

## 111 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：三等考試  
類 科：教育行政  
科 目：教育心理學

彭博老師

### 甲、申論題部分

一、請問何謂「修復式正義」(restorative justice)?又如何使用修復式正義的原則與程序來處理校園的衝突?(25 分)

《考題難易》：★★★★

《破題關鍵》：修復式正義與修復性諮商的理念已提出多年，故有許多考生應該不至於太陌生，但因為是實務導向問題，且屬於校園行為處理議題。因此，本題首要明確定義修復式正義的內涵目的與實施要素與程序，並將上述理念與做法，具體陳述如何以此解決校園衝突或霸凌等事件，重點必須符合教育原則與法規，考生在答題時，亦可著重在於校園人已關係溝通、人本價值諮商關係的教育價值與社會公平正義理念的實現。

### 【擬答】

近來台南市政府與台南地方法院檢察合作，將引進修式正義處理校園反霸凌及衝突事件，成為全國第一個運用及推動的縣市，更是教育界的創舉。近來犯罪學裡推動的修復式正義主張將受事件影響的各方當事人聚在一起，陳述雙方與社會所受的影響，共同討論解決及回復原狀的途徑，並預防類似事件的再生，這樣的理念與想法，與教育中想要教導的價值觀是一致的。

(一)『修復式正義』定義為：犯罪是對人們及人際關係的侵犯，因此破壞關係之人，便有義務去回其原來的狀態，且在此修過程中，應讓加害者、受害者及社會共同來謀求解決之道，以便能修補和解及再次獲得安全感。本題應將修復式正義定義為：在學生的衝突或霸凌行為中，將相關的當事人聚集在一起，透過調解斡旋之會議程序，協調出應如何修復衝突霸凌行為，所造成後果的一種過程。其重點在損害關係上的補救與修復，認為犯錯者必須為所造成的犯錯行為與傷害負起責任，盡力補償受害者、家庭班級學校甚至社會的傷害，最後則希望將加害者與受害者重新健全整合於學校社會發展，而非依賴處罰與制裁來達成目的。

(二)學生產生偏差行為時，諸如肢體衝突言語辱罵恐嚇破壞上課秩序等，即可應用所謂修式正義理念，其重視傷害之修補而非懲罰協修傷痛排解衝突，而不是用於處罰加害者的一種實踐方式藉加被害學生與所有關係者間嚴的對話寬恕道歉與關係修等整合程序，使加害者能避免落入烙印羞恥惡性標籤下成為真正犯罪人，並誠心的改過向善;受害者也能得到心理物質或關係上的滿足與修;加 被害雙方與班級或學校間的損壞關係也能藉此得到修，重新將加害者整合並提供一個具安全感的學習環境予受害者。

(三)以下僅以修復式正義的原則與程序，來處理校園衝突、攻擊或霸凌行為，應重視的原則與參考的處理程序：修復式正義的程序首先要請當事人參與，讓整個事實可以真實完整的呈現，在過程中予雙方皆有發言的機會，以得到情感上之紓解，並設法補償被害人與修復雙方損害之關係。達成修復式正義之目標，有以下要素：

1. 說實話。

2. 面對面：經過說實話之過程後，各方當事人釐清衝突事件的始末或細節，使整個事實可以真實且完整之呈現，並透過自表達各自情緒心靈上的創傷來使情感得到抒解。
3. 人權保障：修復式正義程序首先應重視雙方當事人的自願性，避免任何一方是受到壓迫來參與且必須避免各方當事人間權力的不平衡。
4. 結果：面對面協商的結果，就是要有協議結果的出現，以及協議的付諸執行。
5. 評估：修復式正義評估的結果，才是判斷一個修復程序是否為修復式正義的充足要件，修復式正義是結果導向的，修復式正義應以損害的關係回復多少為評量之標準，而非以加害人是否受到等價式的懲罰為標準。

結論：修復式正義的理念的推廣與落實，可從以下三點作為起點。

- (1) 學校改善面，應強化校內理念宣導與訓練：校規明訂鼓勵修復傷害，並規定於會議結束後，令加害者持協議內容確認單，請受害者簽名確認，來作為行為之後續追蹤。
- (2) 學校應落實導師制與增加導師時間，並由學務處召集組成修復會議委員會，且暢通申訴制度，當遇有跨班級或申訴案件，則轉由該委員會的專責修復促進者，處理教育學生。
- (3) 衝突與霸凌事件的旁觀者也應負其責任。上述實施過程三階段中，應著重於實施修復會議之前置運作，落實預防校園衝突霸凌的發生。另外，在家庭面，應對父母實施親職教育課程，或給予親子教育相關資訊。家庭內的衝突可以修復式正義理念處理，並與學校攜手合作，以教育孩子正向人格，避免校園衝突霸凌行為發生。

參考資料：陳昭穎(2014)：修復式正義應用於處理校園霸凌事件之實施過程與評價。中央警察大學犯罪防治研究所碩士論文。

二、請問「成功智力的三元理論」(Triarchic theory of successful intelligence)包含那三種成功智力？又教育工作者如何從學生的行為來評量其是否具備這些智力?(25 分)

《考題難易》：★★★

《破題關鍵》：本題並不難，必須正確簡要敘明史騰伯格成功智力三元素的內涵與應用。並依此智力觀念，說明如何具體來評量與觀察學生行為表現，因此，考生答題時可將多元評量與真實學習和素養評量的內涵與精髓充分呈現出來，必能獲得高分。

【擬答】

(一)成功智力的三元理論「(Triarchic theory of successful intelligence)」是美國心理學家斯騰伯格(Robert J. Sternberg)於1985年首次提出。他主張人類智力是由三個不同維度形成的複合體：包括組合智力、經驗智力、情境適應智力，史騰柏格認為以上這三種智力，並非各自獨立、互不相干的，而是三面一體、相輔相成的。以下針對三者詳細說明。

1. 組合智力(componential intelligence)：指善於記憶、辨別、分析、判斷、從而找出問題答案的能力，傳統智力測驗所測到的能力。
2. 經驗智力(experiential intelligence)：指善於從經驗中得到啟發與領悟，從而形成個人的創造性能力。
3. 情境適應智力(contextual intelligence)：只因應環境需要而隨機應變的能力，情境因應智力高的人，在生活適應時既能改變自己適合環境要求，也能改變環境條件從而達到自己追求的目的。

(二)史騰柏格的三元智能理論對於教育產生很大的影響，教育工作者應該依此具有正確的觀

念，尤其史騰柏格認為智力並不等於智商，它還包括存在現實世界中多項生活能力，這種智力觀更接近真實生活情境中的智力定義。史騰柏格強調智力是可以訓練的，智力的表現會隨著「生活廣度」的改變而改變。因此，智力是可以訓練的。要如何評量學生具有這些致力要素呢？可以以下幾種原則進行行為評估與觀察。

1. 採用質的分析方法來闡述智力:智力測驗的評量的方式逐漸重視質的分析與採用文化生態的(cultral ecological)的觀點。且可多採用實作評量、真實評量、定錨評量、歷程檔案評量、動態評量等觀點與策略。
2. 重視實用智能的培養:史騰柏格十分重視實用智慧，尤其對生活中實際應用的能力之重視，因此情境式的學習與認知學徒制的教學與評量方式，和社會建構學習及合法周邊參與等系統觀念，都是其評量重要關鍵因素，且與 108 課綱所揭櫫的素養目標有異曲同工之妙，及重視認知情意、行動實踐與意志目標的達成。
3. 教學的內容及方法兼顧學生的個別差異與多元發展:課程的設計應與學生的實際生活相結合，注意學生的認知型態與個別差異，並配合其個人經驗及文化背景，使教學內容及方法能兼顧三種智能的應用。

志光×保成×學儒 做你的學習靠山



**快速考取班** 掌握考取節奏 安心學習無負擔  
公職輔考第一品牌 只給你最好的

<b>學費省很大</b> 全年課程不間斷，一次繳清學費輔導至考取	<b>課程最完整</b> 完整課程循環，基礎班→正規班→專題課→總複習.等	<b>上榜賺獎金</b> 報名考取班第一年考取同職等考試，頒發獎金	<b>加選最超值</b> 輔導期間加選其它科目增加考試機會，加選另享專案優惠	<b>公約有保障</b> 考取班簽訂公約，保障您的權利與義務至考取為止
-------------------------------------	--	--------------------------------------	---	--

 <b>雙料金榜</b> 高公職社會工作者師 普考社會行政 楊○安 考取班 一年考取 因為考試科目大多為第一次接觸，所以希望透過補習班的課程減少自己盲目鑽研的時間，會選擇考取班是因為可以持續學習與複習，銜接比較沒有空檔。	 <b>優異考取</b> 普考教育行政 陳○宇 考取班 一年考取 因為家人過去有使用過志光.保成.學儒系列補習班的課程，效用甚佳，其中考取班亦可以輔導直到考取為止，作為努力的後盾再適合不過。
---	--

三、創造力是最高層次的認知學習目標，也是學生未來成功的關鍵因素。請問創造力表現最重要的特徵為何?又教育工作者如何評估學生是否具有創造力?(25 分)

《考題難易》：★★★★

《破題關鍵》：本題並不難，若能以創造力定義的各層面（個人、系統、歷程、產品）去闡釋創造力的特徵，當然最為完善。評估創造力標準測驗評估創造力之外，最重要如何在實務教學過程中評量出學習歷程的創造力特性與產生，可能更為重要，考生應就此點加以發揮，配合教學課程與評量綜合答題尤佳。

【擬答】

(一) OECD 針對全球 15 歲學生進行的 PISA（國際學生能力評比），向來是各國教育界人士關注的焦點。從 2000 年以來的第一次評測起，測了閱讀、數學、科學，在近年也加測創造性思考（Creative Thinking）。OECD 指出，創造性思考跟學業興趣、成就、甚至自我認同、社交與情緒發展都息息相關，因為它能夠用新穎又對個人有意義的方式，幫助學生解讀各種經驗、行動與事件。因此，創造力既是重要特質、能力也是教育目標與評量內容。以下針對幾層面說明創造力的特徵與內涵。

1. 創造力是一種能力

流暢性：指觀念或思考的流暢性，也是指對問題產生多少中肯的觀念或解決方案的能力。

變通性：意旨變化思想方式，擴大思考範圍，產生不同類作品的的能力。可分成自發性變通及適應性變通。

獨創性：是指觀念或思考上的獨性、新穎、不尋常的特性。

精密性：是指能在思考上、觀念上精益求精、力求完美、更精緻更完備的特性。

2. 創造力是一種心智歷程

以 Wallace 的觀點，創造力(產品)產生過程分為：(1)準備期 (2)醞釀期 (3)豁朗期 (4)驗證期。

3. 創造力是人格特質的顯現

人格特質使人具有創造力，以 Amabile 的看法，創造力包括創造力領域知識、創造力技能態度人格、成就內在動機。

4. 創造力是一種系統觀：以奇克森特米海伊 (Mihaly Csikszentmihalyi) 的觀點認為：創造力的特徵與個人特質、領域(domain)、學門(field)有密切關聯，尤其是守門人的角色，更決定創造力的鑑定與認可。

(二)如何評估學生是否具有創造力，除了標準化創造力測驗的施測評估之外，如威廉斯創造力測驗、托倫斯思考創造力測驗等。在教室裡，可以讓學生演練聚斂性（有標準答案或符合特定目標）與發散性（沒有標準答案、多元化）的思考，鼓勵孩子開放心胸、勇於體驗各種新事物與接觸不同領域的知識，深入了解有興趣的專業領域，用不同的方式表達，尋求新的解方，設定目標與創造自我信念，與人合作，老師要特別重視與激勵學生，讓學生有產生創造力的環境與動機。重視 STEAM 課程所重視的設計解決問題等學習歷程與評量過程，同時以 David Kolb 的學習經驗圈理論的學習歷程，來評估在創造力產生的各種學習歷程，包括：

1. 具體經驗(Concrete Experience，簡稱 CE)：強調以個人的感覺進行學習(learning from feeling)的能力。

2. 省思觀察(Reflective Observation，簡稱 RO)：強調用看與聽等觀察來學習(learning by watching and listening)，作任何決定之前會先仔細的觀察周遭環境、事物的變化，喜歡由不同的角度來看事情，以尋求事情真正的意義。

3. 抽象概念(Abstract Conceptualization，簡稱 AC)：強調以思考來進行學習(learning by thinking)，會從邏輯的分析與概念來學習，先對情境完全瞭解之後，才做出有系統、有計畫的行動。

4. 主動驗證(Active Experiment，簡稱 AE)：強調以實際操作來進行學習(learning by doing)，有能力及耐心將事情完成，喜愛冒險性的活動，並且採取行動去影響周遭的人事物，以上這些都是評估創造力的重要因素。

四、請問何謂「固定心態」(fixed mindset)、「成長心態」(growth mindset)?又學生持有「固定心態」或「成長心態」將會對其學習的動機與表現產生何種影響?(25 分)

《考題難易》：★★

《破題關鍵》：本題對所有考生而言，應該相對容易。解題重點在於說明兩種智力與能力觀的涵義與在生活中可見的例子。並就此闡述兩種心態與學習目標的關係和對表現與學習動機的影響，即可獲得高分。但多舉例說明尤佳。

【擬答】

Mindset(心態)指的是每個人持有的一套假設、方法或觀念，即每個人心裡記錄著發生在自己身上的事情，並且持續解讀這些事情代表什麼意思，並依此主觀解讀意思來決定未來的行為動力。

(一)史丹佛大學教授 Carol Dweck 認為心態可以分為兩大類型：

1. 固定型心態 (Fixed mindset)：認為自己的聰明才智、控制周遭世界的的能力、社交能力等都是固定無法改變的。
2. 成長心態 (Growth mindset)：相信現在只是起點，總是會有改變和進步的空間，成功不一定是由上天注定的，能力和智慧是可以經後天培養的，失敗與挫折只是人生路上的片段經歷而已，失敗並不代表是自己愚蠢，就算是天才也得經歷一番努力才能成功。才能是可以經由鍛鍊改變，將挫折只是挑戰，只有盡一切努力才有可能成功。

(二) Carol Dweck 發現，當學校課程越來越艱深時，持「固定心態」，特別是那些將以往的成功歸因於是自己天生聰明的學生，會過得特別困難，並且成績表現會突然下降，因為情況是不可以改變的，所以特別容易感到挫敗，充滿壓力，甚至會放棄，這種情況在小學過渡到中學，與及中學過渡到大學時特別明顯。他們往往會貶低自己的能力，千方百計地找理由藉口來合理化自己所處的困局，於是滿腦都會出現：「我沒有天分。」。相反，「成長心態」的學生視失敗只是過程的一部分，從失敗的過程中必定可以學習到一些東西，讓自己變得更聰明，避免重蹈覆轍，他們會承擔錯誤，相信自己是可以做得到的。也因此固定心態者多會採取表現目標，而成長心態者多或採取學習或精熟目標，而這也是決定他們成績表現與學習動機是否能夠持續，以及是內在動機與外在動機的關鍵因素。

**高分考取關鍵**

**文教前三巨星 一致推薦 志光 × 保成 × 學儒**

<p><b>全國狀元/榜眼</b></p> <p><b>連過三榜</b> 甘○葵</p> <p>高考教育行政 榜眼 普考教育行政 榜眼 初等教育行政 狀元</p> <p>打從下定決心準備考試時起，我就沒想過要自讀，為了節省走彎路的时间，選擇年年都在準備公職考試的補習班肯定比我來得有經驗，能幫助我避免可能遇到的障礙。</p>	<p><b>全國榜眼</b></p> <p><b>雙料金榜</b> 沈○君</p> <p>高考教育行政 榜眼 普考教育行政</p> <p>志光、保成、學儒是輔考的權威，基本上師資篩選與課程安排讓人很放心，而且除了正規班，也有總複習班做考前加強，對於非本科系沒經驗與背景知識的我十分有幫助。</p>
<p><b>全國榜眼/探花</b></p> <p><b>雙料金榜</b> 張○瑄</p> <p>高考文化行政 榜眼 普考文化行政 探花</p> <p>個人推薦志光、保成、學儒系統的文化行政教材，書籍或講義觀念整理清晰，對於建立知識架構頗有助益，也謝謝補習班讓我在考試時擁有如此堅實的輔考資源，著實感謝！</p>	<p><b>全國榜眼</b></p> <p><b>九個月考取</b> 邱○勛</p> <p>高考文化行政 榜眼</p> <p>我覺得補習的好處是能讓老師告訴你重要的考點在哪裡，也會跟你說申論作答的技巧。另外我覺得補習班的講義都是精要地綜合各家的精華，可以省去一些看其他書的時間。</p>

感謝 志光 × 保成 × 學儒

# 讓我們成為 文教之星

## 近八年全國22狀元 19榜眼 23探花 與你相約明年上榜

**狀元** 111 高考教育行政  
陳○兒

**狀元** 110 普考文化行政  
韓○群

**狀元** 109 普考文化行政  
張○迎

**狀元** 107 普考教育行政  
林○吟

**狀元** 106 普考教育行政  
徐○瑛

**狀元** 105 高考文化行政  
楊○頤

**狀元** 104 高考教育行政  
羅○婷

**狀元** 104 普考文化行政  
謝○齡

**狀元** 110 高考文化行政  
何○綺

**狀元** 109 高考教育行政  
施○豪

**狀元** 108 普考文化行政  
龔○雯

**狀元** 107 普考文化行政  
邱○婷

**狀元** 106 普考文化行政  
林○雅

**狀元** 105 普考教育行政  
徐○容

**狀元** 104 高考文化行政  
李○純

**狀元** 110 普考教育行政  
吳○書

**狀元** 109 普考教育行政  
黃○萍

**狀元** 107 高考教育行政  
林○吟

**狀元** 106 高考教育行政  
張○淇

**狀元** 105 高考教育行政  
陳○坊

**狀元** 105 普考文化行政  
吳○璇

**狀元** 104 普考教育行政  
劉○彥

KEEP FOR YOU

- 111 高考教育行政 榜眼 沈○君
- 111 普考教育行政 榜眼 甘○藁
- 110 普考文化行政 榜眼 官○妤
- 109 高考教育行政 榜眼 廖○雅
- 109 高考文化行政 榜眼 張○瑄
- 109 普考文化行政 榜眼 陳○寧
- 108 高考文化行政 榜眼 彭○筠
- 108 普考教育行政 榜眼 黃○萍
- 108 普考文化行政 榜眼 彭○筠
- 107 高考文化行政 榜眼 邱○勛
- 107 普考教育行政 榜眼 張○佑
- 107 普考文化行政 榜眼 邱○勛
- 106 高考文化行政 榜眼 蔡○呈
- 106 普考文化行政 榜眼 于○文
- 105 高考教育行政 榜眼 徐○容

- 105 高考文化行政 榜眼 吳○璇
- 105 普考文化行政 榜眼 沈 ○
- 104 高考文化行政 榜眼 馮○騏
- 104 普考文化行政 榜眼 方○涵
- 110 高考教育行政 探花 莊○婷
- 110 高考文化行政 探花 韓○群
- 110 普考教育行政 探花 黃○鈺
- 109 高考教育行政 探花 鄭○澤
- 109 普考文化行政 探花 張○瑄
- 108 高考教育行政 探花 高○吟
- 108 高考文化行政 探花 許○謙
- 108 普考教育行政 探花 陳○宏
- 108 普考文化行政 探花 邱○絹
- 107 高考教育行政 探花 陳○霖
- 107 高考文化行政 探花 李○儀

- 107 普考教育行政 探花 陳○霖
- 107 普考文化行政 探花 吳○文
- 106 高考教育行政 探花 張○文
- 106 高考文化行政 探花 白○瑄
- 106 普考教育行政 探花 張○文
- 105 高考文化行政 探花 蔡○軒
- 105 普考教育行政 探花 陳○坊
- 105 普考文化行政 探花 楊○頤
- 104 高考教育行政 探花 陳○霖
- 104 高考文化行政 探花 郭○冶
- 104 普考教育行政 探花 林○容
- 104 普考文化行政 探花 張○容



上榜席次 為你保留