

111 年公務人員高等考試三級考試試題

等 別：三等考試

類 科：文化行政、國際文教行政（選試英文）、國際文教行政（選試韓文）

科 目：世界文化史

黃雋老師

甲、申論題部分：

一、從世界文化史的角度，近年來對「文明」的概念有豐富的辯論和思考，請舉例說明。（25 分）

【解題關鍵】

1. 《考題難易》偏難
2. 《破題關鍵》了解文明概念、思考與舉例說明

【擬答】

- (一)人類的歷史是部文明史，歷史延伸好幾代文明，從古老兩河文明到當代世界不同類型的文明。文明提供族群或種族最廣義的認同，包括文字、符號、價值、宗教、知識、技藝等。
- (二)歷史學、社會學、人類學等學者針對文明發表過很多精闢深入的比較分析，從不同學科或角度(立場)對於古代、現代文明作分析。例如歷史學使用文獻為主的方法來論述一個文明發展軌跡；而地理學(如年鑑學派)重視地理因素對一個地區或族群歷史的深切影響力。
- (三)文明概念最早起源於西方啟蒙運動時，哲士們為了區別「野蠻」而對照出來的概念。文明是理性、開化與有教義的，文明是好的、不文明是壞的。文明成為評價一個社會、族群的標準。以後，西方漸轉以工業化、都市化、民主自由化、人權化等做為文明的指標。
- (四)年鑑學派布勞岱認為文明是種空間，某種文化領域，集合了文化特徵和現象。社會學者涂爾幹認為文明是種道德環境，國家整體的一種形式。史學家史賓格勒認為文明是人類締造進化的文化，隨著自然演進。馬克思則認為物質(生產技術、工具)是人類文明的推動力量。
- (五)文明與文化區別的概念是當代人文社會學科辯論、思考的問題。一些學者力主文明是文化的高級形式，每個社會族群皆有文化，但出現文字、城市，使用金屬器物才可以進階到文明階段。也有學者指出文明是指精湛的學術思想、社會制度出現。但文化人類學指泰勒則認為文明與文化是同義詞。
- (六)學者在界定歷史上主要文明和現代世界存在文明較難取得共識。英國史家湯恩比說有 21 個(或 23 個)，史賓格勒說有 8 個，美國史家麥克尼爾說有 9 大文明。杭亭頓則認為 1990 年後，世界文明區有 9 個：西方、拉丁美洲、非洲、伊斯蘭、中國、印度教、希臘正教、佛教、日本文明區等。

二、基督宗教藝術 (Christian art) 在歐洲宗教改革 (Reformation) 時期，遭遇了什麼批評？然羅馬教會之天主教藝術，在當時和之後，經歷另一個發展高峰，請說明這段歷史發展。(25 分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》偏難
2. 《破題關鍵》了解宗教改革時期、宗教藝術的發展

【擬答】

- (一)自西歐中古基督教世界教會主導政治、經濟、社會、文化的發展，藝術發展自不例外。整個中古時代可謂「宗教藝術」充斥整個藝術、繪畫、建築、音樂等皆與教義、聖徒故事、神話密切相關。
- (二)在基督宗教藝術盛行時代，題材以宗教為主，繪畫、建築表現手法相當粗糙，人物表情較為呆版，但整個實體卻充填各類裝飾物、花紋等，看起來極為繁複。因為欠缺美感，創造粗糙，遭受批評。以繪畫藝術而言，宗教幾乎是繪畫藝術所要反映的唯一主題：基督、聖母的事蹟，聖徒故事、聖經有關內容。畫中的人物沒有動感，沒有表情，呈現出來是空虛、絕望、冷酷的景象。十二世紀後，西歐出現哥德式建築，其特點是高聳的尖塔，薄薄的牆壁和巨大玻璃窗，象徵著期望接近上帝並進入天堂的願望，此類建築本質上是宗教藝術的呈現。
- (三)宗教改革後，宗教藝術及裝飾，視為奢侈、浮華之物。在新教運動時期，對於天主教的豪華奢侈風格進行激烈的批評，提倡簡約的宗教儀式和毫無裝飾的宗教場所，拒絕藝術與宗教的關聯性。在一些新教的國家或地區，還出現破壞宗教繪畫、聖徒塑像、教堂彩色玻璃的運動。在新教的教堂中，繁複裝飾不見，一切以簡樸為主。新教不惜破壞天主教之繁複建物，而使原宗教藝術不復存在。在新教與舊教競爭之際，舊教為了區別與新教，發展更為精緻，唯美，富麗堂皇之「巴洛克」風格。產生一種莊嚴、肅穆的氛圍，恢復信徒對教會的崇敬之心。
- (四)宗教發展深切影響宗教藝術，也形塑不同教派藝術風格，在宗教改革期間，新教與舊教呈現不同藝術風格。

三、「復古」之觀念，就是一個時代如何去理解或詮釋一個過去，歷史上這類例子很多，請從世界文化史舉例說明，某個時期、文化或政權等，如何從「復古」尋求當時文化的新走向。

(25 分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》偏難
2. 《破題關鍵》了解「復古」概念，並舉例說明

【擬答】

- (一)「復古」概念，經常在人類歷史上出現，認為古代較為完美、理想的世界，「今不如古」的想法。
- (二)在十四~十六世紀，西歐人熱衷於希臘、羅馬古典文化，就是種「復古」，稱之「文藝復興」。這時期人文主義學者批判中古時代宗教專橫、暴虐的黑暗時代，他們從古代希臘、羅馬的哲學、文學、藝術中尋找新思想，建構以人為本的「人文主義」思想、重視、肯定人的地位。發揚理性、科學精神、崇尚自由等。藝術家也從古典作品中尋找靈感，由模仿演進到創新，締造西方藝術史上最輝煌的時代。
- (三)二十世紀初期，義大利法西斯政權，在莫索尼里統治下，其黨徽是古代羅馬權杖，又以恢復「羅馬光榮」為號召，希望將地中海視為義大利的「內湖」。此為羅馬「復古」。1930年代希特勒統治下德國，自視為「第三帝國」企圖恢復神聖羅馬帝國、德意志帝國的光榮，因而向外侵略，併吞鄰國，發展帝國主義。
- (四)近期中國因經濟開放、改革，發展為當今世界第二大經濟體，延續中華帝國傳統，加上共產極權擴張的本質，積極向外擴張，以恢復(或復興)中華民族為口號，向外發展。此種「復古」恢復帝國榮光，使中國欲突破亞太防線，控制南海，建立亞洲盟主(霸權)，因而與美國，鄰近國家發生衝突。除此之外，中國也以「孔子學院」作為文化包裝，行銷中國文化，發揚中華文化，本質上也是種以「復古」為手段，向世界各地滲透的侵略手段。

志光
保成
學儒



112年 虛實整合

多元學習新型態

重聽OK
旁聽OK



突破傳統上課形式 5大方式彈性又便利

| 面授學習 | 直播學習 | 在家學習 | 視訊學習 | Wifi學習 |

◆學習◆
零時差

同類科各班別
皆可同步直播上課

◆服務◆
零死角

服務緊貼需求
隨時掌握學習狀況



線上
課業諮詢



老師
申論批閱



雙師資
雙循環



多元
補課方式



上榜生
經驗親授



時事
專題講座



歷屆試題
練習



班導師
制度

各班服務略有不同，詳情請洽全國志光、保成、學儒門市

四、請舉例說明近年來對臺灣原住民族的研究討論有那些具體內容，並說明它們對瞭解臺灣在世界文化史中定位的重要性。(25 分)

【解題關鍵】

- 1.《考題難易》偏難
- 2.《破題關鍵》了解原住民研究討論成果，並說明他在世界文化史定位的重要性

【擬答】

(一)自日治時代以來，台灣原住民的研究、討論十分發達，獲致很多的成就。1.族群的來源:平埔族、高山族分類，不同族群的社會組織與特色。2.族群關係研究:原住民與漢人關係，閩南與客家人、省籍問題。3.民族誌與民族學:個別族群研究與不同族群間研究、比較。4.原住民問題:原鄉、都市原住民問題。5.南島語族問題:南島語族起源地、分布範圍。6.多元文化主義問題:族群間相處、文化交流、文化保存問題等。

(二)在世界文化史中定位

1.人類文化實驗室

原住民族的研究可以從石器時代，延伸到當代議題。在這漫長歲月中歷經不同種族者(或政權)更迭，研究原住民族歷史，宛如一部台灣歷史，也是部世界原住民族歷史的縮影。

2.多元文化世界

原住民文化是台灣歷史文化的一部分，也是重要基礎。不同文化、族群接觸、融合、衝突等皆可以在台灣原住民文化尋找其中的實例。足以作為多元文化研究的參考典範。

3.傳統與現代文化

當今原住民族傳統文化逐漸衰沒，在現代(西方)和漢化中喪失自我傳統文化。然而當代「文化復振運動」，使得傳統與現代文化的調整、適應問題，浮現在現代社會進行對話。

4.文化(族群)產業化

現今很多台灣原住民族發展文化產業，在政府、民間合作下，獲致一定的成就。然而這寵趨勢與價值，仍然有待評估。台灣的發展，可以做為世界參考借鑑。

(三)原住民研究有極大學術性、價值性.值得大家重視。

文化行政X教育行政

那一年我們追的幸福
都在 志光.保成.學儒

學長姐考取密技大公開

一年考取 黃○安 110高考文化行政 藉由補習班資源，讓我事半功倍 補習班不僅在面授課程穩紮穩打教授學生，也提供無數指導講座，像是專業科目解題講座、讀書計畫擬定、申論作答撰寫、作文公文應試技巧以及學長姐分享講座，對於新入門的初階考生來說，無疑是偌大的幫助。	全國狀元 雙料金榜 吳○書 110高考教育行政 全國第四 110普考教育行政 狀元 法科零基礎，也能抓到訣竅 補習班的老師真的都非常厲害！不僅上課內容生動有趣，重點知識講解也很清楚，使法科零基礎的我也能抓到訣竅，而且老師也會幫忙批改申論題並討論改進之處，使我能更加掌握作答要點。真的多虧了各位老師的教學！非常感謝！
--	---