間的「文化特質」(Cultural Trait)，這些文化特質的認定並非有科學、理性與客觀的事實或論據，但它能夠成為凝聚內部族群，甚至排斥他群的作用(或功能)。這種根源依附所產生的認同來自血源或文化，很容易成為族群深層心理結構，進而影響其價值判斷。Geertz 在北非、印尼進行民族誌研究，發現當地都落有強烈的族群意識認同，並以自身族群及文化為榮，排斥他族，甚至產生我族中心論。

2. 情境決定論：

Abner Cohen 研究西非最大跨國族群漢薩族人 (Hausa)，在他民族誌研究指出 Hausa 以族群模式建構彼此信任的社會網絡，凝聚團結合作，以此作為與他族在政治、經濟、社

會競爭的工具，使族群功能充分發揮。

(四)族群的研究及理論，很多是藉由田野研究，以民族誌書寫方式完成，呈現多樣性的觀點，值得探究。

多元學習方式 讓你考試準備一次到位

<b>1</b> 面授學習	名師親臨 疑惑馬上解	<b>2</b> 數位學習	隨選隨看 可重複學習
<b>3</b> 雲端學習	隨時隨地 零距離上課	<b>4</b> 購書學習	自學達人 省錢又自主

現在到 志光、保成、學儒 報名  
文化行政/教育行政/社會行政/公職社工師課程  
**享專案優惠價**

二、從歐美日等國的人類學與博物館學專業發展過程來看，人類學與博物館的關係可說十分密切。請以文化部所管轄的兩間重要文化機構——國立臺灣博物館與國立臺灣史前文化博物館為例，申論人類學知識如何應用於這兩間博物館？（25分）

解題關鍵

1. 《考題難易》：題目較難
2. 《破題關鍵》：了解兩間博物館，並申論人類學知識應用

【擬答】

(一)博物館具有蒐藏、展示、教育、研究等功能，是近代社會生活中，很重要文化展覽空間。台灣博物館，從日治時代，首設台灣博物館，以後逐漸增。台灣博物館性質多元，具有不同特色。

1. 國立臺灣博物館（簡稱臺博館、臺灣博物館）是臺灣一座公立博物館，隸屬於中華民國文化部。該館始建於日治時代，是臺灣歷史最悠久的博物館。本館位於臺北市二二八和平紀念公園北側，另於附近設有數處館區。本館建物以前身「臺灣總督府博物館」之名被列為中華民國國定古蹟。

(1) 臺博館的主要館藏為臺灣人文史料與自然產物，以地質、礦物、動物、植物、原住民以及歷史的收藏為主，並且還收藏了包括農業、水產、工藝、貿易、林產等資料，並保存近四萬件標本。目前於2樓將展品整合成「臺灣生物」及「臺灣原住民」兩大常設主題展。大廳原左側龕位擺放兒玉源太郎銅雕像，右側放置後藤新平銅雕像；戰後移除，置於地下室倉庫，改為放置兩個大花瓶；2008年臺博館成立百年，兩銅雕像改放於頂樓展覽廳展示。

(2) 鎮館之寶

「國姓爺鄭成功御真」、「康熙臺灣輿圖」與「臺灣民主國國旗藍地黃虎旗」並列為為館內典藏的三大鎮館之寶。「鄭成功御像」、「康熙臺灣輿圖」及「藍地黃虎旗」

已被文化部頒授為國寶。(資料來自維基百科)

## 2. 國立臺灣史前文化博物館

(1) 1980年7月，因臺灣鐵路管理局要興建南迴線卑南車站（今臺東車站），無意中發掘出藏有大量文物的卑南文化遺址。經過台東縣政府及國立臺灣大學人類學系宋文薰與連照美教授率領考古隊考察，該地是台灣新石器時代目前發掘出來範圍最大的遺址。在多年的文物搶救、考察與規劃下，國立臺灣史前文化博物館目前分為三大主題來展示不同種類的文物，分別是台灣自然史、台灣史前史與台灣南島民族。該館並非直接建在考古遺址上，而是另建有卑南文化公園來保存遺址。

(2) 博物館展示、康樂本館的展示分成5個常設展廳。以及3個特展空間。常設展示特點是以台灣為範圍，以迴廊空間構成連續性的展示路線，呈現出自然史演變、史前史人類與臺灣原住民社會文化之間延綿不斷的關聯性。中間則置入生物人類學和考古學資訊，介紹當代人類演化的研究以及考古學的科學知識運用。(資料來自維基百科)

(二) 台灣博物館蒐集台灣重要歷史文物、自然資料，原住民物物等，使得人類學知識有充分歷史、自然、族群的應證，有利人類學應用與研究。並以此建構學理之基礎。台灣史前文化博物館有充分的自然生態、南島語族、史前時代的考古資料，對於建構台灣史前時代，族群歷史有重要啟示。這些文物、考古資料提共人類學了解早期或史前台灣歷史發展的脈絡或軌跡。

三、何謂藝術人類學？藝術作品的形式、材料及圖案等如何受到當地環境及文化的影響？試舉例申論之。(25分)

### 解題關鍵

1. 《考題難易》： 題目適中
2. 《破題關鍵》： 先說明定義，在舉例說明

### 【擬答】

(一) 藝術人類學: 是人類學研究的分類，它探究藝術背景後社會、文化的因素。重視藝術與人類社會生活的關聯性。藝術作品的形式、材料、圖案等課受當地環境、文化之影響，茲以達悟族加以說明。

(二) Tao 以漁撈、種芋、植粟為生，是個自給的社會，族性溫和，沒有獵首的習俗。社會是平權，沒有階級領袖制度，社會價值重視平等共享、互助，此點在漁團組織最為顯著。Tao 樂天知命，物欲稀少，因而能成為一個「富足的社會」，他們深信禁忌與咒術，以作為社會規範，因此從事藝術創作過程中必須遵守，例如：在冶製銀器時要遵守禁忌，完工要舉行慶宴、殺隻豬、將豬血液潑在銀兜（盃）銀槍上，否則失去靈氣，失去驅邪的功能。Tao 也是喜愛藝術的族群，表現在紋飾藝術、音樂與舞蹈、陶偶製作。藝術發展是社會、文化下的產物，從 Tao 社會文化的體系中，可以反映出原始藝術的各種特色，足以證明兩者間的重要關聯性。

1. 紋飾：通常會在船體、家屋樑柱裝飾幾何圖的紋飾，繪畫主題是人物、山羊、魚類、豬、椰樹，大都是社會常見景物。常用黑、白、赤色為主，不喜歡複雜的配色，頗符合其簡單、樸實的社會體系。
2. 音樂與舞蹈：Tao 是漁撈、粗耕的社會，因而許多歌曲大多與其社會生活相關，因此祭祀的歌曲（船祭、飛魚祭、家屋落成祭、小米豐收祭）特別多，次為歌頌祖先、情歌、搖籃曲等。由於沒有獵首、頭目階級制度，因而沒有類似英雄崇拜的戰歌與戰舞出現。Tao 歌舞相結合以擊掌、杵白為拍子、韻律低沉而溫和，很多歌曲是即興而作，呈現其



藝術創作的本能。

3. 陶偶製作：Tao 製作陶偶是生活樂趣，大多利用十月間不能漁撈的休閒作品，主題是人、魚、漁船、豬、羊等，都與其生活密切相關的事物。陶偶非常簡樸，稚拙而天真，隨興而作不求修飾，陶偶造型皆為創作者，想像中創造而出，立體造型非常簡單、渾圓而成，頗符合其社會性質。

## 考取社會行政 公職社工師 就選 志光.保成.學儒

### 上榜學長姐見證

一年考取 雙料金榜

杜○瑩

109 高考社會行政  
109 普考社會行政

跟著老師課程步調，一年快速考取

補習班的老師都很專業，可以幫助同學從零基礎在短時間內能上場應考。且每位老師都願意協助同學改申論題及回答問題，課程中也有許多老師都會給同學鼓勵，只要跟著老師的課程步調，並搭配自己的念書方式，原則上就有機會能考上。

一年考取 全國狀元

陳○賢

109 公職社會工作師

融入實務作答，高分的關鍵

實務經驗在公職社工師考試上有相當大的優勢，包括工作中累積的網絡資源、多元個案的樣貌、處遇計畫的撰寫、團體工作的方案等，能助於在拿到題目後，快速將工作上所經歷、所學的想法融入到答案當中，是我考中獲取高分的關鍵。

- 四、依照醫學人類學者的觀點，疾病的生成與特定文化之間有何關係？具體治療的方式為何？請試舉若干民族誌的例子申論之。(25分)

解題關鍵

1. 《考題難易》：題目較難
2. 《破題關鍵》：了解醫療人類學對疾病的看法，並舉民族誌例子說明。

【擬答】

- (一) 醫療人類學；是人類學的分支，他探討疾病、病徵的社會、文化脈絡及意涵。包含醫學、生物與人類學的學科領域。
- (二) 此學科重視具體治療方式以社會、文化來解釋病因，並以傳統社會文化方式進行治療，具有較好的療效。
- (三) 以蔡友月著《達悟族的精神失序：現代性、變遷與受苦的社會根源》(臺北：聯經，2009年)加以說明
  1. 探究蘭嶼的達悟族精神失序的比例高於臺灣漢人五倍的原因。本書完成主要來自於田野調查，進行個案深入訪談。(2003~2006年、51個案)作者出身護理專業、社會學與人類學專業訓練，以社會學家的角色，對於田野觀察與分析進行學術研究。進行研究之際，當地達悟族及醫護、教會人士、義工們的協助，提供一切所需的訊息資源，使其研究得以順利進行。
  2. 透過「社會學的想像」將這個特殊現象(精神失序)擺回社會變遷的歷史脈絡分析、釐清個人的生命際遇是如何受到外在結構的力量所形塑。
  3. 採取「紮根理論研究法」主要是從田野工作中蒐集資料、運用類似量化系統化操作進行

歸納，並建立理論。

4. 大量蒐集有關達悟族文獻資料，報章雜誌相關資料，以利掌握達悟人社會變遷發展史與田野觀察，訪談進行檢討、印證。(1)
5. 快速社會變遷下，達悟人遷移臺灣的際遇（挫折失敗）、家庭功能失調以及大量年輕人失業、酗酒、認同混亂等三個互為因果的困境，是造成高比例精神失序的重要因素。
6. 蘭嶼對精神失序者的詮釋與對待方式，包含了達悟傳統文化、基督宗教與現代精神醫學三個系統，它所反映的正是一個正要經歷除魅歷程（消除宗教迷信）的社會型態。
7. 在平均 15、16 歲的年齡隻身離開原鄉，來到以漢人社會為主的臺灣求學工作的艱辛過程，他們所遭受的種種困境與挫折，與流行於他們這個世代（中青年代）之間的高比例的精神失序，有極密切的關係。
8. 近二、三十年快速而顯著的社會變遷與 1966 年政府的國宅改建政策，改變達悟人的傳統家庭結構、家庭不穩定因素，如失業、酗酒、重大疾病、意外死亡、自殺、家庭暴力等增加，導致家庭功能失調，進而產生精神失序的問題。
9. 面對達悟人高比例的精神失序的受苦（Suffering）經驗，不應有單一獨斷的宣稱，結合達悟傳統文化基督宗教與現代精神醫學，發揮各自力量，尋求屬於達悟人的「本土療癒機制」。

(四)此書是人類學、社會學與歷史學結合，融匯優良的佳作。

## 第一名的輔考實力 志光.保成.學儒

文化行政/教育行政 10大全方位課程

從基礎到精通，一系列專業輔導課程幫助您快速上榜，成功考取公職。

**實力養成班** | 提早準備  
提高上榜機會

**總複習班** | 考前觀念統整  
法條時事最新補充

**正規班** | 課程最完整  
奠定考取實力

**成效卓越  
讀書會** | 學員有口皆碑  
最具成效的方式

**高分作文班** | 名師指導  
拆解高分答題技巧

**全國線上  
模擬考** | 藉由測驗了解  
各科分數及總排名落點

**申論作答課** | 針對法科、學科  
之區別深入探討

**能力指標  
檢測系統** | 線上測驗同時診斷  
各科目章節強弱

**題庫班** | 教您以最快速度  
解出正確答案

**30線上  
練題批閱** | 在家也能好好寫申論  
線上批閱更彈性

(各班輔導規劃略有不同，部分課程需自費加選，詳情請洽各班服務櫃台)