

111 年公務人員高等考試三級考試試題

類 科：文化行政

科 目：文化行政與政策分析

宙勉老師

一、「文化基本法」是以發揚文化為根本，請說明在該法中有關人民的「文化權利」相關規定為何？(25分)

- 1.《考題難易》：★，簡單。
- 2.《破題關鍵》：只要掌握鄭麗君前文化部長強調的人本、民主、法治與平等近用等思維，即可以輕易的解答出，而李永得部長強調承接、延續鄭部長的精神，故此題可謂是文化政策的基本題目。

【擬答】

根據文化基本法第一條規定，為了保障人民文化利權，擴大文化參與，落實多元文化，促進文化多樣發展，並確立國家文化發展基本原則及施政方針，特制定本法。由此可知，文化基本法，係以人為本，來確保人民的利權，並讓台灣的文化能多元、多樣地發揮。

關於文化利權方面，我們可以從人本、民主、平等與法治的角度來討論。以人為本，所以，文化基本法，確保在中華民國台灣內的所有族群，都能展現保存與傳承其文化，因而使得台灣的各個文化都是重要的文化資產，進而成為台灣重要的文化國家隊一員，並也符合聯合國教科文組織的文化多樣性之保護與規範；此外，文化政策是根據人來制定的，並尊重彼此的意見。民主，根據第三條的規定，人民享有創作、表達、參與之自由與自主性，在民主國家台灣，每個人民都可以自由地進行文化創作，只要在不侵犯他人的權利下，均有其自主的創作權利，並且還可以運用自己想要使用的方法來傳播；另外，全國文化會議，係到各地些受各族群的文化發展建議，進行由下而上的文化政策之制定，更加凸顯出文化民主化的情事。

再來，平等，文化基本法強調無論各族群、各弱勢等，都有均等的文化近用權，因此，為了確保人民的文化近用權，中央或地方的文化行政機關，都必須要主動並且積極地進行文化場館的規劃，以及文化活動的展演，進而確切落實平等的文化近用權，讓每個人都可以無障礙、無阻礙的享受台灣的各種文化饗宴。最後，法治方面，中華民國台灣是一個民主法治國家，文化基本法文化活動、展演、發展，或乃甚產業等，均藉由法律條文的制定，來保障人民的文化利權，並且為了讓政府擔起責任，也規範了政府必須的行政思維與模式，進而讓台灣的文化從業人員或體驗客群等，均能感受到有政府的陪伴、保護與服務，乃至培育出有擔當又積極的文化公民，一同為台灣的文化事務進行打拼。

在文化基本法對人民利權的保障，使得中華民國台灣的文化發展道路上，具有人本、民主、平等與法治的模式與氛圍，進而培育出積極、果敢、有自信的文化大公民，乃至中華民國台灣的文化事務有全體文化公民來積極發展、創新與傳承，相信中華民國台灣的文化事業能躍上國際、再創佳績！

二、請說明文化資產保存及再利用，對於地方發展的功能為何？(25分)

- 1.《考題難易》：★，簡單。
- 2.《破題關鍵》：只要掌握有形文化與無形文化資產的功能，以及社造和地方創生等，即可推得對地方發展的功能，此題可謂是文化政策的基本題目。

【擬答】

根據文化資產保存法第三條規定，分為有形文化資產，以及無形的文化資產；然而，文化

公職王歷屆試題 (111 高考三級)

資產保存及再利用，即係讓地方的文化資產，能成為扶持地方發展的重要文化底蘊與財富，乃至地方社區能再升級、留下當地人才，進而創造了新興產業，讓地方能永續發展等。

當一個社區逐漸失去它的光輝時，不僅人口會外移，而失去生氣，進而逐漸成為地方政府的壓力根源之一；這個時刻，社區營造計畫就此誕生，首先，即搜尋找出在地的有形或無形文化資產，來進行有形或無形文化資產的恢復或再利用，誠如台南中西區大天后宮的抽籤巷，當時整個社區呈現人口外移，以及老化凋零的情況，所幸在一群當地人的共同努力下，提出計畫與政府合力，先將一棟前院有清代房屋裝飾的古蹟，運用古法恢復當時的模樣，並再將其日式廚房和接待室恢復樣貌，再清理出荷蘭與鄭成功時代的後院磚瓦，使得穿梭一棟老建築即可閱讀了台灣四百年的歷史；有此當基地後，即開始找回當地的無形文化財，進行了一系列的無形文化的恢復與研究，尋回了當地的媽祖行腳、元宵製作手工燈籠與猜謎，以及求神問卜的解籤詩和木製手工桶等無形文化資產，讓地方再現生氣，而當地社區報，讓彼此鄰里有了連結，進而凝聚共識，使得當地的青年才俊願意留下或歸鄉，再現抽籤巷的繁華與熱鬧。

所以，我們若能將地方的有形與無形文化資產保存後，再藉由巧思地運用，即可以改善當地的生活環境與品質，而當地方有了生氣之後，即會有人潮的造訪，進而再創文化產業的續行生機，乃至當地的青年人們與長者們進行了一連串的文化交流、創新與傳承，進而再現地方文化新風貌，形成一個良善的文化資產底蘊引來地方財富之社造循環。

只要地方擁有歷史、藝術、科學等文化價值的文化資產，都應該要戮力、積極地去找尋出，並且保留，不僅可以厚實地方的文化底蘊，進而創造地方續行、升級的文化財，讓沒落的地方再創新風貌，成為台灣躍上國際的文化國家隊，一同為台灣文化傳承與打拼。

三、請分析目前實施中「文化創意產業發展法」的問題以及對應每一個問題分別提出修法之建議。(25分)

1. 《考題難易》：★★★，中間偏難。

【擬答】

在 2010 年鑒於中華民國台灣的文化創意產業發展的現況與問題，進而制訂了文化創意產業發展法。然而，在執行多年後，發現有主管機關權責不明的情況、中央文化主管機關改制，以及公家需要依法行政乃至難以積極推展文化產業等困境；在這樣的背景之下，於 2018 年修正。

2018 年為了讓文化建設委員會的權限由改制後的文化部承接，並且確定中央文化事務乃係由文化部來主管，地方則由直轄市政府、縣市政府等來承擔；此外，為了避免公家機關都需要依法行政，乃至成為文化創意產業的阻礙力量，故而修正法規通過，得由文策院來完備我國文化中介組織體系、提升文化內容之應用及產業化，鼓勵各級政府於推動相關業務時，若有須具專業知識及人力需求者，得以專責法人辦理相關業務，其型態不以財團法人為限，並且將文化內容確切定義為文化要素以符號、文字、圖形、色彩、聲音、形象與影像等資料或資訊，整合運用之技術、產品或服務。

然而，中央的文化內容策進院的行政法人設置後，並於李永得部長的定調後，該組織即成為具有臂距原理、陪伴文化創業或升級的中介機構，以及媒合創產銷的媒介等。但是，根據文化創業產業發展法的投資問題上，文策院的投資功能問題上，卻被詬病為「跟投」，當該文創產業得到民間的資金支持後，才有機會得到文策院的投資，這即失去了文化內容陪伴長大的投資功能；此外，文策院的投資也出現了，難以回收的問題。建議在此問題上，我們可以立法強化「主動投資」的義務規定，因為台灣的文化創意產業尚且處於剛起飛、小資本的狀態，若沒有政府的積極主動投資，民間各個單位單打獨鬥難以跟南韓的文化產業相較勁；此外，還必須要制定「可行性評估與修正」的投資機制，盡量鼓勵文化創業產業，但是，創作者常常不是專

公職王歷屆試題 (111 高考三級)

業的經營管理家，乃至作品無法成為產品(有產值的商品)，使得資源有限卻又被浪費；最後，需要有「近程、中程與遠程的成效評鑑」之法規，倘若這樣不僅讓中介主之能積極地去輔導、追蹤，還可以讓投資的失敗設立停損點。

台灣的文化創意產業發展法，逐漸地為台灣的文化創業產業建置了創產銷的文化產業生態系，但是，台灣中小企業為主的文化创意產業，原本就難以跟國際競爭，故需要政府運用有限的資源來投資，故需將投資法規，以更主動、可行性評估與修正，以及近程、中程與遠程的成效評鑑等三面來進行修正，使得中華民國台灣的文化創業產業之永續力能更加穩固。

志光
保成
學儒



112年 虛實整合

多元學習新型態

重聽OK
旁聽OK



突破傳統上課形式 **5大方式彈性又便利**

| 面授學習 | 直播學習 | 在家學習 | 視訊學習 | Wifi學習 |

◆學習◆
零時差

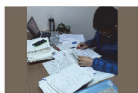
同類科各班別
皆可同步直播上課

◆服務◆
零死角

服務緊貼需求
隨時掌握學習狀況



線上
課業諮詢



老師
申論批閱



雙師資
雙循環



多元
補課方式



上榜生
經驗親授



時事
專題講座



歷屆試題
練習



班導師
制度

各班服務略有不同，詳情請洽全國志光、保成、學儒門市

四、請說明政府在制訂重大文化政策或文化計畫時，可採取理性化、客觀化或科學化的五種做法，並說明這些做法如何進行？(25分)

1.《考題難易》：★★★，中等。

2.《破題關鍵》：此題主要是延續了最近幾年的文化政策的制定過程的考題，同學只要掌握文化治理的思維，即可輕鬆的掌握有去中心化、文化公民權、文化民主化、建構文化產業生態系，以及政策的評鑑與修正等五種方法，讓文化政策的制定能更具有理性化、客觀化和科學化等。可謂是中規中矩的題目。

【擬答】

中華民國台灣的文化政策或計畫，深含有文化治理的思維，不同於專制國家的文化統治；然而，文化治理強調的就是去中心化、文化公民權、文化民主化、建構文化產業生態系，以及政策的評鑑修正等五個方法，進而希冀能讓文化政策或計畫能具有理性化、客觀化與科學化等面向。

首先，藉由每四年舉辦一次的由下而上的全國文化會議的召開，來清楚理解地方的需求，以及文化產業第一線的人員之困境，進而趕緊修正或制定，這樣的方法，就是要讓文化政策或計畫能避免「外行領導內行、中央不知地方之苦的文化霸權」之政策的出現；而且，當全國文化會議召開前，先會友地方的文化會議之召開，這也即展現了「去中心化」與「文化公民權」

的表現，因為，當地方文化會議召開時，表示地方的民眾已經積極地參與地方的文化建設或產業，進而能提供出符合地方文化產業的政策與規劃，公民已經近用，並又擔起地方文化發展的重責大任，也具有文化民主化的思維，讓地方能暢所欲言，也能自由、自主地展現，乃至文化政策深具有理性化與客觀化的內涵。

其次，鑒於文化產業的生態不夠健全，進而立法、建置了中央文策院與地方等行政法人，讓組織能更加的不會因為法規的限制，而阻礙了中央與地方的文化產業之發展，讓中華民國台灣的文化產業生態系，從創、產、銷都能專業化的盡責、科學化的評估與修正等，讓文化的產業力、續航力更趨厚實與完備。最後，文化政策制定後，就必須要進行「執行情況的評鑑」，以供後續的策或計畫的參考、修正等，這樣的科學化做法，才能讓雖沒有最好的政策或計畫，但一定會有更好的政策或計畫在未來推行、實踐。

為了讓台灣的文化產業能越來越好，中央與地方，以及全國民眾們都應該一同擔起責任，積極地參與文化事務或事業，成為一個有能力又有肩膀的文化公民，讓每個文化政策或計畫都能因去中心化、文化公民權、文化民主化、建構文化產業生態系與政策的評鑑修正等五個方法，而深具有理性化、客觀化與科學化等面向，扣緊台灣文化歷史感、國際感、價值感，躍上世界的創造力，締造永續發展的航行力！



想上榜嗎?其實你只需要做到這件事

加入志光.保成.學儒

學費省很大 全年課程不間斷，一次繳清學費輔導至考取。 <small>(每年僅需繳交換證教材費)</small>	課程最完整 完整課程循環，基礎班→正規班→專題課程→總複習等，全部擁有。	上榜賺獎金 報名考取班第一年考取同職等考試，頒發獎學金。	學習最便利 輔導期間可依自己時間選擇面授或視訊學習，提高學習效率。
師資最多元 重點科目安排多元師資，雙循環教學，可旁聽加強弱科，強化上榜實力。	加選最超值 輔導期間加選其它科目增加考試機會，另享專案優惠。	榜單最實在 年年榜單見證，錄取人數最多，錄取率最高，奪榜實例全國第一。	公約有保障 考取班簽訂公約，保障您的權利與義務至考取為止。

文化行政X教育行政

那一年我們追的幸福 都在志光.保成.學儒

學長姐考取密技大公開

一年考取

黃○安 110高考文化行政

藉由補習班資源，讓我事半功倍

補習班不僅在面授課程穩紮穩打教授學生，也提供無數指導講座，像是專業科目解題講座、讀書計畫擬定、申論作答撰寫、作文公文應試技巧以及學長姐分享講座，對於新入門的初階考生來說，無疑是偌大的幫助。

全國狀元 雙料金榜

吳○書 110高考教育行政 全國第四
110普考教育行政 狀元

法科零基礎，也能抓到訣竅

補習班的老師真的都非常厲害！不僅上課內容生動有趣，重點知識講解也很清楚，使法科零基礎的我也能抓到訣竅，而且老師也會幫忙批改申論題並討論改進之處，使我能更加掌握作答要點。真的多虧了各位老師的教學！非常感謝！

志光.保成.學儒 高普考文化行政X教育行政

搖滾你的文教魂 一起當巨星



全國狀元.榜眼.探花 邀你一同閃耀人生



110文化行政 **全國雙狀元**
高考 何○綺 / 普考 韓○群

110教育行政 **全國雙探花**
高考 莊○婷 / 普考 黃○鈺

110文化行政前三新星

高考狀元 何○綺 普考榜眼 官○妤
普考狀元 韓○群 高考探花 韓○群

110教育行政前四新星

普考狀元 吳○書 普考探花 黃○鈺
高考探花 莊○婷 高考第四 吳○書



締造每3人有2人來自本系列



110 高考教育行政

本系列錄取率 **68%**

110 普考教育行政

本系列錄取率 **71%**

110 普考文化行政

本系列錄取率 **75%**