111 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等　別：四等考試
類　科：文化行政
科　目：藝術概要　　班尼迪克、梅塔老師解題

甲、申論題部分：

一、幾年前，電視新聞報導一位民眾收藏的陳澄波作品遭竊，主播說：「陳澄波本人也相當緊張。」這項報導引起社會一片譁然。為什麼？陳澄波是誰？對臺灣藝術有何貢獻？（25 分）

【解題關鍵】
1.《考題難易》★★★
2.《破題關鍵》陳澄波是日治時期臺灣西洋畫代表藝術家，也是重構臺灣藝術史文化政策下的關鍵人物。本題除測試同學對臺美史的熟悉度，也考驗基本論述的能力。

【擬答】

㈠前言

2015 年，TVBS 電視新聞台主播華舜嘉，播報已故臺灣知名畫家陳澄波畫作遭竊的新聞，口誤說出「陳澄波本人也相當緊張」一語，引起外界熱烈討論。因陳澄波（1895-1945）是臺灣日治時期新美術運動的代表性人物，在 1947 年「二二八事件」中身亡，理應是所有臺灣人的基本常識，但電視主播一時竟無法察覺，反映臺灣美術教育的種種問題。

㈡陳澄波簡介

陳澄波，字慶瀾，1895 年出生於臺灣嘉義。父親陳守愚為清朝秀才，曾受聘為私塾先生。幼時家境清寒，母親早亡，從小由祖母林寶珠帶大，童年在私塾受漢文教育。1907 年入公學校，1913 年入臺灣總督府國語學校，受教於石川欽一郎。1917 年畢業後任教於嘉義廳嘉義第一公學校，與嘉義南門張濟美先生次女張捷結婚，後轉水堀頭公學校，時常帶領學生到郊外去寫生，並曾以漢文投稿彰化崇文社第卅七期徵文，獲第六名。1924 年參加石川欽一郎推動美術團體「七星畫壇」，並與廖繼春一同考入東京美術學校圖畫師範科。1926 年與林玉山同赴嘉義郊外寫生，並以油畫《嘉義街外》入選日本第七回帝國美術展覽會（帝展），成為臺灣入選帝展西洋畫部的第一人，轟動藝壇。

1927 年與新竹以南之東美同學合組「赤陽洋畫會」，同年以《帝室博物館》入選第一回臺灣美術展覽會（臺展）。1928 年陳澄波以《龍山寺》獲臺展「特選」和「臺展賞」，之後多次入選。1929 年完成研究科學業，回臺參與組成「赤島社」，同年受聘至上海新華藝專與昌明藝苑擔任教員。在上海期間，陳澄波接觸中國文人水墨，倪瓚與八大山人給予他很大啟發，同時多次赴杭州西湖寫生，創作《清流》。此外亦曾擔任中華民國第一回全國美術展覽會西畫審查員，並與上海知名畫家交往，如：張大千、潘玉良、潘天壽等。1932 年陳澄波參與上海決瀾社的成立活動，受推薦代表中華民國參加美國芝加哥舉辦的世界博覽會。

1933 年陳澄波返臺後定居嘉義，四處寫生，嘉義、臺南、淡水常出現其畫中。1934 年與楊三郎、李石樵、顏水龍、李梅樹、廖繼春、立石鐵臣、陳清汾等合組「臺陽美術協會」，積極從事藝術推廣、出品官展等活動。1938 年陳澄波入選第一回總督府美術展覽會（府展），獲「無鑑查」資格。1945 年光復後，陳澄波被推任為嘉義市的歡迎國民政府籌備委員會副主任。1946 年加入中國國民黨，為了實現在臺灣設置專業美術學校的理想，參選並當選嘉義市第一任參議會議員。1947 年「二二八事件」爆發，嘉義地方仕紳組成二二八事件處理委員會，推派陳澄波、潘木枝等嘉義市參議員前往協商，後遭拘禁及嚴刑拷打並遇害於嘉義火車站前，享年 52 歲。

㈢陳澄波對臺灣藝術的貢獻

1. 入選帝展

陳澄波於 1924 年赴日本東京美術學校圖畫師範科留學。1926 年在學期間，以油畫《嘉義街外》入選日本第七回帝國美術展覽會（帝展），成為臺灣入選帝展西洋畫部的第一人。該作品是日治時期陳澄波宅邸附近的寫生風景。畫面採透視法向遠處退縮，描繪正進行水溝工程的巷道（今嘉義國華街），遠處可見溫陵媽廟（今朝天宮）、芭蕉樹、和兩側井然有序的電線桿，並有點景人物步行其中。該作品是日治時期城市變遷的紀錄，也是現代性新舊交替的見證。後來陳澄波還創作數幅同名作品。《嘉義街外》在入選帝展後，陳澄波將其送給嘉義郡役所（今嘉義市政府），但在二二八事件後，便失蹤至今。總之，陳澄波以油畫寫生作品入選帝展，證明臺灣人不但能創作西洋繪畫，也能透過藝術表達自己對生活的觀察、對故鄉的愛。

2. 藝術教育

陳澄波於 1917 年畢業於臺灣總督府國語學校師範科，先後任教於嘉義第一公學校（今崇文國小），及水堀頭公學校（今嘉義水上國小）。上圖畫課時時常帶學生到郊外去寫生，啟蒙臺灣的莘莘學子。其中最典型的便是林玉山（1907-2004）。林玉山生於嘉義美街，因父親開設裱畫店緣故，自小學習傳統水墨畫。就讀嘉義第一公學校為陳澄波學生，便跟隨陳澄波學習水彩和速寫，並四處寫生。1926 年在陳澄波鼓勵下前往日本留學，就讀東京川端畫學校。1927 年以《大南門》、《水牛》等作品，入選第一屆臺灣美術展覽會（臺展）東洋畫部，與陳進、郭雪湖等合稱「臺展三少年」，並崛起畫壇。由此可證陳澄波對臺灣藝術教育的貢獻。

3. 藝術創作

陳澄波的西洋畫，受雷諾瓦的動感、梵谷的色彩與筆勢之影響，不同於傳統的學院派藝術。1929 年赴上海擔任教員後，由於和中國畫家交往，並大量接觸中國水墨畫，畫風也開始改變。其中元朝倪瓚的線描、清朝八大山人的擦筆等，給予很大啟發，並嘗試將水墨元素融合在西洋畫裡。最典型的是《清流》（1929）。該作品寫生自杭州西湖斷橋冬景，構圖是倪瓚常用的「一河兩岸」，具前中後三部分。前景左側樹木，也嘗試使用倪瓚的枯筆勾勒，並於下方布置若干奇石。中景湖面明亮如鏡，西湖斷橋上的殘雪清晰可見，橋後方則有洋樓與電線桿，寫生重點與《嘉義街外》一致。遠景高山上白雪冠頂，無限退縮。整體畫面以黃褐色為主調，清幽淡雅，並有點景人物豐富畫面，充滿中國山水畫趣味。陳澄波曾云：「我們作為東洋中的東洋人，畫應該充分發揮東洋氣氛」，或許此畫最能彰顯其藝術創作理念，也反映臺灣藝術家如何思考融合東西方藝術特色的問題。1933 年陳澄波回到臺灣，持續研究筆觸、顏色與風景造形間的問題，探索臺灣藝術的未來可能性。

4. 組織畫會

陳澄波在臺灣就學期間，曾於 1924 年參加石川欽一郎學生組成的美術團體「七星畫壇」，為推動臺灣水彩畫而努力。同年赴日留學後，1925 年曾與陳植祺等意圖組織留學生繪畫團體「春日會」，但被黃土水拒絕而不了了之。1927 年陳澄波聽聞臺灣總督府欲興辦臺展，便於 5 月號召新竹以南東美同學合組「赤陽洋畫會」，並在臺南公會堂舉辦首展，這是臺灣第一個以西洋畫研究為主的臺灣人畫會和畫展。1929 年，「七星畫壇」及「赤陽洋畫會」合併，組成「赤島社」，作為臺灣第一個統合性的畫會，成員皆畢業於東京美術學校，陳澄波是核心。1933 年底陳澄波離開上海回臺灣定居，隔年（1934）便與畫友成立「臺陽美術協會」，積極從事藝術推廣等活動。除此以外，陳澄波還擔任臺南綠

榕會（1927）、嘉義青辰美術協會（1940）等的顧問，指導後進不遺餘力。

5. 撰寫藝評

或許是陳澄波藝術創作的成就過於耀眼，其藝術評論相關文章相對不容易被看見。事實上陳澄波不但撰寫過許多文章，嘗試透過語言文字，提出臺灣藝術發展的觀察和建言。如：〈將更多鄉土氣氛表現出來〉，刊登於 1935 年 1 月的《臺灣新民報》。文中簡述臺陽美術協會的由來，針對臺灣藝術家，認為不可將全部心力投注在官展大作，而應多創造質地更好的小品，如此才能普及收藏，使藝術進入生活，改變社會的看法。又如：〈我是顏料〉（我是油彩的化身），刊登於 1940 年 6 月號的《臺灣藝術》。文中用第一人稱描寫油畫顏料的製造過程，後在藝術家手中，成為美麗作品的一部份，受到眾人稱讚，深刻表達其對藝術的熱愛。其他針對官展或畫展等的評論，實不勝枚舉。陳澄波的藝評書寫正如其畫，平易近人且充滿熱情，對紀錄日治時期臺灣美術發展，也有積極貢獻。

6. 意見領袖

陳澄波為日治時期臺灣新美術運動中的意見領袖。其原因除年紀較長，也和留學東京美術學校、多次入選官展、曾赴中國上海並擔任全國美展評審、參與組織畫會等，學經歷豐富有關。此外，陳澄波思慮清晰、待人和善、活動積極，成為意見領袖並不意外。陳澄波對臺灣藝術最重要的意見，是籌設臺灣專業的美術學校。他不但親筆撰寫設校計畫，也四處尋求支持。這也是光復後陳澄波加入中國國民黨，參選並當選嘉義市第一任參議會議員的原因。

㈣結論

陳澄波是臺灣日治時期最具代表性的西洋畫家，也是臺灣新美術運動的重要推手。對臺灣藝術及其發展來說，在入選帝展、藝術教育、藝術創作、組織畫會、撰寫藝評、擔任意見領袖上，皆有重要貢獻。陳澄波理應是臺灣美術教育中的重點人物，或許是過往教育不重視，使臺灣人對切身歷史缺乏認知，使電視台主播一時無法察覺口誤。因此陳澄波對臺灣美術的貢獻，值得我們關注。

二、我國博物館法公布於民國 104 年，類別分公立博物館、私立博物館。請解釋這兩類博物館的定義，並各舉兩個例子配合說明。（25 分）

【解題關鍵】

1.《考題難易》★★

2.《破題關鍵》《博物館法》僅 4 章 20 條，卻花了 32 年的時間才通過，值得同學注意。此題從基本常識出發，考驗同學對公、私立博物館的參訪經驗和觀察。

【擬答】

㈠前言

博物館是具有高度精神價值之文化機構。世界各國不僅重視其收藏、研究、展示、教育之傳統功能，更視之為文化指標及城市標誌。在全球化浪潮下，博物館更加多樣化與國際化，不只是個人終身學習的寶庫，也是民眾觀光朝聖或休閒娛樂的熱門景點。但臺灣的博物館發展，由於政府遷臺、育樂發展遲緩等種種原因，型態多元且常屬不同主管單位，不但缺乏法律規範、政策規劃與輔導機制，也難與國際接軌。因此 2015 年《博物館法》的通過，標誌著臺灣博物館事業進入新時代。

㈡公、私立博物館定義

在《博物館法》第 5 條第一項中，對公、私立博物館有著清楚的定義。所謂「公立博物館」，指「由中央政府、直轄市政府、縣（市）政府、鄉（鎮、市）公所、公法人或公立學校設立」的博物館。所謂「私立博物館」，則是「由自然人、私法人申請設立」的博物館。因此，公、私立博物館之差別，主要體現在設立時的申請主體上。當然，公立博物館之館藏屬公家所有，私立博物館之館藏屬民間所有，其經費來源與運用，受相關會計法規節制。

㈢舉例說明

1. 公立博物館—故宮博物院

故宮最早是中華民國北洋政府於 1924 年修改〈修正清室優待條件〉，要求末代皇帝溥儀（1906-1967）遜位並離開故宮。1925 年仿效法、德皇宮博物館成立「國立故宮博物院」，並於雙十節國慶大典時開放公眾參觀，目的是證明國家的進步性。1928 年國民政府北伐成功，接收故宮博物院並公布〈故宮博物院組織法〉，明定故宮直隸於國民政府。1931 年日本發動「九一八事變」，侵佔華北，故宮文物開始包裝南遷。1933 年國民政府公布〈國立北平故宮博物院暫行組織條例〉，故宮及其理事會改隸行政院。此後歷經抗戰及國共內戰，文物一路從北平輾轉移置，最後來到臺灣。在來到臺灣前，故宮曾選出部分精品遠赴英國倫敦（1935）和蘇聯莫斯科（1940）舉辦展覽，進行文化外交。1948 年國共戰爭形勢逆轉，年底故宮常務理事會通過選擇最精品運臺，並開始搬遷，總計運抵 2972 箱文物和圖書。

最初，文物圖書先存放在臺中霧峰北溝庫房，1954 年點查畢事，1956 年起開放參觀。國立故宮博物院於臺灣復院，彰顯出國家延續的正統性。在美援協助下，1961-62 年間，故宮曾選件赴美進行巡迴展覽，間接影響美國學術界對於中國藝術的研究和評價。後政府以北溝地位偏僻，難吸引國內外人士前往參觀，乃籌劃於臺北近郊外雙溪興建新館。1965 年故宮臺北新館落成揭幕，並由蔣總統命名為「中山博物院」。此時故宮在蔣復璁院長領導下，不停擴建擴編，並接受國內外收藏家寄藏。此後故宮不停進行各項改造，以求跟上世界博物館的管理腳步。2000 年起，故宮開始籌建嘉義太保市的「故宮南院」，並於 2015 年正式啟用，除平衡南北文化建設外，也開始推動亞洲各民族的文化藝術研究。此後故宮除導入數位典藏、多媒體展示，也辦理圖像品牌授權，與文化創意產業政策接軌。

迄今，故宮已是世界知名博物館，典藏品約 70 萬件，橫跨 6500 年，國寶 400 餘件，在 2019 年肺炎爆發前，每年約有 600 萬人次前來參觀。目前故宮院長是吳密察（1956-）上任，2019 年上任，致力於故宮在地化、友善化、參觀者本位等政策。總之，故宮因緣際會來到臺灣，其文物是臺灣多元文化重要的組成部分。故宮不但是臺灣眾博物館的指標，也是臺灣公立博物館的代表。

2.私立博物館—順益臺灣原住民博物館

順益臺灣原住民博物館於 1994 年 6 月 9 日開幕，是臺灣第一座以原住民為主題的私人博物館。其創辦人林清富先生，是國內知名汽車經銷商及貿易商社「順益行」老闆林迺翁的兒子。小時候父母曾大力支持臺北縣三峽祖師廟的修建工程，並和臺灣前輩畫家李梅樹往來，互動良好。在李梅樹的鼓勵下，林清富先生從小對藝術產生興趣，長大後四處看畫，與臺灣美術史家、民俗學者施翠峰教授結交，逐漸培養蒐藏藝術品的習慣。1985 年，林清富以其父之名成立財團法人林迺翁文教基金會，以保存推廣臺灣文化和藝術為職志，著手籌建臺灣第一家私人博物館。順益臺灣原住民博物館，座落於臺北市士林區國立故宮博物院正門左前方。其館體由規劃臺北市立美術館的建築師高而潘設計，透過現代建築工法，結合臺灣原住民干欄式建築和祖靈柱意象，極具特色。此外，順益臺灣原住民博物館不僅蒐藏、研究、展示臺灣原住民文物，每年也舉辦一次「與部落結合」特展，採取與單一族群部落合作的方式，共同規劃特展內容，尊重原住民族對自身文化的詮釋權，彰顯獨特族群主體性，積極從事教育推廣活動，使博物館成為多元文化發聲管道。

2020 年 6 月 10 日，座落在臺北市北門外延平南路原「順益行」起家厝的「順益臺灣原住民博物館—美術分館」隆重開幕。該館由林清富之女林純姬董事長主持，主要展出林迺翁文教基金會收藏的臺灣經典美術作品，今後將與青年藝術家及收藏單位交流合作，使博物館成為推廣臺灣藝術的基地、文化交流的平台。

㈣結論

根據中華民國博物館學會的統計，至 2019 年，全國有 256 間公立博物館，222 間私立博物館，總共 478 家。公立博物館之規模有大如故宮的 400 餘人，私人博物館也有小至 1、2 人者，可見臺灣設立博物館的風氣相當興盛。但根據 2022 年文化部「博物之島」網站統計資料，真正立案登記的博物館僅有 79 間，其中 72 間是公立或行政法人博物館，7 間是私立博物館（順益臺灣原住民博物館、長榮海事博物館、世界宗教博物館、朱銘美術館、彰基文史博物館、霧峰林家花園林獻堂博物館、亞洲大學附屬現代美術館等）。可見自《博物館法》立法完成後，如何輔導現有博物館完成立案登記，是接下來的文化施政目標。

三、報載，英國某環保團體為抗議石化污染地球，在國家美術館內梵谷作品上潑灑湯汁。請問：梵谷是誰？知名作品是什麼？此事件和博物館管理有何啟示？（25 分）

【解題關鍵】

1.《考題難易》★★

2.《破題關鍵》梵谷是耳熟能詳的現代藝術家，回答難度不高。博物館管理需要館員、保全、志工、觀眾等的共同合作，才能避免攻擊事件再度發生。

【擬答】

㈠前言

女權、社運或環保人士透過破壞博物館內名畫，獲得媒體關注，並趁機宣傳理念，自古有之。1914 年英國婦女參政論者瑪莉理查森（Mary R. Richardson，1882- 1961），持斧進入

倫敦國家藝廊攻擊巴洛克時代西班牙畫家委拉斯貴茲（Diego Velázquez，1599-1660）的《維納斯對鏡梳妝》（The Rokeby Venus，1651），便曾引起軒然大波。而今年（2022）自 5 月起，首先是不明人士在法國羅浮宮對《蒙娜麗莎》投擲蛋糕，後來在半年內引起一系列仿效。其中以歐洲環保團體成員最為積極，不論是將手黏在畫作表面，或投擲湯汁，我們甚至可視為有計畫的文化恐攻。

在這半年內，荷蘭藝術家梵谷（Vincent Van Gogh，1853-1890）的作品至少被攻擊三次，包括：英國考陶爾畫廊的《盛開的桃花》（peach trees in blossom，1889）、英國倫敦國家美術館的《向日葵》（Sunflowers，1888）、義大利羅馬博物館的《播種者》（The sower，1888）等，是環保團體最喜歡攻擊的對象。以下簡述梵谷生平，並回答相關問題。

㈡梵谷生平及知名作品

梵谷是現代藝術後印象派畫家代表，1853 年生於荷蘭南部村莊津德爾特。其父親是教會神職人員，叔伯皆是成功的藝術品交易商。因此梵谷自小接受宗教和藝術的雙重薰陶，並被栽培為藝術經紀人員。梵谷 15 歲起便進入國際藝術品交易公司「古皮爾」（Goupils & Cie）見習，能講流利的法語、德語及英語，由於對歐洲藝術有淵博的理解，工作十分愉快。但後來經歷失戀，便放棄了。1876 至 1879 年間，梵谷曾任學校代課老師，後來成為衛理宗牧師助手，並計畫就讀神學院，但未考上。在接受三個月的傳教士培訓後，到比利時南部小瓦姆（Petit Wasmes）村莊傳教。因憐憫窮人，梵谷將一切物質捐贈出去，但這樣極端的宗教情感，反而被拒絕擔任傳教士，因此產生畫下周遭環境的念頭。

1880 年，梵谷在弟弟西奧（Theodorus van Gogh，1857-1891）的鼓勵下，前往比利時布魯塞爾皇家美術學院學習，得到關於解剖學和透視法等基礎繪畫知識，同時在畫家表兄的建議下，開始炭筆和粉彩畫的訓練。1885 年，梵谷前往海牙寫生，畫下早期作品《吃馬鈴薯的人》（The Potato Eaters，1885），並在西奧的建議下第一次公開展覽。後來梵谷移居安特衛普，開始研究色彩學、收藏日本浮世繪，並在安特衛普皇家美術學院註冊入學。1886 年，梵谷前往巴黎，並在西奧的建議下入巴黎高等美術學院教授柯蒙（Fernand Cormon，1845-1924）的畫室，並結識了羅特列克（Henri de Toulouse-Lautrec，1864-1901）等好友。他們常去逛「唐吉老爹」畫店，原因是店裡販售日本浮世繪和塞尚（Paul Cézanne，1839-1906）的作品。同年，梵谷在店裡策劃舉辦「新印象派」和日本浮世繪畫展，並模仿新印象和浮世繪的畫風、構圖與色彩。1887 年梵高結識剛到巴黎的高更（Paul Gauguin，1848-1903），並交換了畫作。1888 年，梵谷召集巴黎畫家前往法國南部的阿爾旅居，構築藝術村。為了打動高更同行，創作出這次受攻擊的作品《向日葵》（Sunflowers，1888）。後來梵谷與高更同住三個月，白日出外寫生，晚間則到酒館用餐，但關係逐漸惡化，最後因不明原因梵谷割下左耳，並產生強烈的精神問題。

1889 年梵谷畫下自己的樣貌，即《割耳後的自畫像》（Self-portrait with Bandaged Ear and Pipe，1889），並自願搬到聖雷米的精神病院療養，精神病院和周邊景色成爲了這段時期他作品的主題，如：《星月夜》（The Starry Night，1889）。1890 年梵谷的病情加劇，最後在寫生時的麥田用左輪手槍自盡，享年 37 歲。

梵谷一輩子約創作 800 多幅油畫和同等數量的素描，但僅賣出一幅《紅色葡萄園》（The Red Vineyard，1888）。他在世時沒有引起注意，過世後卻深刻影響廿世紀藝術，尤其是法國野獸派與德國表現主義，也包括臺灣的陳澄波。1913 年美國紐約「軍械庫展覽會」展示梵谷作品後，使其名聲逐年提高，後隨著書信集的出版、傳記電影的推波助瀾，為藝術獻身的形象漸深入人心，成為全世界最知名的畫家之一。

㈢作品攻擊事件對博物館管理的啟示

1. 事前預防

環保團體的攻擊有時防不勝防。但在博物館管理上，有許多手段可盡量避免使事件的發生。如：在入口處，可加強攜帶物品的檢查、禁止行為的說明。在展場中，亦可加強作品表層的防護、數位監控、志工或保全的演練等。另可針對觀眾，將攻擊事件列為教育項目，鼓勵察覺並回報可疑，大家一起維護觀展的品質，避免攻擊事件再度發生。

2. 事中監控

在博物館管理上，或可思考設置專門的監控服務單位。其針對安全威脅進行偵測管理，在事件發生時立即告警、監看、進行各樣標準化緊急應變處置，迅速反應喝止，才能降低傷害。博物館朝向全民，難針對有犯案前科者，提前禁止其入內，但事中監控並快速反應，比事後補救重要。

3. 事後補救

若攻擊事件已然發生，除標準化的復原行動，將作品重新修復展出，也應譴責發動攻擊的團體和成員，並希望媒體不要配合宣傳其訴求。同時徹底檢討展覽保全弱點，亡羊補牢。目前臺灣尚未發生攻擊事件，若發生不幸，因無人受傷，警察可能僅認為是民事糾紛，而不採《刑法》第 354 條「毀損罪」告發。因此博物館在售票時，能否增加與觀眾的契約，亦可思考。

㈣結論

梵谷是是現代藝術的不朽傳奇。受日本浮世繪、塞尚和高更等的多重影響，作品顏色鮮豔、線條舞動、肌理明顯，充滿濃厚的人道主義與宗教情感，辨識度極高，是 19 世紀末藝術家表現內在情感的代表，也是 20 世紀藝術家創造新形式的重要啟發者。今日環保團體潑灑濃湯的《向日葵》（Sunflowers，1888），正是其代表作之一。近日的作品攻擊事件，不但模糊了環保團體的訴求，更不可能達到原初的宣傳目的，僅是滿足英雄主義的虛榮心。因此對博物館管理的啟示，是館員、保全、志工、觀眾等的必須共同合作，才能避免攻擊事件再度發生。

高分考取關鍵

文教前三巨星一致推薦 志光×保成×學儒

全國狀元/榜眼
連過三榜
甘〇蓁
高考教育行政
普考教育行政 榜眼
初等教育行政 狀元
打從下定決心準備考試時起，我就沒想過要自讀，為了節省走彎路的時間，選擇年年都在準備公職考試的補習班肯定比我來得有經驗，能幫助我避免可能遇到的障礙。

全國榜眼
雙料金榜
沈〇君
高考教育行政 榜眼
普考教育行政
志光、保成、學儒是輔考的權威，基本上師資篩選與課程安排讓人很放心，而且除了正規班，也有總複習班做考前加強，對於非本科系沒經驗與背景知識的我十分有幫助。

全國榜眼/探花
雙料金榜
張〇瑄
高考文化行政 榜眼
普考文化行政 探花
個人推薦志光、保成、學儒系統的文化行政教材，書籍或講義觀念整理清晰，對於建立知識架構頗有助益，也謝謝補習班讓我在考試時擁有如此堅實的輔考資源，著實感謝！

全國榜眼
九個月考取
邱〇勛
高考文化行政 榜眼
我覺得補習的好處是能讓老師告訴你重要的考點在哪裡，也會跟你說申論作答的技巧。另外我覺得補習班的講義都是精要地綜合各家的精華，可以省去一些看其他書的時間。

四、請試述下列和臺灣美術發展有關的名詞：（每小題 5 分，共 25 分）

㈠色彩三原色

㈡台展三少年

㈢膠彩畫

㈣黑白木刻版畫

㈤國立歷史博物館

【解題關鍵】

1.《考題難易》★★

2.《破題關鍵》皆為基本且無爭議的專有名詞，講義及面授過程多所提及。若專注準備，取分應容易。

【擬答】

㈠色彩三原色

所謂的「原色」，即色彩的基礎色，能透過疊加混合出所有顏色，反之則否。基本包含「色料三原色」與「色光三原色」兩類型。「色料三原色」，即色料混合狀態的三種基礎色。包含：青（cyan）、洋紅（magenta red）、黃（yellow）等。在印刷實務上，通常會再加上黑（black）的顏色，這就是 CMYK 四色印刷色彩模式。而「色光三原色」，指人類視網膜所能辨識的三種色光。包含：紅（red）、綠（green）、藍（blue）等。這就是電視螢幕或投影顯色的 RGB 模式。此外，由於色料混合後，明度會降低，因此色料混合又稱為「負混合」或「減法混合」。而在色光混合上，由於混合後明度會增加，因此色光混合又稱為「正混合」或「加法混合」。

㈡臺展三少年

日治時代，臺灣近代美術發展的高峰，一般皆認為以 1920 年黃土水入選第二屆帝國美術展覽會（簡稱「帝展」）為肇始。而後 1926 年陳澄波入選第七屆帝展，成為第一位入選帝展的臺灣油畫家。這時期在日籍美術老師的教導及鼓勵之下，臺灣青年紛紛前往日本深造。來臺任教的日籍老師，如石川欽一郎、鹽月桃甫與鄉原古統，有感於有志於繪畫的臺籍青年需要一個具權威性與公信力的競技機制，提供發表與相互切磋畫技，於是石川欽一郎與鹽月桃甫等人共同倡議，促請總督府出面主辦展覽。自西元 1927 年起，臺灣本地就開始舉辦美術展覽會，稱為臺灣美術展（簡稱「臺展」），分東洋畫與西洋畫兩部。首屆臺展的東洋畫部由日籍畫家擔任審查委員，評選結果揭曉後，較偏向寫意的中國傳統水墨皆落選，只有陳進、林玉山以工筆傾向的東洋畫（膠彩畫）與郭雪湖以細密風格的水墨畫《松壑飛泉》入選（他們三位畫家當時年僅二十初頭，因此被稱為「臺展三少年」）。這樣的結果引起臺灣文化界相當大的震撼，中國傳統水墨畫自此難在臺展中出現，代表日本傳統藝術的東洋畫成為主流，決定了臺灣美術的發展方向。

㈢膠彩畫

所謂膠彩畫，就是以膠（例如鹿膠）為調合劑的繪畫形式。膠彩畫常被認為起源於日本，但根據史料，最早在六、七千年前的彩陶已經具備了膠彩畫的雛形；而在其它如岩畫、彩繪磚、以及絹帛上的帛畫等，所使用的顏料與調和方式，也接近於當前的膠彩畫。膠彩畫的初步形式在中國的藝術史即有所聞，但由於後來中國繪畫的發展「重寫意輕工筆」，所以膠彩畫便受到忽視。在唐代與宋代，膠彩畫的繪畫方式開始傳至日本，而後受到了日本人的發揚，成為日本的國畫。在日治時期，臺灣稱膠彩畫為東洋畫，而到臺灣光復後，因當權者的文化操作，東洋畫曾經被歸為「國畫第二部」，後來因為名稱有爭議，展開了十多年的名稱派系之爭。一直到民國 66 年，才由林之助教授更名為膠彩畫，林之助教授也因

此被稱為「臺灣膠彩畫之父」。民國 74 年東海大學首開膠彩畫課程，由林之助教授任教，從此膠彩畫逐漸在學院美術教育中生根。

㈣黑白木刻版畫

中國古代四大發明之一的印刷術是人類文明發展史上的一塊重要的里程碑。它由文字印刷和圖像印刷兩部分組成，而圖像印刷即是最初的木刻版畫。印刷術的成型一般認為在唐代。宋人朱翌的《猗覺寮雜記》（下卷）便說：「雕印文字，唐以前無之，唐末益州始有墨版。」唐懿宗咸通九年（公元 868 年）印的「金剛般若波羅密經」（簡稱「金剛經」）是現存最早的木板印刷品，卷中含有不少製作精美的木刻扉頁。歐洲出現印刷術，較中國約晚 700 年。雖然沒有確鑿證據證明西方印刷術直接得自東方，但歐洲最初印刷品的技術特徵和構圖方式與中國先前的印刷品蔚為相似，影響是十分明顯的。各地最早出現的印刷品多是為了滿足宗教推廣的需要，歐洲也一樣。當時的印刷品多以圖像為主，最常見的內容為聖經故事，如基督受難、基督背負十字架、聖母聖子像等。北方文藝復興的代表藝術家杜勒，其木刻版畫作品便極具代表性。

㈤國立歷史博物館

國立歷史博物館，簡稱史博館，最初名為國立歷史文物美術館，位於臺灣臺北市中正區南海路 49 號南海學園內，是中華民國政府遷臺後成立的第一個國立博物館，部分文物來自原河南博物館（即今河南博物院）。1956 年 3 月 12 日，國立歷史文物美術館正式開館，包遵彭任第一任館長，使用原台北植物園物產陳列所（臺灣勸業共進會場址之一）為館舍。1956 年 7 月至 1957 年春，國立歷史文物美術館奉令接管前河南省博物館中原文物，包括河南新鄭、安陽、輝縣出土商周青銅器、玉器、甲骨文字 3,000 餘件，洛陽、廣武等地出土之商周漢唐陶器，以及接收第二次世界大戰後日本歸還古物乙批。這兩批文物成為國立歷史文物美術館館藏重要基礎。1957 年，中華民國總統蔣中正蒞臨國立歷史文物美術館，並指示國立歷史文物美術館定名為「國立歷史博物館」。

公職王

感謝 志光×保成×學儒

讓我們成為文教之星

近八年全國22狀元 19榜眼 23探花

與你相約明年上榜

狀元	111高考教育行政 陳〇兒	狀元	110高考文化行政 何〇綺	狀元	110普考教育行政 吳〇書
狀元	110普考文化行政 韓〇群	狀元	109高考教育行政 施〇豪	狀元	109普考教育行政 黃〇萍
狀元	109普考文化行政 張〇迎	狀元	108普考文化行政 龔〇雯	狀元	107高考教育行政 林〇吟
狀元	107普考教育行政 林〇吟	狀元	107普考文化行政 邱〇婷	狀元	106高考教育行政 張〇淇
狀元	106普考教育行政 徐〇瑛	狀元	106普考文化行政 林〇雅	狀元	105高考教育行政 陳〇坊
狀元	105高考文化行政 楊〇頤	狀元	105普考教育行政 徐〇容	狀元	105普考文化行政 吳〇璇
狀元	104高考教育行政 羅〇婷	狀元	104高考文化行政 李〇純	狀元	104普考教育行政 劉〇彥
狀元	104普考文化行政 謝〇齡	KEEP FOR YOU			

111高考教育行政 榜眼 沈〇君	105高考文化行政 榜眼 吳〇璇	107普考教育行政 探花 陳〇霖
111普考教育行政 榜眼 甘〇蓁	105普考文化行政 榜眼 沈 〇	107普考文化行政 探花 吳〇文
110普考文化行政 榜眼 官〇妤	104高考文化行政 榜眼 馮〇騏	106高考教育行政 探花 張〇文
109高考教育行政 榜眼 廖〇雅	104普考文化行政 榜眼 方〇涵	106高考文化行政 探花 白〇瑄
109高考文化行政 榜眼 張〇瑄	110高考教育行政 探花 莊〇婷	106普考教育行政 探花 張〇文
109普考文化行政 榜眼 陳〇寧	110高考文化行政 探花 韓〇群	105高考文化行政 探花 蔡〇軒
108高考文化行政 榜眼 彭〇筠	110普考教育行政 探花 黃〇鈺	105普考教育行政 探花 陳〇坊
108普考教育行政 榜眼 黃〇萍	109高考教育行政 探花 鄭〇澤	105普考文化行政 探花 楊〇頤
108普考文化行政 榜眼 彭〇筠	109普考文化行政 探花 張〇瑄	104高考教育行政 探花 陳〇霖
107高考文化行政 榜眼 邱〇勛	108高考教育行政 探花 高〇吟	104高考文化行政 探花 郭〇冶
107普考教育行政 榜眼 張〇佑	108高考文化行政 探花 許〇讌	104普考教育行政 探花 林〇容
107普考文化行政 榜眼 邱〇勛	108普考教育行政 探花 陳〇宏	104普考文化行政 探花 張〇容
106高考文化行政 榜眼 蔡〇呈	108普考文化行政 探花 邱〇絹	
106普考文化行政 榜眼 于〇文	107高考教育行政 探花 陳〇霖	上榜席次 為你保留
105高考教育行政 榜眼 徐〇容	107高考文化行政 探花 李〇儀	