

111 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：四等考試

類 科：文化行政

科 目：本國文學概要

殷平之老師

甲、申論題部分：

一、中國古代文人遭貶謫後，往往透過文學創作表達其心境，這類的作品表現出特有的個人經歷及思想情懷，被稱之為「貶謫文學」。請擇取唐宋時期兩位曾遭貶謫之文人及其相關名作（文體不拘），說明創作背景、內容並闡述作者情志。（25 分）

【思考重點】

1. 《考題難易》：★

2. 《解題關鍵》：「貶謫」幾乎是歷代士人們必經的人生關卡，是故，「貶謫文學」為中國古典文學發展中極為重要的一環。唐宋的貶謫作家及作品極多，柳宗元、白居易、范仲淹、歐陽脩、蘇軾……等，都是好例子。

【擬答】

大陸學者余秋雨曾經指出，中國文化中極為奪目的一個部分就是「貶官文化」。這些失去寵信、仕途乖蹇的孤單士人們，遭受貶謫之後，往往透過文學創作深刻地表達出己身曲折的心境，如此一來，傳頌千古的詩、詞、文章遂就此產生了。以下茲以唐代柳宗元及其《永州八記》中的首篇〈始得西山宴遊記〉與宋代歐陽脩及其名作〈醉翁亭記〉為例，加以介紹中國的「貶謫文學」。

(一)柳宗元〈始得西山宴遊記〉

1. 中唐時期的柳宗元因捲入王叔文黨禍，被貶為永州司馬，政治上的挫折失意，卻帶來文學創作上的豐收，正如柳宗元自言：「貶官以來無事，乃得馳騁文章。」自遭貶謫之後，柳宗元為了疏洩抑鬱苦悶的心情，就此親近山水，《永州八記》就是在這樣的心境下寫成的作品。
2. 柳宗元為中國山水文學的重要作家，《永州八記》即為柳文的最高文學成就，〈始得西山宴遊記〉為《永州八記》的首篇，在他的文筆下，狀物之態與感物之情達到了和諧統一，創造出情景交融的藝術境界。此文中柳宗元寫出了自己登臨西山之後，頓覺天地寬闊，進而胸懷豁然開朗，自此之後，柳宗元的心情有了重大的改變，篇名「始得」二字，正暗示了作者心境全新的轉折。

(二)歐陽脩〈醉翁亭記〉

1. 北宋歐陽脩因支持范仲淹的慶曆新政，因而遭受到反對派的誣陷，遂被貶為滁州太守。任滁州太守之時，歐陽脩實政寬簡，備受百姓愛戴，且常乘公務之暇，率眾出遊，由山水中尋求精神的慰藉。中國貶謫文學中的名篇〈醉翁亭記〉，即為歐陽脩貶為滁州太守時之作。
2. 〈醉翁亭記〉生動地描寫了醉翁亭的秀麗和週遭變化多姿的自然風光，勾勒出一幅歐陽太守親民、愛民、與民同樂的圖畫，此作抒發了作者的政治理想，以及將大自然作為精神寄託的曲折情感。貶謫之際，歐陽脩即便仕途並不得意，但是作為一個以天下為己任的士人，無論「窮」、「達」都能達到「澤加於民」的境界，這或許正是〈醉翁亭記〉一文能於不同時空中，感動歷代讀者的原因吧。

貶謫幾乎是歷代士人們必經的人生關卡，他們將複雜曲折的心情轉化成文字，使困頓一時的生命成為熠熠生輝的永恆。北宋歐陽脩曾提出「文窮而後工」的概念，認為文章與作家的個人歷練有莫大的關聯。蓋窮者見識多、體悟多，環境愈是險惡文章愈見深刻，因而文學作品「愈窮則

愈工」，「貶謫文學」正可說是此一說法的最佳例證。

二、唐傳奇承襲魏晉志怪小說，並吸收當時抒情文學的精華，結合了現實精神與浪漫手法，被視為是中國小說發展成熟的重要里程碑，其故事情節、典型人物成為後代小說、戲曲汲取原料的寶庫。請以唐傳奇〈崔鶯鶯傳〉（〈會真記〉），說明故事人物、情節，以及在宋、元、明各代體裁、情節衍化的情形。（25 分）

【思考重點】

1. 《考題難易》：★★

2. 《解題關鍵》：〈鶯鶯傳〉為唐人傳奇之冠，自唐代以降，「西廂」故事即令無數文人墨客為之傾倒，後世以其為題材的作品遂相繼出現。此題所考即為「西廂」故事的演變，尚屬難易適中。

【擬答】

中國小說發展的初起，被視為一種淺薄的、瑣屑的的言論，此類「街談巷語、道聽塗說」的形式，士人儒生認為其不登大雅之堂。其後隨著文學發展的脚步，小說逐漸擺脫「小道」評價，建構出屬於自己的藝術成就與文學地位。魏晉南北朝為中國小說發展的醞釀期，唐傳奇上承魏晉小說，結合了現實精神與浪漫手法，不僅令中國小說的發展宣告成熟，且其諸多精采之作的故事情節、典型人物成為後代小說、戲曲汲取元素的寶庫。以下茲以〈鶯鶯傳〉為例，說明其故事人物與情節，以及在宋、元、明各代體裁、情節衍化的情形。

(一)唐傳奇〈鶯鶯傳〉

元稹的傳奇小說〈鶯鶯傳〉（一名〈會真記〉），內容敘寫張生私戀崔鶯鶯，其後又負心的故事，此作文辭之瞻麗，被譽為唐人傳奇之冠。崔、張故事以其強烈的現實意義而產生了廣泛的社會反響，自唐代以降，「西廂」故事即令無數文人墨客為之傾倒，後世以其為題材的作品遂相繼出現。這一篇以悲劇告終的小說，成功塑造了一位出身望族、長在深閨的女子，卻能夠衝出封建禮教的樊籠，表現出追求戀愛自由的無比勇氣。

(二)宋、金時期對〈鶯鶯傳〉的改編

宋代趙令畤《商調·蝶戀花》鼓子詞，使崔、張故事由案頭文學發展為可以形諸管弦的演唱文學。金代董解元《西廂記諸宮調》化傳奇小說為說唱文學，在情節和主題上做了一次根本性的改變。此作揚棄了「善於補過、尤物害人、女人禍水」等觀點，張生也一改始亂終棄的面貌，而以對愛情矢志不渝的正面形象登場，崔、張二人勇於向世俗挑戰，共同爭取愛情與婚姻的自主，為後來元代王實甫的《西廂記》奠定了堅實的基礎。

(三)元、明時期對〈鶯鶯傳〉的改編

元代王實甫的戲劇傑作《西廂記》享有「元雜劇壓卷之作」的美譽。此劇較之於《西廂記諸宮調》更加凸顯了反封建禮教以及勇於追求愛情的自由精神。此劇情節佈局巧妙而曲折，人物形象細膩而豐潤，唱詞與道白雋永而情韻婉轉，藝術形式的精湛表現使得《西廂記》獨領風騷，成為中國戲劇中流傳最廣的劇目。由於王實甫此劇的巨大成功，吸引明代以降諸多文人躍躍欲試，其中以李日華採南曲寫就的《南調西廂記》流傳較廣，此作在人物與情節上多沿襲《西廂記》，故藝術成就有限。

唐代的傳奇小說，無論是批判的角度或是反抗的精神，皆擴大了小說的思想基礎，其藝術成就的優秀表現，將小說此文類推擴到一個全新的階段，被視為是中國小說發展的里程碑，對後世文學的影響極為深遠。

志光×保成×學儒 做你的學習靠山



快速考取班

掌握考取節奏
安心學習無負擔

公職輔考第一品牌 只給你最好的

學費省很大

全年課程不間斷，
一次繳清學費輔導
至考取

課程最完整

完整課程循環，
基礎班→正規班→
專題課→總複習..等

上榜賺獎金

報名考取班第一年
考取同職等考試，
頒發獎學金

加選最超值

輔導期間加選其它科
目增加考試機會，加
選另享專案優惠

公約有保障

考取班簽訂公約，
保障您的權利與義
務至考取為止



雙料金榜

高考公職社會工作師
普考社會行政

楊○安 考取班 一年考取

因為考試科目大多為第一次接觸，所以希望透過補習班的課程減少自己盲目鑽研的時間，會選擇考取班是因為可以持續學習與複習，銜接比較沒有空檔。



優異考取

普考教育行政

陳○宇 考取班 一年考取

因為家人過去有使用過志光.保成.學儒系列補習班的課程，效用甚佳，其中考取班亦可以輔導直到考取為止，作為努力的後盾再適合不過。

三、「眷村文學」是 90 年代重要的寫作類型之一，請論述興起的歷史背景，並舉二位眷村小說代表作家及作品，說明其創作特色。(25 分)

【思考重點】

- 1.《考題難易》：★
- 2.《解題關鍵》：「眷村文學」為臺灣文學的基本考題，代表作家及作品考生不可不熟知。

【擬答】

「眷村文學」在臺灣文學的發展史上，具有極為獨特的意義，反映了臺灣幾十年來政治、經濟、社會與文化上的流變遞嬗，並進而提供了另一種閱讀歷史的文本資料。眷村文學作品中以「小說」佔大多數，主要由於小說特質適足以表現多層面的人事滄桑，使其較諸其他文學類型，更能流露豐富的創作意識與自我思辨的過程。以下茲說明「眷村文學」的背景，並列舉朱天心、張大春二位作家及其作品加以介紹之。

(一)「眷村文學」簡述

- 1.「眷村」是國共內戰、國府遷臺之後的產物，自 1950 年代起，眷村由北至南遍及全臺，為身歷烽火流離的戰士與其眷屬們提供了遮風蔽雨之處。在枕戈待旦的歲月裡，數十萬倉皇渡海的人們於是於此島嶼上安家落戶。
- 2.隨著歲月流逝，政軍局勢早已悄然更迭之下，南腔北調的將士們壯志已然銷磨，新一代眷村兒女則長大成人，走向現代都會。這些自小被哺育戰爭記憶與鄉愁想像的年輕人，在封閉的眷村生活中建構共同的家國情感，然而當臺灣本土認同凌駕了故國的精神召喚時，諸多小說家，開始以文學書寫重新尋求自我的定位。

(二)代表作家及作品

- 1.朱天心〈想我眷村的兄弟們〉：朱天心的短篇小說〈想我眷村的兄弟們〉為臺灣眷村文學的代表作品之一，由此作可以看出作者以小說積極介入族群身分認同與辯證的企圖。小說中透

過一位生長於眷村的年輕人，來看眷村的文化與變遷。文中呈顯出眷村第二代失根的感傷心情，這些在大陸親族眼中的臺胞，在臺灣人眼中則是外省人的族群，面臨了無法定位自己、無所歸屬，卻又逐漸消失的命運。

2. 張大春〈四喜憂國〉：張大春的短篇小說〈四喜憂國〉曾經入選「二十世紀中文小說 100 強」。小說內容敘述了一個極為愛國的外省榮民朱四喜，在憂國憂民的心情下寫了一篇「告全國軍民同胞書」，期盼藉此得以喚醒國人謹防共產黨以及莫忘反攻大陸的使命。此作於乍看荒繆的敘事背後其實有著深刻的反思，〈四喜憂國〉表現了「原鄉」及「現實」間的疏離與游移，見證了時代變遷與家國滄桑。

眷村小說其實正與強調臺灣主體的本土文學一樣，同樣是為臺灣複雜的人文生態留下註腳，也確實是以不同的文學觸角為臺灣書寫記憶，並進一步從作品中所衍生出的文學面向，如成長啟蒙、家國想像、族群自覺、時空意識、性別議題與政治訴求等等，卻對眷村文學家之後的創作有著深遠的影響，在臺灣文學發展史上的意義可謂是積極而開放的。

公職

高分考取關鍵

文教前三巨星一致推薦 志光 × 保成 × 學儒

全國狀元/榜眼

連過三榜

甘○藜

高考教育行政 榜眼
普考教育行政 榜眼
初等教育行政 狀元

打從下定決心準備考試時起，我就沒想過要自讀，為了節省走彎路的时间，選擇年年都在準備公職考試的補習班肯定比我來得有經驗，能幫助我避免可能遇到的障礙。

全國榜眼

雙料金榜

沈○君

高考教育行政 榜眼
普考教育行政

志光、保成、學儒是輔考的權威，基本上師資篩選與課程安排讓人很放心，而且除了正規班，也有總複習班做考前加強，對於非本科系沒經驗與背景知識的我十分有幫助。

全國榜眼/探花

雙料金榜

張○瑄

高考文化行政 榜眼
普考文化行政 探花

個人推薦志光、保成、學儒系統的文化行政教材，書籍或講義觀念整理清晰，對於建立知識架構頗有助益，也謝謝補習班讓我在考試時擁有如此堅實的輔考資源，著實感謝！

全國榜眼

九個月考取

邱○勛

高考文化行政 榜眼

我覺得補習的好處是能讓老師告訴你重要的考點在哪裡，也會跟你說申論作答的技巧。另外我覺得補習班的講義都是精要地綜合各家的精華，可以省去一些看其他書的時間。

四、請說明《三六九小報》和《風月》這兩本刊物出現的年代，以及創刊的宗旨，並闡述兩本刊物在臺灣文學史上的地位與重要性。(25 分)

【思考重點】

1. 《考題難易》：★★★

2. 《解題關鍵》：文學雜誌在文學運動中，經常發揮引領風騷、推波助瀾的重要功能，故各式各樣的藝文刊物與臺灣文學的發展，可說是密不可分，臺灣文學發展過程中諸多重要的文學刊物，考生多半熟知。然而，此題的困難處在於，考了日據時期以「通俗」為導向的刊物，《三六九小報》與《風月》雖為重要的「通俗」刊物，但在日據時期眾多的藝文刊物中，考生不免會忽略。

【擬答】

臺灣文學的發展憑藉著諸多的報刊、雜誌作為傳遞媒介，日據時期許多文學作品，幾乎普遍憑藉報刊、雜誌與民眾見面，提供了許多文學創作者一個筆耕與表達意見的根據地，扮演著文學與文化傳播的橋樑。然而，在 1930 年代的文壇，出現了兩份刊物——《三六九小報》與《風月》，此兩份刊物以通俗、消閑為取向，在日據時期的臺灣文壇可說是極為特別。以下茲將《三六九小報》與《風月》介紹如下。

(一)《三六九小報》

1. 《三六九小報》創刊於 1930 年 9 月 9 日，每逢 3、6、9 日發刊，故以此命名。此份刊物以漢文為通行語言，文言與白話兼具，一般視其為休閒消遣的刊物。
2. 關於小報的創刊，在〈發刊小言〉中提到此份刊物的創刊緣起「實成於談笑之間」，又說明性質在於「一紙風行，足資談柄」、「讀我消閑文字，為君破睡工夫」等辦報基調。《三六九小報》刻意側居「小」道，以有別於當時言論界「議論堂皇，體裁冠冕」的大報。「小」之一字，具有重重的意義，從音義、編者意圖、讀者反應出發，以雕蟲小技、瑣屑微言，對應言論界承擔的嚴肅論述；並且表達了無意以文化向上、立意革新為職志，而是要開發出本土一股通俗的閱讀風氣。

(二)《風月》

1. 《風月》創刊於 1935 年，由臺北大稻埕地區傳統文人「風月俱樂部」編纂刊行。為一份以漢文發行的通俗文藝雜誌。
2. 《風月》的創刊號〈發刊辭〉中言明此份刊物的宗旨為「笑談只可，世事疏備」、「雅俗同流，是非不管」，觀諸雜誌內容，確實皆無涉政治議論、時弊針砭相關之文章，可見《風月》是以言情、休閒作為宗旨，為傳統文人提倡雅俗共賞、鼓吹藝術、不論是非、直抒胸臆的刊物。《風月》的刊載內容題材多元，不僅有古典漢詩、漢文的書寫，亦有當代筆記叢談、言情小說之類的作品，更保存了大量臺灣「藝旦」、「女給」等風月名花的資料，是認識日據時期臺灣通俗文化與文學的重要刊物。

《三六九小報》雖以「小」為標榜，但在談諧語、荒唐的文字中，亦不免可以觀察到在漢文衰頹的 1930 年代，「託意」、「諷刺」的深層意蘊。《風月》雜誌則是以「易讀」為出發點，其面向群眾、迎合市民文化的基調，將現代都市文化消費、舊式文人琴棋書畫等雅趣，展示了現代通俗文藝的一種嘗試。此二份刊物帶動了其後漢文綜合通俗雜誌的發展，其重要性可見一斑。