

111 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：三等考試

類 科：文化行政

科 目：本國文學概論

李楓老師解題

一、宋人嚴羽《滄浪詩話·詩辨》：「詩者，吟詠情性也。盛唐諸人惟在興趣，羚羊掛角，無跡可求。故其妙處，透徹玲瓏，不可湊泊，如空中之音，相中之色，水中之月，鏡中之象，言有盡而意無窮。近代諸公，乃作奇特解會，遂以文字為詩，以才學為詩，以議論為詩。夫豈不工？終非古人之詩也。」請依本段文句，說明嚴羽判析盛唐詩與宋詩之特色及其所倡議詩學觀念，並舉例說明之。(25 分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★

2. 《破題關鍵》

注意題目提問細節，不可缺漏，嚴羽的詩學觀點，唐宋詩各自特色，及對二者之分判標準等均應有所回應。舉例部分也應揀擇能彰顯其時代特徵者，以利於答題架構之連貫。

【擬答】

中國詩歌傳統向來以「言志」、「抒情」為主，嚴羽對唐宋詩之評論與優劣分判，正是著眼於此傳統，肯定唐詩而批詆宋詩。「興趣」的核心內涵應是情感，在詩歌中「興趣」更表現為情感的形式化：將情志融會於物象之中，並藉由富於形象化的言辭呈現出來。這是情感的象徵形式，也是情感的審美昇華。因未直露陳述，因而可使讀者再三咀嚼，體會情境背後深意，故能「言有盡而意無窮」。而宋詩「以文為詩」，把散文之句法、字法用於詩中，代表著詩歌創作開始以「文理邏輯」思維取代唐詩的「意象」思維，相較唐詩顯得直露，且宋詩主題傾向「詠物」、「說理」，在詩中發議論，且繁用典故，相較唐詩，背離「言志」、「抒情」傳統。嚴羽直言「本朝人尚理而病於意興」，因以妙悟感興為主，故認為用典、議論皆為詩作大病。吳喬亦云：「唐人以詩為詩，宋人以文為詩。唐詩主於達性情，故於三百篇近；宋詩主於議論，故於三百篇遠。」

以王維《竹里館》為例，竹里館位於王維隱居的輞川別墅內，因建於竹林深處而得名，是輞川別墅的勝景之一。此詩寫隱居者的閒適心境，「獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。」通過自然平淡的筆調，描繪清幽的月夜竹林，夜的靜，人的獨，以明月光影反襯深林昏暗，將情景巧妙融合；再以反襯手法，以琴聲嘯吟凸顯竹林清幽，營造出清幽絕俗之氛圍。全詩看似信手拈來，隨口吟誦自身生活樂趣，對自身情志未多所著墨，僅以「獨坐、彈琴、長嘯」簡易勾勒出作者於清幽環境中自得其樂志之情狀，造語平淡卻意境高妙。詩末透過想像將月亮擬人，以之為詩人知心友伴，亦藉月亮清明磊落之形象，襯托自身心境。透過情境營構，充分展現王維超塵絕俗的人格特質，無愧其「詩佛」稱號。

宋代詩人蘇軾《題西林壁》：「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同，不識廬山真面目，只緣身在此山中。」宋人的詩傾向說理，故常發議論、探求名理。而此時受古文運動的影響，常採以文為詩的作法，不尚藻繪而務平實，故有大量明白如話的詩歌出現。本詩文字平易，雖為紀遊詩歌，卻非記敘或抒情之作，而是藉遊賞所得，探論「旁觀者清」的人生智慧，充分彰顯宋詩「說理化」、「散文化」之特徵。

因注重「言志」傳統，肯定抒情、重視意象的唐詩，貶斥「說理化」、「散文化」之宋詩，「夫豈不工？終非古人之詩也」顯然是以有否符應傳統作為判準。嚴羽「妙悟」之說影響深遠，清代如王漁洋「神韻說」、袁枚「性靈說」皆受其啟發，也常成為唐宋之優劣評判的主流意見。然而，宋詩於情韻方面確實不如唐人，但「好議論」、「散文化」、「言理不言情」正是其最大特色，與唐詩為不同的審美風格，不可驟定其優劣。

公職王歷屆試題 (111 地方特考)

二、常言道：文史哲不分家。歷史，記載過去時空所發生的事件和行動，而文學創作者則取材這些事件，藉著獨特觀點與文采，進行評述或抒發情思，形成另一種記載歷史的方式，甚至影響後世的認知和感受。請舉出以唐玄宗與楊貴妃史事為素材之文學作品(文體不拘)三部，並敘述其內容與意涵。(25分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★
2. 《破題關鍵》

選擇故事內容較有涉及史實與文學想像之落差者，或是不同改編版本內容有明顯差異者，較易於凸顯本答重點，創造更高的得分效益。

【擬答】

白居易《長恨歌》是一部長篇敘事詩。刻畫唐玄宗和楊貴妃的愛情，以及由此導致的荒政亂國和安史之亂。安使亂起，玄宗幸蜀避禍，其後馬嵬驛兵變，楊貴妃殞命，而後唐玄宗對楊貴妃朝思暮想，深情不移，派人上天入地到處尋找楊貴妃，最終以楊貴妃在蓬萊宮會見唐玄宗使者作結。全詩既批評唐玄宗重色誤國導致安史之亂，同時又同情唐玄宗和楊貴妃的愛情悲劇，歌頌他們生死不渝的愛情，是傳誦千古的膾炙人口之作。然文學創作不同史錄，《長恨歌》有許多悖離史實之處。《長恨歌》開篇云：「漢皇重色思傾國，御宇多年求不得，楊家有女初長成，養在深閨人未識」。而唐玄宗在納楊貴妃之前已有武惠妃等寵妃，並非「多年求不得」，楊貴妃先成為壽王之妃再改嫁玄宗，也並非「初長成」、「人未識」。一般認為或許是為尊貴者避諱，或是從文學創作角度，出於對兩人愛情故事的美化，而選擇背離史實，這也顯示出文學求「美」之精神，與求「真」之史錄不同。

《長恨歌》之後，傳統戲曲中由之取材改編者眾多，《梧桐雨》、《長生殿》是其中佼佼者。元雜劇《梧桐雨》針對此題材，更著重於從歷史和政治的角度批判李楊戀愛，感慨歷史興亡。其中第四折具有強烈的「劇詩」特點，是末本獨唱，整整一折由唐明皇個人詠懷。論者多認為，此折深富寄託，寄寓元代的民族矛盾背景與元代文人仕進無門的深切悲哀。《梧桐雨》以戲劇代言體形式，改變《長恨歌》由第三人稱視角敘事的故事體表現，更具抒情與形象性之效果。

清人洪昇創作之戲曲《長生殿》，相較於《梧桐雨》，則更偏重由愛情角度歌頌李楊之戀，並闡釋「樂極哀來」的道理，以「垂戒來世」之警世意味。楊貴妃形象亦在此獲得改造，《梧桐雨》中楊貴妃非只專情玄宗，也與安祿山有私，而在《長生殿》中的楊貴妃，則是一個外貌艷麗、情操美好的女性。其真摯情感深深感動了唐玄宗，因而楊貴妃殞命於馬嵬坡後，唐明皇對她的思念更顯得真切感人。《長生殿》透過虛實結合，藉助神仙幻化之想像，使李楊二人愛情在天上重續，用結局的喜劇意味滿足了讀者的心理，也使二人的愛情獲得了讀者的同情和理解。

唐玄宗和楊貴妃的愛情是傳誦千古的淒美戀愛悲劇，政治現實與動人情感的錯綜糾葛，造就此故事的多樣性。不同時代、不同背景的創作者均可由不同角度構思創作，為此故事開創不同面貌。

三、1980年代進入臺灣新電影時代之後，改編大量臺灣文學作品，近期《他們在島嶼寫作》系列，介紹了幾位在文壇各領風騷臺灣作家的身影。你認為此類紀錄片反映的文學價值為何？請以楊牧、七等生的作品為例，說明作家各具的寫作風格及其文學成就。(25分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★
2. 《破題關鍵》

此紀錄片若未涉獵過，無疑會造成較大的答題障礙，此題也表現出題者對於當代藝文訊息接收的重視；注意答題脈絡，先簡介此紀錄片並發表個人看法，再依次介紹兩位作家之作品風格與地位。

【擬答】

2009年由和碩聯合科技董事長童子賢先生與行人文化實驗室合作成立的目宿媒體，以「劇本平台/資料庫」為核心，著力於「影像·劇本·資料庫」三大領域的經營。〈他們在島嶼寫作：文學大師系列電影〉的創作目的是透過紀錄片的影像呈現，將台灣戰後重要的文學家介紹給新一代讀者，希望藉此永久記錄作家的重要事蹟，重燃新一波的書寫復興，透過好的故事與影像，紀錄並推廣值得被傳唱的人、事、物，再進一步探討其背後的文化深層意義。固然，拍攝的手法，作家的揀選標準以及如何評價、論定該作家的文學價值與地位，都是會引起廣泛討論的問題。然而，藉由影像表現紀錄重要作家，加深大眾對這些作家、作品的認識，進而對文學達成普及或推廣的作用，以影像導覽這種當代人廣泛接受且相對輕鬆、具娛樂性的接收資訊方式，無疑是具有推廣效能的方法。

楊牧的文學成就，主要在詩與散文的書寫。楊牧從高中時期始詩的追尋，以筆名「葉珊」在當時的主流詩刊《現代詩》、《藍星》、《創世紀》發表詩作，受到詩壇的矚目，一九六〇年由藍星詩社出版他的第一本詩集《水之湄》，確立了他在詩壇的地位。作家向陽分析他的詩作，可以略分以「葉珊」為筆名的階段和更用筆名為「楊牧」的階段。前一階段耽於美感的追尋，浪漫多愁而善於蘊蓄動人的情境；後一階段則加進了敘事、神話的雄渾意圖，表現出他自足的詩的神話結構，以來自原初的生命，結合生身土地台灣的召喚、生命成長記憶的糾纏，通過語言符號的運作與聲韻節奏的斟酌，建構了與其他當代詩人殊異而繁複多彩的詩的世界。楊牧的散文主張「應寫我口精約提煉的刻意語言」，同時也「追求音樂性」，並運用詩歌創作的特點，讓散文具備詩的風采和氣質。同時，楊牧也相當注重意象的掌握，在意象的建構，不以文學語言的巧飾自滿，而是進一步通過語言符號的多重指涉表現豐富飽滿的內涵。向陽指出無論詩或散文，楊牧的文本風格與特質，一言以蔽之「就是意象與聲韻的掌握」。如其詩作〈林沖夜奔〉，透過「風聲」、「山神聲」、「林沖聲」串接全作，意象、聲音的緩急並陳，充分展現詩歌情境的抑揚頓挫和戲劇性節奏。

七等生本名劉武雄，作品以小說為主，常以隱遁在社會上的角色做為抗議台灣總體社會壓力的象徵，代表作有〈我愛黑眼珠〉、〈重回沙河〉等。為他出版精選集的遠景出版社曾說：「他的小說特質，一在主題思想，一在形式風格，一在小說語言。他創作的終極目標，認為是不斷通過文學的再現對生命的冥思，以塑造完整自我的工作歷程，因此其小說的著眼點，自不在於現實表象的反映而是揭露內心的感應」，其作品多以寫實、幻想交融的筆法書寫，創造寫實、寓言或象徵的美學形式。〈我愛黑眼珠〉大意是在敘述一位男子李龍第前去找愛妻晴子，在前往的路途中遭逢一場大雨。城市淹水，他幫助一名羸弱的妓女，此時晴子出現，他不給晴子回應而讓她誤以為被背叛，歇斯底里然後被水沖走，水退後，他打算努力尋找晴子的下落。〈我愛黑眼珠〉用大膽特殊的寫作手法，表現最傳統的道德價值命題，此作深具爭議性，評論文章百出且看法各異，大部分是從道德信仰、宗教、存在主義等等為探討重點，雖物議洶洶，然此作也奠定了七等生在台灣現代主義文學中的經典地位。

四、從日治時期到當代，臺灣經歷過兩次現代主義文學風潮，請分別說明形成的時代背景與代表作家，並舉例說明現代主義興起對文學發展的影響。(25分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★
2. 《破題關鍵》

注意題目之子題眾多，兩階段之時代背景與代表作家均要明確答覆，再藉由舉例，由社團或文作作品之表現，說明現代主義興起對文學發展的影響。

【擬答】

1930 年代台灣文壇已可見現代主義的影響痕跡，小說家如翁鬧、龍瑛宗，詩人如楊熾昌，均是代表人物。此時期為日治階段，在殖民背景下開始接觸西方現代經驗，在文學方面，受日本新感覺派影響，作品充滿細膩的內在心理、情感的刻畫，已頗具現代主義文學特色。以小說家翁鬧為例，他堪稱台灣文學現代主義的起頭者，小說〈天亮前的戀愛故事〉是台灣現代文學作家首次把情慾書寫帶進作品當中者。透過對故事主角「我」的深刻的心理刻畫，呈現人在文明理性與自然情慾間的掙扎，將兩種情感的同質與矛盾進行深入剖析，被視為日治時期現代主義小說的代表作品。

其後的 1960 年代則是台灣文學明顯受西風學術與文學影響的「西化」時期，將現代文學主義哲學中孤獨、扭曲、頹廢的美學應用於文學作品的創作中，呈現出流亡、放逐與幻滅甚至死亡的白色美學風格。在 60 年代階段，此風潮之形成背景乃是肇因於對封閉而受限的政治體制的反動以及入股化的反共文學的不滿，因而尋求精神與心靈的出口與不同的文學發展方向。此時自學院中創辦的文學刊物發揮了決定性的影響，如夏濟安所創辦的《文學雜誌》以樸實、冷靜、理智的作風獨樹一格，透過譯介大量西方文學作品及理論，對於文壇影響深遠。又如 1960 年，當時台灣大學裡的文青白先勇，與同學歐陽子、陳若曦、王文興、李歐梵、劉紹銘等共同創辦《現代文學》雙月刊雜誌。發刊詞上寫著：「我們打算分期有系統地翻譯介紹西方近代藝術學派和潮流，批評和思想，並盡可能選擇其代表作品」，以外國文學作為「他山之石」摸索和創造新的藝術形式和風格，為台灣文學發展注入活水。經此，在 1960 年代末期與 1970 年代，產生了白先勇《台北人》、《遊園驚夢》、《永遠的尹雪豔》，以及七等生〈我愛黑眼珠〉等現代主義文學作品。

一個時代的風潮，往往如旋風般造成廣大影響，在西方文學風氣的浸淫下，60 年代詩壇有標舉「橫的移植」的「現代詩社」；在《文學雜誌》、《現代文學》的帶動下，許多當代小說作品也深受現代主義影響，如收錄於《台北人》的兩則短篇：〈永遠的尹雪豔〉、〈金大班的最後一夜〉，都是藉昔日上海百樂門舞廳的紅牌舞女描寫異鄉者將歌舞昇平的聲色之娛視為「故土」的荒謬感，充斥大量現實與記憶的交錯。隨著時代日新月異，文學思潮不停輪轉，但「現代主義」仍在當代文學創作中佔有一席之地。

高分考取關鍵

文教前三巨星一致推薦 志光 × 保成 × 學儒

全國狀元/榜眼

連過三榜

甘○藁

高考教育行政 榜眼
普考教育行政 榜眼
初等教育行政 狀元

打從下定決心準備考試時起，我就沒想過要自讀，為了節省走彎路的時間，選擇年年都在準備公職考試的補習班肯定比我來得有經驗，能幫助我避免可能遇到的障礙。

全國榜眼

雙料金榜

沈○君

高考教育行政 榜眼
普考教育行政

志光、保成、學儒是輔考的權威，基本上師資篩選與課程安排讓人很放心，而且除了正規班，也有總複習班做考前加強，對於非本科系沒經驗與背景知識的我十分有幫助。

全國榜眼/探花

雙料金榜

張○瑄

高考文化行政 榜眼
普考文化行政 探花

個人推薦志光、保成、學儒系統的文化行政教材，書籍或講義觀念整理清晰，對於建立知識架構頗有助益，也謝謝補習班讓我在考試時擁有如此堅實的輔考資源，著實感謝！

全國榜眼

九個月考取

邱○勛

高考文化行政 榜眼

我覺得補習的好處是能讓老師告訴你重要的考點在哪裡，也會跟你說申論作答的技巧。另外我覺得補習班的講義都是精要地綜合各家的精華，可以省去一些看其他書的時間。