

臺灣警察專科學校 112 學年度專科警員班第 42 期正期學生
組新生入學考試國文科試題

壹、單選題：

(一)30 題，題號自第 1 題至第 30 題，每題 2 分，計 60 分。

(二)未作答者不給分，答錯者不倒扣。

(三)請將正確答案以 2B 鉛筆劃記於答案卡內。

一、綜合測驗：

(D) 1. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

(A)嗷嗷待「哺」／「舖」糟歡醜

(B)夢幻「泡」影／如法「炮」製

(C)力「挽」狂瀾／社交手「腕」

(D)不分「畛」域／「診」斷證明

(B) 2. 下列選項中的文句，用字完全正確的是：

(A)備考的日子，生活蒼白得嚇人，一切事物都變的所然無味

(B)他們倆明明素昧平生，但卻為了蠅頭小利而吵得面紅耳赤

(C)領導者們必須明辨是非，稟公執法，才能有效地陡罰臧否

(D)心胸狹窄的匹夫匹婦，大多不能忍辱赴重，往往睚眦必抱

(C) 3. 下列「」中的字，用法前後相同的是：

(A)梁使三反，孟嘗君「固」辭而不往／若夫銀鈎鐵畫，「固」屬難窺

(B)「顧」分類之害，甚於臺灣／三「顧」臣於草廬之中，諮臣以當世之事

(C)昔之所謂鹿港飛帆者，「已」不概見矣／乘驢而去，其行若飛，回顧「已」失

(D)政通人和，百廢具興，「乃」重修岳陽樓／問今是何世，「乃」不知有漢，無論魏晉

(A) 4. 下列選項中的成語，語意與運用完全正確的是：

(A)他是「八面玲瓏」的人，不只應對進退合宜有據，待人處事更是圓融

(B)人言可畏，我們面對不實的傳言，千萬不可「浮光掠影」而錯怪他人

(C)看到同事接連因景氣不佳而被資遣，他心中不免有「狐死首丘」之感

(D)教育的重點之一在於務必循序漸進，應避免為求速成而「風行草偃」

(D) 5. 閱讀下列文句，最適合填入□的字詞依序是：甲、路在前面／伸著／長長的舌頭／把一雙

雙的腳／□了進去（向明〈七孔新笛〉）乙、一口老甕／裝著全家人的／心，放在屋漏的

地方／接水／□□一家人的／辛酸（林煥彰〈雨天〉）丙、我母親和我姑姑一同出洋去，

上船的那天他伏在竹床上痛哭，綠衣綠裙上面釘有□□發光的小片子。（張愛玲〈私

語〉）

(A)捲／彈唱／張揚

(B)捲／紀錄／抽搐

(C)舔／紀錄／張揚

(D)舔／彈唱／抽搐

(B) 6. 依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

枝桠間的一隻蜘蛛鎮日編織

甲、我羨慕牠的專心

乙、牠瞬間接過了雨絲

丙、忽來一場大雨，眼看

丁、要打斷我們今天的進度

戊、羨慕牠並不需要我的羨慕

無私地繼續織了下去（鯨向海〈比幸福更頑強〉）

(A)丙丁乙甲戊

(B)甲戊丙丁乙

(C)甲丙乙丁戊

(D)乙丁甲丙戊

公職王歷屆試題 (112 警專考試)

- (A) 7. 下列對於先秦各家思想的評論，依序應是：
- 甲、使人儉而善失真；然其正名實，不可不察也。
乙、儉而難遵，是以其事不可遍循；然其彊本節用，不可廢也。
丙、博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從；然其序君臣、父子之禮，列夫婦、長幼之別，不可易也。
- (A)名家／墨家／儒家 (B)道家／墨家／法家
(C)道家／陰陽家／儒家 (D)名家／陰陽家／法家
- (D) 8. 下列關於歷代韻文的說明，敘述正確的是：
- (A)賦與詩為漢代詩歌雙葩，發展至魏晉為駢賦，在唐宋為文賦，於明清為短賦
(B)新樂府運動由韓愈、柳宗元等推動，主張文章合為時而著，歌詩合為事而作
(C)詞源於中唐，以婉約為正格，歐陽脩、柳永開拓詞的題材，故而有豪放一派
(D)曲可依動作的有無分為散曲跟劇曲，散曲分小令和散套，劇曲則含曲文科白
- (C) 9. 依據選項中的人物關係，判斷書信用法正確的是：
- (A)如果李斯想寫諫言給秦始皇，提稱語可用「膝前」
(B)如果左光斗想寫信給史可法，啟封詞可用「大啟」
(C)如果袁宏道想寄文章給袁中道，末啟詞可用「頓首」
(D)如果蘇軾想回信給蘇轍，信中提及蘇轍可用「高足」
- (A) 10. 〈赤壁賦〉中「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色」之句可作「江上之清風，耳得之而為聲；山間之明月，目遇之而成色」，下列文句，寫作手法與此相同的是：
- (A)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
(B)臣聞地廣者粟多，國大者人眾，兵彊則士勇
(C)侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外
(D)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味
- (C) 11. 〈廉恥〉：「人而如此，則禍敗亂亡亦無所不至。」具有假設意味，意指「一般人如果沒有廉恥，那麼禍敗亂亡都會降臨」，下列選項同樣具有假設意味的是：
- (A)天地有好生之德，人心無不轉之時
(B)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨
(C)願陛下託臣以討賊復興之效，不效，則治臣之罪
(D)聖賢起陸之漸，際會如期，虎嘯風生，龍吟雲萃
- (B) 12. 言談過程中，常見降低姿態的謙遜用法，例如：「小弟不才，能力有限，請多包涵。」下列選項並未使用此種作法的是：
- (A)秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事
(B)豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣
(C)竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影
(D)當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除奸兇，興復漢室，還於舊都
- (A) 13. 下列描寫秋天的文句，不屬於悲秋傳統的是：
- (A)秋景堪題，紅葉滿山溪。松徑偏宜，黃菊繞東籬
(B)何處秋風至？蕭蕭送雁群。朝來入庭樹，孤客最先聞
(C)誰念西風獨自涼，蕭蕭黃葉閉疏窗，沉思往事立殘陽
(D)菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間。還與韶光共憔悴，不堪看

公職王歷屆試題 (112 警專考試)

- (D) 14. 「王子猷、子敬曾俱坐一室，上忽發火。子猷遽走避，不惶取屐；子敬神色恬然，徐喚左右，扶憑而出，不異平常。世以此定二王神宇。」一則，於《世說新語》中所屬的門類最可能是：
- (A)言語 (B)忿狷 (C)任誕 (D)雅量
- (B) 15. 魯迅：「小說亦如詩，至唐代而一變，雖尚不離於搜奇記逸，然敘述宛轉，文辭華艷，與六朝之粗陳梗概者較，演進之跡甚明，而尤顯者乃在是時則始有意為小說。」言中，所指涉的小說類型最可能是：
- (A)筆記小說 (B)傳奇小說 (C)話本小說 (D)章回小說
- (A) 16. 根據前後文意，〈勸和論〉：「同此血氣，同此官骸；同為國家之良民，同為鄉閭之善人；無分土，無分民，即子夏所言：『_____』是也，況共處一隅乎？」文中缺空處最適宜填入的是：
- (A)四海皆兄弟 (B)學而優則仕 (C)性相近，習相遠 (D)深則厲，淺則揭
- (C) 17. 下列選項皆為洪棄生〈鹿港乘桴記〉中之文句，關於這些文句的說明，敘述正確的是：
- (A)「樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然」寫鹿港市鎮地勢居高臨下，有如大鵬展翼特出
- (B)「估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍」寫鹿港水道窄仄、淤積，只能用小船串連接駁
- (C)「去之五里，涸為鹽場，萬瓦如甃、長隄如隍」寫鹿港沿海變為鹽場，鹽田四周長堤圍繞，底部則由磚瓦鋪成
- (D)「海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃」寫魚群優游碧海，就像把海水戴在頭上，翻身便激起浪花
- (B) 18. 下列文句最可能可以聽見樂器樂聲的是：
- (A)清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章
- (B)歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣
- (C)流觴曲水。列坐其次，雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情
- (D)宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而喧譁者，眾賓懼也
- (D) 19. 下列選項所寫節慶與「燈花月色古城隍，人影衣香逐隊忙。孤負廿年好時節，者番重領舊春光」相同的是：
- (A)楚人尚鬼習相仍，高會盂蘭放佛燈。釋氏金蓮三十里，石家銀燭百千層
- (B)桂子香寒玉露清，垂天銀漢寂無聲。歲中唯有今宵好，一樣月華分外明
- (C)雄黃滲酒為驅邪，五毒張羅送海涯。祇有蝸牛偏自在，容留池畔伴青蛙
- (D)滿街燈燭密如林，瞥眼何因月色臨。歌管聲隨風嫋嫋，襲人花氣復沾襟
- (C) 20. 陳春松：「島都露店徹宵開，營利焚膏事亦該。八卦樓邊售麥酒，龍山寺側叫鹽梅。燈光燦與陽光麗，蜃氣暈教暑氣催。堪羨圓環風味好，十人飲食九傾杯。」一詩提及之人、時、地、物，說明正確的是：
- (A)詩中有攤商、顧客與醫護人員 (B)時間是夏天暑氣蒸鬱的正中午
- (C)所寫地點應該在當時的台北城 (D)詩中寫到酒、甜甜圈與醬油膏
- (B) 21. 賴子清：「夏日文山採露芽，因時製或轉紅茶。槽揉葉捲青教殺，釜焙溫生火漫加。色豔杯斛濃似酒，味清瓶貯淡於花。北臺方物多輸出，聲價年來美領誇。」詩中並未提及的是：
- (A)茶葉的製作過程 (B)茶具的挑選訣竅 (C)茶湯的色澤氣味 (D)茶葉的經濟價值

公職王歷屆試題 (112 警專考試)

- (D) 22. 下列選項中所歌詠的事物，與□內所描寫的事物相同的是：我們的感情是□□，打開來看，明亮可喜，關起門後是嗡嗡的黑暗。什麼都不會壞掉，埋在霜雪的角落。我們的感情是□□，有時很滿有時很空，一切都可以保存很久，冷冷的，可是很新鮮，看起來都像昨天。
- (A) 汽笛聲中曉發時，機關聯絡率群兒。往來滿載皆生客，脫軌深防失母儀
(B) 小小懸珠似太陽，玻璃放送滿光堂。何須更恨夜長苦，惠賜巧機豈尋常
(C) 一機旋轉靡停時，便覺清風習習吹。漫道能驅三伏暑，劇憐掄不斷情絲
(D) 亞鉛板製總堅牢，個裡森森聚氣豪。漫作貯金同並看，四時防腐冷難逃
- (C) 23. 下列選項中所談論的寫作觀念，與楊萬里〈下橫山灘頭望金華山〉：「山思江情不負伊，雨姿情態總成奇。閉門覓句非師法，只是征行自有詩。」最接近的是：
- (A) 獨抒性靈，不拘格套 (B) 讀書破萬卷，下筆如有神
(C) 讀萬卷書，不如行萬里路 (D) 別裁偽體親風雅，轉益多師是汝師
- (B) 24. 〈子夜四時歌〉：「長安一片月，萬戶搗衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情。何日平胡虜，良人罷遠征。」述及征戰背景底下及閨中女子的情懷，下列詩句所敘情懷與本文最接近的是：
- (A) 玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月
(B) 打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西
(C) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人
(D) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
- (A) 25. 下列與舟船相關的文句中，其對人事的情感與孔子「道不行，乘桴浮於海」最為接近的是：
- (A) 抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟
(B) 氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情
(C) 客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼籍，相與枕藉乎舟中，不知東方之既白
(D) 漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光，便捨船，從口入
- (D) 26. 張養浩〈山坡羊〉：「峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。望西都，意躊躇。傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦。」展現了對百姓的關懷，下列選項所展現的情懷與此相同的是：
- (A) 鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘
(B) 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
(C) 肝腸百煉爐間鐵，富貴三更枕上蝶，功名兩字酒中蛇。尖風薄雪，殘杯冷炙，掩青燈竹籬茅舍
(D) 美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。傷心秦漢，生民塗炭，讀書人一聲長嘆

二、閱讀測驗：

本以高難飽，徒勞恨費聲。五更疏欲斷，一樹碧無情。

- (A) 27. 關於本詩句義的解讀，敘述最適當的是：
- (A) 「本以高難飽」透過蟬的特點自喻因過份清高而仕途不順
(B) 「一樹碧無情」寓景於情，型塑自己枵腹從公的勤勞形象
(C) 「薄宦梗猶泛」形容自己任官年資尚淺，因而收入難以為繼
(D) 「我亦舉家清」展現對他人的尊重與包容，並以此訓勉後輩

(C) 28. 本詩以蟬自比，下列選項中，亦採取「藉物喻己以言志」之法寫作的是：

- (A)是故咳唾珠玉，謫仙關詩學之流 (B)是以泰山不讓土壤，故能成其大
(C)寧可枝頭抱香死，不畏吹落北風中 (D)欲取金匱石室之書，以成風雨名山之業

曉妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。笙簫吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹。

臨春誰更飄香屑？醉拍闌干情味切。歸時休放燭光紅，待踏馬蹄清夜月。(李煜〈木蘭花〉)

(B) 29. 關於本闕詞的文句說明，敘述最適當的是：

- (A)首句可見作者受前後七子影響，描寫女性的濃豔華美
(B)以「吹斷」和「歌遍徹」寫宮廷歌舞宴樂的極致享受
(C)以「醉拍」呈現君臣酒後相亂，荒淫無道的荒唐形象
(D)末句作者醉後選擇挑燈夜去，在清風明月下踽踽獨行

(D) 30. 本詞為李煜前期作品，詞風較具宮中男女情愛的特色，下列選項中的詞作，屬於同一種風格的是：

- (A)春花秋月何時了，往事知多少。小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中
(B)獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間
(C)閒夢遠，南國正芳春。船上管弦江面淅，滿城飛絮滾輕塵，忙殺看花人
(D)晚妝初過，沉檀輕注些兒個。向人微露丁香顆，一曲清歌，暫引櫻桃破

貳、作文：計 40 分

說明：一、請由左至右橫式書寫，文言、白話不拘，並加標點符號，違者按規定扣分。

二、限用黑、藍色原子筆、鋼筆（不得使用鉛筆及螢光筆）書寫，違者按規定扣分。

三、不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

「取消文化」又稱為「抵制文化」，主要發生在社交媒體上，以群體羞辱（groupshaming）的形式出現。而由於網路世代的發達與匿名評論的特質，群眾加入聲援取消的成本相對低廉，往往短期內即引發軒然大波。

當公眾人物有不當的作為或是發表引起爭議的言論，群眾往往會選擇不再支持進而抵制。譬如好萊塢演員強尼戴普在家暴事件尚未查明之前，遭到迪士尼電影公司換角的命運，個人形象也受到重創；《哈利波特》的作者 JK 羅琳也因為針對跨性別族群的議題，在社群媒體上發表「逆風發文」，不但在英國社會引起軒然大波，除了招致許多公眾人物的公開批評，甚至還有人在網路上揚言要危害其性命，「被取消」的程度堪稱目前英國史上最激烈。

有人認為，在取消文化盛行的網路世代，言論自由因此受到了限縮。取消文化最主要的爭議性就來自於，被取消的對象不全然是犯了法，或是對他人造成實質的侮辱而遭取消，而只是奠基於彼此的價值觀或政治觀不同。且過程中不乏情緒謾罵與人身羞辱，甚而灌爆帳號與死亡威脅，對受害者造成的影響龐大而難以恢復。換言之，取消文化會傷害「公開辯論和容忍異己」的民主自由基礎，讓大家都不敢提出不同的意見、創作者不敢挑戰常態，變成另一種獨裁。

但也有人認為，取消文化是弱勢者對抗強權的有力武器。公眾人物對群眾的影響力潛移默化，因此私德與立場時常被媒體放大檢視，若是散播不當言行導致模仿效應，其後果不堪設想。例如「政治不正確」的評論或故作輕鬆的開玩笑，都在強化弱勢群體的刻板印象，使他們的處境更趨艱難。且遍地開花的取消文化，正是促使公眾人物，在說話前更能三思而後行、更為自己的言論負責，亦能免去許多青少年不當模仿造成的亂象。（改寫自《天下雜誌》〈「政治正確」成為獵巫行為的標靶，「取消文化」是否也成為網路霸凌的一種？〉）

問題(一)：請閱讀上文，並說明「取消文化」的定義為何。文長限 80 字以內。（占 10 分）

問題(二)：在網路盛行的年代，言論自由的邊界漸趨模糊，在暢所欲言的同時踩穩道德底線，是所有關心社會現象的公民應當思考的問題。請根據自己的閱聽經驗，以「我看取消文化」為題，並融入文中的看法及自身的觀察與體悟，寫一篇首尾俱足的文章。文長 400 字以內。（占 30 分）

【擬答】：

(一)

取消文化的定義

處在紛亂紊雜的世間，諸多糾紛往往是無端興起、毫無頭緒，在網路上的芝麻小事即引發人際之間的仇恨，彼此深惡痛絕，恃眾暴寡，攻訐異己，此乃所謂「取消文化」之現象。

(二)

我看取消文化

當前，由於現代的科技極速發達，資訊的傳佈往往讓人目不暇給，若掌握媒體者有心操弄、顛倒黑白，必使眾多收視者無所適從，真假莫辨。緣此，我們鄭重呼籲媒體業者秉持良心，謹守職業倫理，讓擁有第四權的無冕王發揮教化人心、改善風氣之功能，毋令烏焉成馬之惡況一再發生。二〇〇四年，台灣曾有過「關機運動」，號召民眾關閉電視機，拒絕接受「資訊污染」，因為除了傳佈仇恨、偏見之外，最讓人難以忍受的是欺騙造謠、道聽途說，此絕非以「疏忽」、「不小心犯錯」所可搪塞，其嚴重後果恐禍害良善風俗乃至國家形象，豈不可懼！

處在繁忙喧擾、網路發達的社會裡，人際間的衝突在所難免，然無論如何，謠言是可怕的，不實之事也往往令人信以為真，追根究柢就在於人們與生俱來的嗜議性，一旦有點風吹草動或小道消息，便在巷弄街坊到處亂傳，導致眾口鑠金，三人成虎，久之，即如星火燎原，弄得人心惶惶；緣此，我們當明白「謠言止於智者」之理，安守本分，束修自好，不胡言亂語，不惹是生非，讓「取消文化」朝正面發展，自然弭除諸多禍亂的因子。

職
王