

111 年公務人員高等考試三級考試試題

類 科：文化行政
科 目：本國文學概論

殷平之老師解題

一、同一故事文本，創作者常運用不同文體將原著轉化變創，融舊鑄新。例如變文是變更佛經本文成為講唱、通俗易懂的一種文體，因而產生〈降魔變文〉、〈維摩詰經變文〉、〈大目乾連冥間救母變文〉等俗講。古往今來似此文體轉換的作品極多，請列舉兩例，加以論述。(25分)

1. 《考題難易》：★★★
2. 《解題關鍵》：考生若能理解題意，此題難度就直落二顆星（適中）。題日本質不難，亦即同一文學內容以不同文體形式來呈顯，古典文學中諸多小說、戲曲的相互改編，都是可以簡單作答的好例子。
3. 《命中特區》：殷平之《本國文學概論》、志光補習班殷平之《本國文學總複習講義》

【擬答】：

文學是一個有機體，因時變遷、隨勢進化，是故，我們經常可見同一故事文本，創作者運用不同的文體將原著轉化變創，賦予了舊有的題材嶄新的文學生命。以下茲以現存唯一完整的諸宮調作品《西廂記諸宮調》與元雜劇名作《竇娥冤》為例說明之。

(一)《西廂記諸宮調》

1. 「諸宮調」興起於北宋，曲白相生，為一種講唱文學。以流暢的散文說白，多宮調多曲牌聯結運用，體制宏偉。詞蛻變為南、北曲戲劇作品，在諸宮調中留下明顯痕跡。元人雜劇可視為中國最早成熟之戲劇，實受諸宮調影響。金代董解元《西廂記諸宮調》為現存唯一完整的諸宮調作品，被明代胡應麟譽為「古今傳奇鼻祖」。
2. 「西廂」故事的原型，原為唐代元稹的傳奇小說〈鶯鶯傳〉，寫張生私戀鶯鶯其後又負心的悲劇故事，此作文辭贍麗，為唐人傳奇之冠。《西廂記諸宮調》不僅化傳奇小說為說唱文學作品，且在情節和主題上做了一次根本性的改變，其揚棄了「善於補過」、「尤物害人」、「女人禍水」的觀點，張生也一改始亂終棄的面貌，而以對愛情矢志不渝的正面形象登場，崔、張二人共同爭取婚姻自由，向世俗禮教挑戰，成為大團圓的美好結局。

(二)《竇娥冤》

1. 元雜劇的奠基者關漢卿，其所編寫的劇作，致力於情節的緊湊、人物性格的分明以及對話的流利生動，務求最大的舞臺戲劇演出之張力，《竇娥冤》為其著名的代表劇作。《竇娥冤》一劇以民間流傳久遠的「東海孝婦」故事為創作藍本，「東海孝婦」一事最早記載於《漢書》，其後被晉代干寶改寫後收錄進《搜神記》一書。
2. 《竇娥冤》通過寫實之手法，來暗諷元代社會景況的紊亂，反映出底層老百姓生活的窘迫困境。關漢卿此劇將戲劇的衝突建立在社會的衝突之上，突顯出時局之黑暗以及人民悲慘的心聲。此劇質樸中滿溢雄奇之氣，藝術手法的表現極為成功，每一位人物的言語口吻，盡如劇中之身分與處境，使人聞其聲即可想見其人，個個角色，無不刻劃得唯妙唯肖。清末民初的學者王國維認為《竇娥冤》「即列之於世界大悲劇中，亦無愧色也」。古往今來文體轉換的作品極多，正因如此，文學作品始能「老瓶新酒」，時時融舊、鑄新，於不同時、空帶給每一代的讀者們精采多樣的文學面貌。

公職王歷屆試題 (111 高考三級)

二、自古以來，文學創作不論體裁、題材、內容、風格，都頻繁見到「一窩蜂」追隨跟進現象，因此陸機〈文賦〉主張：「謝朝華於已披，啟夕秀於未振。」請舉兩例，解說文壇仿擬襲用的情形。(25分)

1. 《考題難易》：★★★

2. 《解題關鍵》：此題考文學發展過程中的「模擬」現象，例如漢賦的發展有模擬期，又或者明代前後七子的文學主張亦是模擬……。考生應考時切勿被題目中不太明白語意的引言所困擾，應試的王道就是找對題目的「關鍵詞」，把握住這個要點，在考場中必能迅速理解題旨。

3. 《命中特區》：殷平之《本國文學概論》

【擬答】：

西晉文學大家陸機〈文賦〉中言及文學創作應當「謝朝華於已披，啟夕秀於未振」，所謂「謝朝華已披」意指古人已用之意，謝而去之；「啟夕秀未振」意指古人未述之旨，開而用之；也就是說在寫作上，一位創作者當拋棄古人用過的陳舊辭句，啟用前人還未用過的清新語言。然而，自古以來，文學創作不論體裁、題材、內容、風格，卻頻仍見到仿擬襲用的現象，以下茲以「七體」與「西崑體」為例，說明文壇的此種情形。

(一)七體

1. 「七體」為漢初重要賦家枚乘影響之下所形成的一種文學形式，其源自於枚乘著名的賦作〈七發〉。〈七發〉一作已脫離楚辭的羈絆，形成日後漢賦的基本體製。〈七發〉的敘寫漸趨誇張鋪陳、辭藻華美、結構宏闊，為兩漢的散文大賦奠定了基礎，在中國賦史的發展上有著承先啟後的關鍵意義。
2. 〈七發〉諷諭性鮮明，批判了統治階層放縱嗜欲的生活方式，說明逸樂生活對身心的戕害，進而轉到聖賢的「要言妙道」，藉以勸諫、開導養尊處優的楚太子。枚乘之後，諸多文人仿作〈七發〉以「主客問答」連寫七件事的結構形式，形成了文學史上所謂的「七體」一類。宋代洪邁認為後世模仿〈七發〉所形成的「七體」一類的作品，皆是「了無新意」。

(二)西崑體

1. 北宋初年詩人楊億、劉筠、錢惟演等人，師法晚唐李商隱「雕章麗句」的詩風，經常互相唱和，並刊行了一部詩集《西崑酬唱集》，因而得名。故「西崑體」實以李商隱為宗。
2. 李商隱的詩作對偶工整精巧，語言縝麗華美，藝術技巧的呈顯堪稱晚唐第一，可說是唐代詩歌形式主義表現的極致。李商隱長於運用典故與比興手法，使得詩作興寄深微，創造出朦朧曖昧的詩境，然而由於冷僻典故、象徵手法的過度運用，不免令詩作旨意深奧難明。宋初西崑體一派的詩人僅從形式上模仿李商隱，忽視了作品的思想內容，故詩格不高。且西崑體一味片面的追求辭藻富麗、聲調鏗鏘、冷僻典故，故學力不逮者，常流於雕琢晦澀，此一狀況最為後世所詬病。

文壇「一窩蜂」追隨跟進的現象，多半沒有達到向文學前輩「致敬」的效果，反而常會自暴拾人牙慧的短處。一再的自我複製，又或者是經常地複製他人，皆會令文學作品缺乏動人的真情實感。

三、日治時期臺灣知識分子基於求新求變心理，企圖改造既有的文學環境，於是迭生「新舊文學論爭」，這是臺灣新文學發展的重大事件，請說明其文學論爭過程為何。(25分)

1. 《考題難易》：★★

2. 《解題關鍵》：「新舊文學論爭(戰)」屬於臺灣文學的重要概念，亦屬於基本考題範疇，只是內容龐雜，欲於有限時間內敘述詳盡，仍屬不易。故建議考生應考時化繁為簡，儘量把握住張我軍此一重點發揮。

3. 《命中特區》：殷平之《本國文學概論》、志光補習班殷平之《本國文學總複習講義》

【擬答】：

日據時期臺灣文化界及文學界的菁英，企圖改造既有的文學環境，遂針對傳統舊文學的弊端提出了一連串的批判，於是產生了「新舊文學論爭（戰）」，這是臺灣新文學發展過程中極為重要的事件，茲將其說明如下。

這一場發生於 1920 年代的文學論爭由曾赴中國唸書的張我軍發起。張我軍於 1920 年代赴北京唸書，親眼見到中國在經過「五四運動」的洗禮之後全面性的進步，啟迪了張我軍亟欲以白話文改革臺灣文壇的念頭。張我軍認為傳統舊文學阻礙臺灣文學改革進步的腳步，遂於 1924 年於《臺灣民報》先發表兩篇文章〈致臺灣青年的一封信〉與〈糟糕的臺灣文學界〉，抨擊舊文學流於陳腔濫調，往往與時代脫節，阻礙文學的改革，並指摘臺灣舊文人的墮落保守，正式點燃臺灣日據時期新舊文學論爭（戰）的導火線，觸發臺灣的新文學運動，成為臺灣新文學運動的奠基者，龍瑛宗讚譽其為「高舉五四火把回臺的先覺者」，有「臺灣胡適」之稱。

這場新舊文學論爭（戰）中，張我軍自謂要「站在這文學道上當個清道夫」，持續發表〈為臺灣的文學界一哭〉，批評連橫等人反對新文學卻又不知道新文學是什麼；〈請合力拆下這座敗草叢中的破舊殿堂〉指稱臺灣舊文學是中國舊文學餘孽；〈絕無僅有的擊鉢吟的意義〉批判臺灣文壇所盛行的擊鉢吟詩為「詩界的妖魔」；此外尚有多位文人發表相關論辯新舊文學的文章。

面對來自新文學創作者們的強力抨擊，也激起了以連橫為首的傳統舊文人們的反擊，他們大聲疾呼強調古典文學對臺灣文學基礎不可抹滅的重要性，並且此時期傳統舊文人的反駁文章亦不免流於情緒性的謾罵，深究其原因，多是由於誤解了新文學陣營一方的主張是要「廢漢文」，同時也誤以為白話文是粗俗鄙陋不登大雅之堂的，並沒有真正體會到新文學者所欲提倡的文學改革精神。

基於日據時期臺灣知識分子求新求變的積極心理，所產生的「新舊文學論爭（戰）」，不僅僅是文壇的重大事件，這一場文學與文化的改造運動同時也是社會運動的一環，對臺灣整體社會的影響至為深遠。

文化行政 X 教育行政

相信就能做到，你需要的全方位考取規劃

讓志光.保成.學儒來完備

正規班	課程最完整 奠定考取實力	總複習班	考前觀念統整 法條時事最新補充
高分作文班	名師指導 拆解高分答題技巧	成效卓越 讀書會	學員有口皆碑 最具成效的方式
申論作答課	針對法科及學科 個別深入探討	全國線上 模擬考	藉由測驗了解 各科分數及總排名落點
題庫班	教您以最快速度 解出正確答案	能力指標 檢測系統	線上測驗同時診斷 各科目章節強弱

(各班輔導規劃略有不同，部分課程需自費加選，詳情請洽各班服務櫃台)

四、臺灣「懷鄉文學」與「鄉土文學」的發展和異同為何？請各舉一位代表作家予以評述。
(25 分)

1. 《考題難易》：★
2. 《解題關鍵》：「懷鄉文學」與「鄉土文學」屬於臺灣文學的基本考題，考生不可不知。
3. 《命中特區》：殷平之《本國文學概論》、志光補習班殷平之《本國文學題庫講義》

【擬答】：

無論是「懷鄉文學」或是「鄉土文學」，「原鄉」主題在現代文學的傳統裡可謂歷久彌新，小說家鍾理和在作品《原鄉人》中曾寫道：「原鄉人的血，必須流返原鄉，才會停止沸騰。」無論是「現實原鄉」還是「精神原鄉」，「原鄉意識」的追索，經常是文學創作者探尋的永恆母題之一。現茲將臺灣的「懷鄉文學」與「鄉土文學」說明如下。

(一)懷鄉文學

1. 1949 年大陸風雲變色，國民政府播遷來臺，處於當時背景之下的文學創作者們，除了作品中表達積極戰鬥的反共意識之外，亦大量書寫思鄉懷舊的懷鄉文學，此為臺灣特殊的政治背景下，所產生的特有的文學樣態。
2. 若論及臺灣文壇懷鄉文學的翹楚，當首推散文家琦君無疑。作家白先勇曾說：「看琦君的文章就像翻閱一本舊相簿。」因為琦君一篇篇的文章就好似一張張泛黃的舊照片，承載著屬於動盪時代的沉重記憶，以及其對故人、故土的深切懷念。琦君的散文內容多為童年生活與家鄉風情的懷舊回憶，一本本膾炙人口的作品多為琦君生命歷程的心靈寫照，其自然生動的風格，含蓄精鍊、樸實淡雅的文字，充滿了對世人和萬物的關愛，滿溢真摯敦厚的情味。

(二)鄉土文學

1. 1970 年代的臺灣文壇，正是鄉土文學發展極盛之時，當時的臺灣遭逢一連串國際外交上的重大衝擊，政治的危機、經濟的疑懼與社會信心的鬆動，形成了不安的時代氛圍。文學創作者們，各自以不同的方式見證他們各自所經歷的社會變化，寫出屬於自己鄉土的文學。
2. 榮獲 2013 年「國家文藝獎」的宋澤萊，一向企圖以文學來拆穿世界可笑的面具，作品具有強烈的社會關懷。其於 1970 年代後期發表的小說《打牛浦村》，以自己的家鄉雲林二崙作為書寫的背景，此作不但使宋澤萊扣響了臺灣文壇的大門，更向來被評論者認為是臺灣鄉土文學發展的里程碑之作。小說中所敘寫的正是真實的農村紀事，宋澤萊於《打牛浦村》中所揭露的實是當時臺灣農民飽受社會剝削的共同命運。

「懷鄉文學」與「鄉土文學」皆為我們展現了「家鄉」、「土地」的力量，文學創作者們不僅僅是將對「鄉」、「土」的情感、記憶與歸屬化為動人的文字留存，更為讀者們提供了一個觀看與關照時代和社會的視角，極富意義。

志光.保成.學儒 高普考文化行政X教育行政

搖滾你的文教魂 一起當巨星

全國狀元.榜眼.探花 邀你一同閃耀人生

110文化行政 全國雙狀元 高考 何○綺 / 普考 韓○群	110教育行政 全國雙探花 高考 莊○婷 / 普考 黃○鈺
110文化行政前三新星 高考狀元 何○綺 普考榜眼 官○好 普考狀元 韓○群 高考探花 韓○群	110教育行政前四新星 普考狀元 吳○書 普考探花 黃○鈺 高考探花 莊○婷 高考第四 吳○書

締造每3人有2人來自本系列

110高考教育行政 本系列錄取率 68%	110普考教育行政 本系列錄取率 71%	110普考文化行政 本系列錄取率 75%
--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

志光
保成
學儒



112年 虛實整合

多元學習新型態

重聽OK
旁聽OK



突破傳統上課形式 **5大方式彈性又便利**

| 面授學習 | 直播學習 | 在家學習 | 視訊學習 | Wifi學習 |

◆學習◆
零時差

同類科各班別
皆可同步直播上課

◆服務◆
零死角

服務緊貼需求
隨時掌握學習狀況



線上
課業諮詢



老師
申論批閱



雙師資
雙循環



多元
補課方式



上榜生
經驗親授



時事
專題講座



歷屆試題
練習



班導師
制度

各班服務略有不同，詳情請洽全國志光、保成、學儒門市

職 王