

112 年公務人員普通考試試題

類 科：文化行政

科 目：世界文化史概要

黃雋老師

甲、申論題部分：

一、大航海時代的開啟，西班牙是重要的先鋒與受益者，尤其中南美洲的征服與掠奪。請試述西班牙如何征服中南美洲，並申論此一殖民地地區為西班牙帶來的利弊得失。(25分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》難易適中
2. 《破題關鍵》了解西歐大航海時代，西班牙征服中南美洲與帶來利弊得失

【擬答】

- (一)大航海時代，由葡、西兩國為先驅者，其中以西班牙征服廣大中南美洲為歷史上重大事件，影響近代史發展甚鉅。
- (二)西班牙擁有當時最強大的軍武，大砲、槍械、火藥等是最先進配備、訓練精良僱傭兵得以少數兵力征服地大人眾的印加、阿茲提克帝國。中南美洲盛傳白羽神傳說削弱其抵抗力量；傳染病流行，造成大量死亡；帝國內部落自相殘殺等使得西班牙順利征服中南美洲，成為其殖民地。
- (三)中南美洲成為西班牙殖民地帶來利弊得失：
1. 經濟：
 - (1)在經濟方面，16世紀初西班牙成為歐洲首富之國。因為地理大發現後，西班牙相繼在南美洲的墨西哥、秘魯大量開採銀礦，金銀從新大陸輸入西班牙，從西班牙再流通至其它歐洲國家，使歐洲的經濟發生巨大的變化，通貨的流通數量大增，其直接的結果便是物價高漲，因此促成了資本主義與封建莊園的經濟破壞。
 - (2)地理大發現後，全球性的經濟作物、藥材交流，尤其是美洲作物（玉米、馬鈴薯）從美洲引進歐洲，使歐洲山坡地潮濕沼澤地得以充分利用，並生產大量糧食，解決了歐洲面臨的糧食危機。而另一方面農業企業化經營的結果，有助於資本的累積，也促成了工業革命的種子。
 - (3)在地理大發現後，國家增加聚積更多的貴重金屬或外匯，加上政府有計劃的獎勵優惠商貿活動，促使經濟繁榮、強化國力。而且西葡等海權國家發展殖民地，協助母國經濟，以及廢除或改進阻礙商貿活動的法令制度，這些政策的實行，稱之為「重商主義」政策。此政策盛行16、17世紀，以西班牙、英國最具代表。直到18世紀末、19世紀初自由主義思想出現後，才趨向沒落。
 2. 文化：
 - (1)在思想方面，歐洲本是世界文化（西方）的發源地，在地中海自成一格。自從地理大發現後，西方人漸以客觀比較的眼光去看待其它的文化。在義大利，馬可波羅發表他著名的《馬可波羅遊記》，敘述他在東方的見聞，也使西方對東方文化、宗教系統重新商榷。
 - (2)在學術方面，地理大發現後，各國商貿頻繁，中西文化交流日益深入內地，文化透過商業買賣的交易方式，使風俗、語言、習慣、人文等新的問題相繼產生，刺激科學及學術的研究，新知識技術相互交流增進。西方文化藉征服、傳播基督教於中南美洲。
 3. 政治：在政治方面，荷、英、法繼西、葡之後，相繼往海外發展，導致殖民地運動的興起，全球五大洲幾乎都成為歐化國家，尤其離島和群島。殖民運動的結果，導致土著原

住民地的被占領和征服，使土著文化遭致摧殘毀滅。

4. 社會：在社會方面，地理大發現之後，新的土地與占領地需有更多的人手去開墾；奴隸買賣制度又再度復起，而中南美洲落後地區的疾病傳染也因商貿而帶入歐洲肆虐傳染。在社會上，土地貴族沒落、商人階級勢力增加使西歐農民生活改善，但東歐因糧食利潤高而強化大地主或貴族力量，促使農奴制度依存。

(四)總之，西班牙占領、征服中南美洲是劃時代的歷史，使全球航貿性體系建立。商貿活動擴大新航路的發現，使國家間關係日益緊密；也使中古封建瓦解，重商資本主義盛行。中西文化交流、新舊大陸物種交流，帶動世界邁向另一文明新紀元。

二、二十世紀下半葉，世界出現空前的都市化現象，然已開發國家和開發中國家的城市面貌與所面臨的問題卻不盡相同。請試述「開發中國家」的城市樣貌並列舉三項城市發展的課題。

(25 分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》題目困難
2. 《破題關鍵》了解開發中國家城市樣貌與發展課題

【擬答】

(一)都市化是近代工業革命後，人類社會發展一個顯著的現象。從英國、西歐到北美等逐漸發展。二戰後，開發中國家都市化迅速成長，例如墨西哥、巴西等地。在開發中國家都市人口眾多，造成治安、犯罪、交通、環境污染等眾多問題，成為城市的顯著樣貌。

(二)都市化發展的課題：

1. 過度都市化：都市化發展程度，已超過工業化、經濟發展所能正常預期的狀況。例如墨西哥首都區，幾近二千萬人口，幾占國家人口之三分之一。
2. 城鄉差距過大：都市因工作就業機會多，公共設備、資源豐富，交通工具便利等吸引國內、國外人口進入，使得境內農村(鄉村)人口外流都市，農村人口外流，產業不振，城鄉差距日益擴大，成為開發中國家最嚴重的社會問題。
3. 公共規劃不足：開發中國家，都市發展過程，政府欠缺經費、人才、技術，在面臨湧進眾多人口之際，沒有管理、規劃，導致貧民窟、違章建築林立，街友充斥市區，增加治安、環境問題。在政府規劃不力，管理失控之際，財團、權勢者炒作土地、房屋、使房價不斷高漲，中下階級要獲得「安身立命」的一屋難求。

(三)開發中國家的都市發展課題，是至今很多國家很難解決的社會、經濟問題，很多先進國家也都面臨類似的問題。

三、生物多樣性保育工作中，「外來種」問題向來備受關注。所謂「外來種」是指原本不存在於某地區，在某一段時間內，由其原產地經蓄意或非蓄意的途徑引入該地區的物種。請具體說明臺灣外來物種引入的原因，並申論外來物種對臺灣所造成的影響。(25 分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》題目偏難
2. 《破題關鍵》了解外來種引進原因與其影響

【擬答】

(一)荷蘭來臺主要的目的是追求經濟利益，以臺灣為通商據點，進行經貿活動獲取巨利。傳教與殖民也是其來臺的另項目的。1624 年 8 月，荷蘭在明朝默許下轉向臺灣，開啟正式統治。臺灣建熱蘭遮城(1627)、普羅民遮城(1656)，以鞏固統治。1642 年，驅逐西班牙在北臺灣的據點，形式上控制全島。

(二)充實物質文化：荷蘭人引進外來物種，如番鴨、黃牛、蓮霧、釋迦、玉米、花生、甘藍

(高麗菜)、番石榴、鳳梨、木瓜、荔枝、碗豆、虱目魚等，充實物質文化內容。

(三)以黃牛為例，牠使漢人在台拓墾有充分獸力以利耕作，土地開發更為容易，種植稻米、甘蔗等皆能順利進行；並且提供很好運輸工具，使得交通、貿易較為便利。玉米的種植與推廣，使得漢人農民獲得糧食與番薯並食，免於飢餓之苦；虱目魚的引進，使沿海的養殖漁業發展，成為日後台灣的特色之一；花生的種植，增加食材的佐料，提煉花生油，成為重要農產加工品，行銷台灣、外國，成為台灣著名農加工產品。其他蔬菜、水果的引進，充實與提升日後台灣人物質生活與品質。在後世不斷品種改良下，台灣水果名聞於世，成為重要外銷商品，實奠定於荷蘭時代。

公職

文教前三巨星 一致推薦 志光 × 保成 × 學儒

全國狀元/榜眼

連過三榜

甘○藜

高考教育行政 榜眼
普考教育行政 狀元
初等教育行政 狀元

打從下定決心準備考試時起，我就沒想過要自讀，為了節省走彎路的時間，選擇年年都在準備公職考試的補習班肯定比我來得有經驗，能幫助我避免可能遇到的障礙。

全國榜眼

雙料金榜

沈○君

高考教育行政 榜眼
普考教育行政

志光、保成、學儒是輔考的權威，基本上師資篩選與課程安排讓人很放心，而且除了正規班，也有總複習班做考前加強，對於非本科系沒經驗與背景知識的我十分有幫助。

全國榜眼/探花

雙料金榜

張○瑄

高考文化行政 榜眼
普考文化行政 探花

個人推薦志光、保成、學儒系統的文化行政教材，書籍或講義觀念整理清晰，對於建立知識架構頗有助益，也謝謝補習班讓我在考試時擁有如此堅實的輔考資源，著實感謝！

全國榜眼

九個月考取

邱○勛

高考文化行政 榜眼

我覺得補習的好處是能讓老師告訴你重要的考點在哪裡，也會跟你說申論作答的技巧。另外我覺得補習班的講義都是精要地綜合各家的精華，可以省去一些看其他書的時間。

四、文藝復興盛期 (High Renaissance) 代表的三位藝術大師：

達文西 (Leonardo da Vinci)、米開朗基羅 (Michelangelo Buonarroti)、拉斐爾 (Raphael Sanzio)，雖然在人物性格和藝術風格迥然有別，但他們同為兩百多年藝術發展最高峰的代表。請列舉三位大師最具代表性的藝術作品，並論述他們在藝術的成就與時代意義。(25 分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》難易適中
2. 《破題關鍵》了解三位藝術家與其經典名作

【擬答】

(一)文藝復興時代興盛期、藝術發展：藝術家嘗試新風格、技巧、材料、題材，創作不朽的作品。注重和諧、均稱、調和的古典風格。使用油畫原料，並用明暗對比法、透視法作畫，作品呈現活潑、真實與立體感。其代表：

1. 達文西 (Leonardo da Vinci, 1452~1519A.D.)：

達文西的作品除蒙娜麗莎 (Monal Lisa) 像之外，以「最後的晚餐」(The Last-Super) 及「巖中聖母」(Madonna of the Rocks) 較為著名。前者係畫耶穌與十二門徒在晚餐中，當耶穌說出「你們當中有人要出賣我」時，叛逆者臉部的罪惡表情及其他人的驚愕狀；後者係畫巖中的聖母，兩旁是聖約翰與天使和聖嬰耶穌，其小巧的手臂、細緻的頭髮，及衣裳的摺痕，均優美而具有真實感。為了作畫，他曾調查研究各種動物、植物、化石，並研究人體解剖，定出人體肌肉運動各部大小比例的規律。他為了畫馬，除研究馬體解剖之外，還曾長期仔細觀察馬的動作與姿勢。他在動筆畫「最後的晚餐」之前，曾以多年時間沈思默想，希望了解十二門徒的靈魂深處，直到有充分把握，方始作畫。此外，他對許多機械設計，都興趣濃厚，現存所見的他留下的筆記中，填滿了各種解剖及構型圖，也有為某種「飛行物體」和「潛水物體」所作的精細設計。

2. 米開朗基羅 (Michelangelo, 1475~1564A.D.)：

文藝復興時代多才多藝的天才藝術家。畫出有名的梵蒂岡宮中西斯汀教堂 (Sistine Chapel) 天花板上的壁畫及「最後的審判」(The Last Judgment)，刻出了雄渾有力的「大衛」大理石雕像外，還曾擔任聖彼得大教堂 (St. Peter's Church) 的總建築師，設計了那著名的大圓頂。

3. 拉斐爾：以雅典學園、聖母畫像作品聞名於世。

(二)在藝術不僅恢復古典藝風、創新人體解剖和透視技巧，改變中世紀簡樸、呆板畫風，也奠定西方近代繪畫的基礎。文藝復興促進近代西方文化的誕生，也是西方文化一個重要思想發展的里程碑。在脫離宗教神學束縛之後，使個人潛能充分發揮，令西方知識分子能在文學、藝術、科技等方面領域創造珍貴的成果，它對日後科學革命、啟蒙運動等都產生深切的影響。