

## 112 年公務人員普通考試考試試題

類科：文化行政

科目：藝術概要

班尼迪克老師

一、國內「公共藝術」設置所依循之辦法與內容為何？請舉一件國內的公共藝術作品詳述之。

(25 分)

1. 《考題難易》★★

2. 《破題關鍵》本題考驗同學對國內公共藝術發展的基本常識。公共藝術不斷擴張，促使相關辦法必須與時俱進。

【擬答】

(一)前言：何謂「公共藝術」

公共藝術是以大眾需求為前提的藝術行為，也是政府、專業人員、社區居民等依法共同參與的文化運動。廣義指一切設置在公共空間且具公共性的藝術。狹義則指依法運用公有建築或重大公共工程造價一定百分比之經費，在公共空間設置藝術品的活動。因此「公共藝術」有時又稱「百分比藝術」。按我國《文化藝術獎助及促進條例施行細則》第六條第一項，所謂「公共藝術」，乃指設置或陳列於公共空間之繪畫、工藝美術、雕塑及其他利用各種技法、媒材製作之平面或立體藝術創作。

(二)國內依循的辦法與內容

國內設置公共藝術的觀念，要到 1990 年代才成熟。在那之前只有廣義的公共藝術，如：紀念碑、偉人像、馬賽克外牆藝術、景觀雕塑等。之後基於資助創作與美化市容的想法，1992 年國內通過《文化藝術獎助條例》，1994 年通過該條例之《施行細則》，1998 年再依據《施行細則》通過《公共藝術設置辦法》。如此一來，設置百分比公共藝術有了依循辦法。關於這些辦法的主要內容，簡述如下。

1. 《文化藝術獎助條例》：本條例自 2021 年起已更名為《文化藝術獎助及促進條例》。該條例共有七章 35 條，與公共藝術相關者是在第四章「文化環境」第十五條。其中較重要者，有第一項：「公有建築物及重大公共工程之興辦機關（構）應辦理公共藝術，營造美學環境，其辦理經費不得少於該建築物及公共工程造價百分之一。」此即國內設置百分比公共藝術的主要法源。第二項規定興辦機關應參照藝術創作者之提議，負責公共藝術品的勘查、管理和維護。第三項規定免辦理公共藝術時，其經費未達百分之一者，應納入各級主管機關成立之基金或專戶，統籌辦理文化藝術事務。

2. 《文化藝術獎助條例施行細則》：本條例自 2022 年起已更名為《文化藝術獎助及促進條例施行細則》。該細則共有 10 條，與公共藝術相關者是在第六條第一項的公共藝術用詞定義，第二項的基金或專戶應用範圍，包括公共藝術的辦理和管理維護，四分之一優先統籌運用於傳統工藝、美術及文物之購藏、扶植傳承、人才培育等。

3. 《公共藝術設置辦法》：該辦法共有「總則」、「審議會組織及職掌」、「執行小組及報告書之編製」、「徵選方式及徵選會議」、「鑑價、議價、驗收及經費」、「管理維護計畫」、「附則」等七章 39 條。主要內容包括：立法依據、名詞定義、興辦流程、免辦條件、審議方式、執行小組、設置計畫、核定備查、徵選小組、徵選作品、招標驗收、管理維護、及其他保固、獎勵等，將設置百分比公共藝術的流程和方式，規定的十分清楚。

(三)公共藝術作品舉例：

以下舉 2001 年國道三號關廟服務區委託創作的《在地點子》作品為例。由於國道三號關廟

服務區是公有建築，因此興辦機關國道工程局成立執行小組，編列 200 萬預算，在考量建築物、基地特性、預算規模等條件後，決定以「委託創作」的方式來執行，並向臺南市政府公共藝術審議小組提出公共藝術設置計畫。計畫通過審議後，國道工程局遂委託藝術家范姜明道創作。范姜明道的作品名稱是《在地點子》。由於臺南關廟盛產鳳梨，藝術家便由此發想，邀請關廟鄉親共同參與創作。首先，藝術家利用數位照相機拍攝參與者的頭像，再將人物的頭髮部位與鳳梨等植物，透過電腦軟體合成並編修。最後將這些圖像委託給磚窯場，燒製成磁磚，鋪設在關廟服務區的男女廁所中，讓所有停靠在服務區的旅客，都可自由欣賞，管理維護亦十分便利。這件作品，不但將國道三號關廟服務區的建築機能與在地脈絡連結起來，同時發揮了民眾參與、數位編修等的當代藝術精神。最後，《在地點子》獲得第一屆公共藝術最佳民眾參與獎，是公共藝術的優良範例。

#### (四)結論：公共藝術的美學策略

公共藝術如同許多藝術一樣，隨著時代不停演進。早期臺灣引進國外公共藝術，或許只是想美化環境，實踐街道美術館或無牆美術館的理想。但公共藝術可以不必只是藝術家個人表現的雕塑，也可以是公民美學培養皿。其美學策略，既可強調「公共性」，即追求公共利益、維護公民權利、實踐公民平權、反映現實需要；也可創造「參與性」，即增加交流互動、提供感官體驗、突顯在地文化、反思社會議題。總之，藝術家應與民眾、政府等共同合作，才能透過公共藝術共創美善的生活環境。

二、西洋藝術史中之「文藝復興三傑」指的是那三人？請說明此三人各自風格，並各舉一件代表作品闡述之。(25 分)

1. 《考題難易》★★
2. 《破題關鍵》本題是西洋美術史的基本題。若同學對三傑代表作有所把握，便能比較風格上的異同。

#### 【擬答】

##### (一)前言：何謂「文藝復興」

文藝復興 (Renaissance) 主要指 15-16 世紀一場大型的文化革新運動。這場運動最早起源於義大利佛羅倫斯，而後慢慢地擴展至羅馬、米蘭、威尼斯，乃至於德國、法國、荷蘭等歐洲各地。這場文化運動的內容，在思想上所提倡的是人本主義；在方法上是重新學習古希臘與古羅馬文獻，希望擺脫中世紀基督宗教的控制，進行自由探索；在藝術上則大量使用透視法 (perspective)、人體解剖學 (anthropotomy)，肯定世俗需求，並與科學結合。一般認為，文藝復興是中世紀進入近現代的重要轉變期。

##### (二)文藝復興三傑及其代表作

所謂「文藝復興三傑」，一般指「盛期文藝復興」的達文西 (Leonardo da Vinci, 1452-1519)、米開朗基羅 (Michelangelo, 1475-1564)、拉斐爾 (Raffaello da Urbino, 1483-1520) 等三人。在此時代，義大利半島諸多城邦競相聘請藝術家創作藝術品，以增強城市自豪感與政治威望。羅馬教宗儒略二世 (Pope Julius II, 1443-1513) 登位後，更以文化倡導者和庇護者自居，花費大量金錢招募藝術家來羅馬進行創作，故大師輩出，是義大利文藝復興的黃金時期。以下分別簡述說明。

##### 1. 達文西

全名李奧納多·達文西，意為「來自文西鎮的李奧納多」，是義大利文藝復興時期的一個博學者，在繪畫、音樂、建築、數學、解剖學、工程學等各領域都有顯著成就，這使他成為文藝復興的代表人物。達文西的繪畫代表作是《最後的晚餐》(1478-1498)。該作

高約 4.6 米，寬約 8.8 米，是位於米蘭天主教聖母恩寵修院食堂（Convent of Santa Maria delle Grazie in Milan）的一幅蛋彩濕壁畫。內容是取材自基督教聖經〈馬太福音〉第 26 章猶大出賣耶穌的故事。此作最具特色的地方，是利用線性透視法，結合修院食堂壁面與用餐空間，使觀眾感到食堂空間能隨畫面自然延伸，並將焦點集中在耶穌頭上成畫面中心，讓觀眾如臨其境，產生共餐錯覺。此外達文西取消了中世紀以來的聖光習慣，充分利用耶穌背後的窗外光，以符合肉眼可見的現實世界，並使猶大處於陰影中，正邪對立，處理新穎。在人物繪製上，達文西刻意使門徒分成四組，坐得比正常就餐距離更近，在耶穌周圍形成波浪狀層次，畫面和諧均衡；同時研究聖經，對門徒性格與造形進行研究，試圖刻畫各人內心世界，將猶大置於眾人中，深化了為錢出賣靈魂的主題。總之，《最後的晚餐》突破中世紀僵化的圖像表現形式，透過現實觀察，再現了聖經故事中的人物，是達文西使藝術與科學結合的代表作，1980 年被列為世界遺產。

## 2. 米開朗基羅

米開朗基羅是佛羅倫斯人。其父親是行政官員，母親早逝，青年時代入美第奇家族學園學習雕刻。1497 年，法國大使委託米開朗基羅製作雕塑《聖殤》，完成時大受好評。後來接受羊毛同業公會委託製作《大衛像》（1501-1504），並成為其代表作。此作為白色大理石雕成的男性裸體站立像，高約 5.17 米，重約 6 噸。原計畫放置在佛羅倫斯市政廳，後移至佛羅倫斯美術學院。《大衛像》在形式上是獨立圓雕，頭和手的尺寸約略放大，方便從下方欣賞。此外充分運用希臘雕塑的「雙腿歇站」（contraposto）風格，將重心放在右腳，使左半身自然呈現反向舒展，呈現優美的 S 形。其內容主要描述小孩大衛以智慧打敗巨人哥利亞的故事。米開朗基羅將大衛塑造為成熟健美的青年，透過解剖學、和諧比例等觀念，使大衛有健美如運動員的身體，並表現應戰前蓄勢待發的緊張時刻，與多數雕塑家呈現戰勝過後的情形不同，極具創造力。《大衛像》整體充滿理想美的光輝，不但突顯米開朗基羅非凡的技術，也奠定雕塑家的地位。

## 3. 拉斐爾

本名拉斐爾·桑蒂（Raffaello Santi），簡稱拉斐爾，出生於烏比諾（Urbino）。父親是公爵的宮廷畫家，在父親影響下，年幼就對繪畫產生極大興趣。由於父母早逝，很早進入畫室學畫，17 歲便出師。1504 年，21 歲的拉斐爾前往佛羅倫斯，向達文西和米開朗基羅學習，很快就與二人齊名。其「聖母系列」以母性溫柔、青春健美、構圖均衡著稱，將宗教的虔誠和非宗教的美貌有機地融為一體，體現了人本主義思想。拉斐爾的性情平和文雅，1520 年高燒猝逝，終年 37 歲，葬於萬神廟。其代表作是《雅典學園》（1509-1510）。該作是 1508 年教宗儒略二世邀請拉斐爾至梵蒂岡簽字大廳繪製的半圓形濕壁畫，底寬約 770 公分。該房間共有四幅畫，主題分別是哲學、文學、神學、法學，《雅典學園》是哲學的代表。它描繪了群來自古希臘的哲學家、數學家和科學家，包括柏拉圖、亞里士多德、畢達哥拉斯、阿基米德和赫拉克利特等，共 50 多位人物，其中也包含當代的達文西、米開朗基羅、甚至是拉斐爾自己。這幅畫的特點是精確的線性透視，能在 2 度平面上繪製出精密的 3 度空間投影，整個背景和構圖，如同舞台空間，觀眾面對這幅畫就如同親臨劇場，共享人類智慧的讚美。因此《雅典學院》被形容是文藝復興古典精神的完美體現。

### (三) 風格異同比較

#### 1. 相同點

達文西、米開朗基羅、拉斐爾等三人，其藝術風格相同的地方，主要在透視法和解剖學的熟練運用，對「美在和諧比例」的認同和追求，強調對稱、均衡、簡約的古典精神。

他們都曾接受美第奇家族的贊助、羅馬教會的委託，製作以聖經故事為主題的作品。但他們都讓歷史或聖經人物的樣貌更接近現實凡人，重新詮釋創新，發揚人本主義精神，是後世學習模仿的共同對象。

2. 相異點

此三人不同的地方在於：達文西看重人物內心情感的對外表現，較為陰柔、含蓄、且充滿隱喻。米開朗基羅更重視人物如運動員般的健美體態，整體較陽剛，充滿激情和力量，到後期甚至有股騷動不安、甚至悲壯的感受。拉斐爾的人物極其典雅、優美、和諧，由於其聖母皆以世俗女子為模特兒，也因此更加自然、樸素、莊嚴。

(四) 結論

文藝復興三傑是西方藝術企圖擺脫宗教束縛，關注人文、科學和現世生活的代表。其藝術與科學結合，充分發揮人文精神，自由創新創造，傳達出理性、和諧、永恆的理想美。但其藝術亦不輕易受市場喜好或贊助者品味而妥協，甚至失去個人風格。因此文藝復興三傑，不但是西方古典藝術代表，也常被認為是永遠的藝術大師，至今仍不停發揮影響。

# 公職

## 文教前三巨星 一致推薦 志光 × 保成 × 學儒

### 全國狀元/榜眼

連過三榜

甘○秦

高考教育行政 榜眼  
普考教育行政 狀元  
初等教育行政 狀元

打從下定決心準備考試時起，我就沒想過要自讀，為了節省走彎路的時間，選擇年年都在準備公職考試的補習班肯定比我來得有經驗，能幫助我避免可能遇到的障礙。

### 全國榜眼

雙料金榜

沈○君

高考教育行政 榜眼  
普考教育行政

志光、保成、學儒是輔考的權威，基本上師資篩選與課程安排讓人很放心，而且除了正規班，也有總複習班做考前加強，對於非本科系沒經驗與背景知識的我十分有幫助。

### 全國榜眼/探花

雙料金榜

張○瑄

高考文化行政 榜眼  
普考文化行政 探花

個人推薦志光、保成、學儒系統的文化行政教材，書籍或講義觀念整理清晰，對於建立知識架構頗有助益，也謝謝補習班讓我在考試時擁有如此堅實的輔考資源，著實感謝！

### 全國榜眼

九個月考取

邱○勛

高考文化行政 榜眼

我覺得補習的好處是能讓老師告訴你重要的考點在哪裡，也會跟你說申論作答的技巧。另外我覺得補習班的講義都是精要地綜合各家的精華，可以省去一些看其他書的時間。

三、請詳述「雲門舞集」於 2001 年推出現代舞作《行草三部曲》的舞臺設計、肢體表演與書法的關係。(25 分)

1. 《考題難易》★★★★

2. 《破題關鍵》本題較生僻。「行草三部曲」是雲門舞集系列作代表，近年常單獨受邀赴國外演出。從當代藝術跨領域角度，應能理解三者的關係。

【擬答】

(一)前言：雲門舞集

雲門舞集是臺灣第一個現代舞蹈表演團體，也是臺灣第一個現代舞職業舞團。1973 年由前團長林懷民創立。林懷民生於嘉義新港，1969 年留學美國，曾在瑪莎·葛蘭姆和摩斯·康寧漢的舞蹈學校研習現代舞。「雲門」之名來自於中國古書《呂氏春秋》，即傳說中黃帝時代舞蹈的名稱。創立初衷是想學赤腳醫生改變偏鄉環境，後來許多臺灣知名現代舞者皆出身於此。雲門舞集訓練舞者肢體的方式，與一般舞團不同。除了在現代舞和芭蕾舞課程外，亦加入太極導引、拳術和書法等，不只訓練舞蹈技巧等外在表現，還轉向追求內在心靈與氣功修練，希望結合西方現代舞和中國傳統身段，走出傳統與現代、東方和西方。因此自 1990 年代起，陸續推出以屈原祭神詩篇發想的《九歌》(1993)，重建身體轉折的《流浪者之歌》(1994)，並受到西方舞蹈界注意，登上國際舞台。2000 年後，林懷民陸續推出《行草三部曲》(2001、2003、2005)，藉舞者身體、劇場元素，探索中國文人美學。

2019 年林懷民退休，目前藝術總監由鄭宗龍接任。

(二)行草三部曲

《行草三部曲》是雲門舞集創團藝術總監林懷民編導創作的舞作，包括〈行草〉(2001)，〈松煙〉(2003)，〈狂草〉(2005)等，皆曾於國家戲劇院發表，2006 年被評選為歐洲年度最佳舞作。《行草三部曲》是林懷民長年書寫中國書法的心得，也是將書法的動作、精神轉化成現代舞蹈的嘗試。以下分別簡述之。

1. 〈行草〉：此作靈感來自東晉著名女書法家衛夫人所作的「筆陣圖」。「筆陣圖」是衛夫人教導王羲之書法的文章。衛夫人認為學書法首重執筆，對用墨、取紙、字體肥瘦等皆有評論，對橫、點、撇、折、豎、捺、橫折勾等筆法，亦用具象的方式來形容，對中國書法美學的理解和發展影響很大。林懷民在「行草」中，將「筆陣圖」的運筆擴大為舞者的肢體動作和空間元素，同時融入中國太極導引、內家拳等武術動作，用舞姿呈現王羲之、顏真卿、蘇東坡、懷素、張旭等的書法意象，和字體流動的美感。在舞台設計上，以巨大的螢幕進行投影，以王羲之的永字八法揭開序幕，創造中國傳統卷軸似的景觀。同時舞者身著素色玄衣，或黑色絲綢長袖衣袍，在如紙的白色舞台上起舞，彷彿書法線條和墨痕墨意。其配樂由瞿小松作曲，以大提琴和打擊樂器為主，用以呈現中國書法的氣勢和快慢折衝。
2. 〈松煙〉：此作本來命名為〈行草貳〉，2012 年才重新命名。其靈感來自中國書法「墨分五色」的法則。相較於〈行草〉以書法投影為景，舞者玄衣舞動，氣勢莊嚴凝重，〈松煙〉則是輕淡寫意，動作講究由重到輕到飄逸的勁道，融合緩慢深沉的呼吸吐納，疾速舞動的踢打奔躍，並試圖在剛強陰柔之間取得均衡。在舞台設計上，主要透過後方布幕浮現瓷器釉面紋理的特寫，並利用白色舞台地板對應舞者的黑色褲子，就像宣紙對應黑墨一般。在配樂上則選用前衛音樂家約翰·凱吉等具東方色彩的音樂作品。
3. 〈狂草〉：其靈感來自中國書法的「狂草」字體。所謂「狂草」，是中國書法中最放縱的一種書寫方式。其筆勢相連而圓轉，字形狂放多變，將點畫連綿書寫，形成「一筆書」的樣態，反映中國古代文人追求情感自然流露的美學。因此林懷民在〈狂草〉的肢體動作中，試著讓練習 10 年太極導引、內家拳及靜坐的舞者，能表現「書不限於法，身

不拘於形」的精神。在舞台設計上，主要懸垂七條長 10 公尺，寬 1.3 公尺的白色宣紙。這是一種粗顆粒、不易滲透、由臺灣工業研究院化工所研發的墨水紙。在演出的 70 分鐘內，會蜿蜒流淌墨跡，慢慢構築成一片恢宏的墨色森林。至於配樂則由沈聖德及梁春美編曲，運用很多自然元素，如：浪濤、蟬鳴、或風穿過葉梢等的聲音，表現「狂草」書法與自然天地的不可分割性。

### (三) 跨域加乘的關係

《行草三部曲》系列舞作的構想，皆源自中國的書法藝術。〈行草〉是用舞蹈舞出中國書法的字型，其舞台設計則搭配多媒體投影，產生多層次語意。〈松煙〉是用舞蹈舞出中國書法的墨色，其舞台設計是利用瓷器紋理的大幅投影和白色舞台，呈現舞者黑白舞衣與虛實相生、計白當黑的對應關係。〈狂草〉是用舞蹈舞出中國書法的字體，其舞台設計透過特殊布幕讓墨緩緩留下，搭配自然聲響，使觀眾產生感官加乘的效果。從跨領域藝術的角度觀之，《行草三部曲》系列舞作，不論對書法藝術的理解轉化、對肢體動作的設計運用、對舞台設計的嘗試實驗、對配樂音響的選擇創作，都呈現跨域加乘的關係。

### (四) 結論

雲門舞集是臺灣最早、也是最具創造力的現代舞蹈團體。在前藝術總監林懷民的帶領下，不停要求舞者團員除了西方現代舞的肢體性訓練外，還要結合東方太極、武術、打坐等的精神性修練，也因此雲門舞集出來的舞者，和只會跳舞的專家不同。在舞蹈創作上，林懷民汲汲於從傳統中尋找可轉化為現代的部分，《行草三部曲》系列舞作可稱作代表。從前面的分析中可知，不論〈行草〉、〈松煙〉、〈狂草〉等，其肢體表演和舞台設計，都與中國書法藝術的精神緊密相連，形成跨域加乘的關係。某種角度來說，是當代藝術跨領域的經典範例，值得多關注。

感謝 志光 × 保成 × 學儒

# 讓我們成為文教之星

## 近八年全國22狀元 19榜眼 23探花 與你相約明年上榜

**狀元** 111 高考教育行政  
陳○兒

**狀元** 110 普考文化行政  
韓○群

**狀元** 109 普考文化行政  
張○迎

**狀元** 107 普考教育行政  
林○吟

**狀元** 106 普考教育行政  
徐○瑛

**狀元** 105 高考文化行政  
楊○頤

**狀元** 104 高考教育行政  
羅○婷

**狀元** 104 普考文化行政  
謝○齡

**狀元** 110 高考文化行政  
何○綺

**狀元** 109 高考教育行政  
施○豪

**狀元** 108 普考文化行政  
龔○雯

**狀元** 107 普考文化行政  
邱○婷

**狀元** 106 普考文化行政  
林○雅

**狀元** 105 普考教育行政  
徐○容

**狀元** 104 高考文化行政  
李○純

**狀元** 110 普考教育行政  
吳○書

**狀元** 109 普考教育行政  
黃○萍

**狀元** 107 高考教育行政  
林○吟

**狀元** 106 高考教育行政  
張○淇

**狀元** 105 高考教育行政  
陳○坊

**狀元** 105 普考文化行政  
吳○璇

**狀元** 104 普考教育行政  
劉○彥

KEEP FOR YOU

111 高考教育行政 榜眼 沈○君  
 111 普考教育行政 榜眼 甘○藁  
 110 普考文化行政 榜眼 官○好  
 109 高考教育行政 榜眼 廖○雅  
 109 高考文化行政 榜眼 張○瑄  
 109 普考文化行政 榜眼 陳○寧  
 108 高考文化行政 榜眼 彭○筠  
 108 普考教育行政 榜眼 黃○萍  
 108 普考文化行政 榜眼 彭○筠  
 107 高考文化行政 榜眼 邱○勛  
 107 普考教育行政 榜眼 張○佑  
 107 普考文化行政 榜眼 邱○勛  
 106 高考文化行政 榜眼 蔡○呈  
 106 普考文化行政 榜眼 于○文  
 105 高考教育行政 榜眼 徐○容

105 高考文化行政 榜眼 吳○璇  
 105 普考文化行政 榜眼 沈 ○  
 104 高考文化行政 榜眼 馮○騏  
 104 普考文化行政 榜眼 方○涵  
 110 高考教育行政 探花 莊○婷  
 110 高考文化行政 探花 韓○群  
 110 普考教育行政 探花 黃○鈺  
 109 高考教育行政 探花 鄭○澤  
 109 普考文化行政 探花 張○瑄  
 108 高考教育行政 探花 高○吟  
 108 高考文化行政 探花 許○謙  
 108 普考教育行政 探花 陳○宏  
 108 普考文化行政 探花 邱○絹  
 107 高考教育行政 探花 陳○霖  
 107 高考文化行政 探花 李○儀

107 普考教育行政 探花 陳○霖  
 107 普考文化行政 探花 吳○文  
 106 高考教育行政 探花 張○文  
 106 高考文化行政 探花 白○瑄  
 106 普考教育行政 探花 張○文  
 105 高考文化行政 探花 蔡○軒  
 105 普考教育行政 探花 陳○坊  
 105 普考文化行政 探花 楊○頤  
 104 高考教育行政 探花 陳○霖  
 104 高考文化行政 探花 郭○治  
 104 普考教育行政 探花 林○容  
 104 普考文化行政 探花 張○容



上榜席次 為你保留

四、近年臺灣各地新成立之公立美術館中，那一座美術館是全然以行政法人化為組織架構而設立？並請試述何謂「行政法人化」？(25分)

1. 《考題難易》★★★

2. 《破題關鍵》國藝會前董事長林曼麗曾於 2022 年出版專書，探討行政法人等議題。本題是時事題，考驗同學們對美術館組織變革的基本認識。

【擬答】

(一)前言：何謂「行政法人化」

行政法人 (Independent Administrative Corporation) 是公法人的一種，是依法獨立享有權利並負擔義務之組織體，也是新公共管理風潮下的產物。其設置目的主要是為了因應公共事務的龐大和複雜性，將政府組織負責的特定公共事務中，普遍認為可不由政府組織繼續運作，但又不適合以公法社團、公法財團、公共營造物或民間組織等形式為之者。在日本稱為「獨立行政法人」，在英國則稱為「政署」(executive agency)，或非部會行政組織。行政法人往往具有合議制、專業化、強調績效成本和管理效能、所涉公權力行使程度較低等特性。其與財團法人最大不同處，是資金主要來自國家預算，並由國家確保其公共任務能確實執行。故所謂「行政法人化」，即依法設置或進行組織改造，使其能改善運作效率及彈性，確保公共事務之遂行，以促進公共利益。

(二)行政法人化風潮

2002 年臺灣正式啟動政府「組織改造」政策，希望能達到「去任務、地方化、法人化、委外化」的目標，健全政府專業組織發展。2004 年正式成立我國第一個行政法人機關，即行政法人國立中正文化中心（今更名為國家表演藝術中心國家兩廳院），首任董事會董事長為國立臺北藝術大學校長邱坤良，藝術總監則是朱宗慶。此後，行政院陸續核定國立臺灣文學館、國立科學工藝博物館、國立臺灣交響樂團（後暫緩）及農委會所屬九個試驗研究所等，優先推動行政法人化。2011 年我國通過《行政法人法》，至此政府組織行政法人化便有了法源依據。目前臺灣已法人化的公立美術館中，全然以行政法人化為組織架構而設立的，以臺南市美術館最出名。以下略述其成立過程和特色。

(三)臺南市美術館

1. 成立過程

臺南市美術館（簡稱南美館）位於中華民國臺南中西區，是臺灣唯一同時具備科學研究、修復畫作功能的行政法人美術館。2010 年臺南縣市合併為直轄市，長久以來臺南市僅依靠文化中心作為藝術展覽空間，因此成立專業美術館的呼聲盛起。2011 年臺南市長賴清德開始推動臺南美術館設置計畫，並宣布館址為市定古蹟原臺南警察署（一館）及公十一停車場（二館）。2014 年進行國際徵圖，結果由日本建築師、普立茲克獎得主坂茂及其團隊奪得首獎，負責建築設計。2016 年文化部核准南美館設立行政法人，同年市議會決議通過《臺南市美術館設置自治條例》。2018 年館開始試營運，2019 年兩館正式開館。

2. 組織營運

南美館的決策組織是董事會，由監事會負責監督，下轄館長、副館長、及研究典藏、展覽企畫、館本部、教育推廣、資源開發、行政管理等 5 個部門，總編制 47 人。董事會設董事長一人，目前由副市長趙卿惠兼任，館長為林秋芳。南美館的經費，每年由臺南市議會編列 1 億元，支出約 1 億 8 千萬元，不足部分須自籌，主要來自出租、行銷等業務。臺南市美術館在硬體上，一館設有 16 間展覽室，二館有 17 間展覽室，部分展廳可運用自然光，同時設有多功能劇場、兒童藝術中心、藝術家專室和美術科學研究中心。在軟體上，南美館的使命為：辦理臺灣近現代與當代藝術品之典藏、研究與展覽；重新



建構臺灣美術史多元詮釋內涵；普及美感教育，凝聚市民文化認同；跨域樂活與城市共生，提升臺南美術文化水準及城市競爭力。

(四)結論

自從 2010 年許多縣市進行合併成為直轄市後，臺灣開始新的公立美術館建設風潮。但美術館除硬體建設外，更重要的是能滿足研究、典藏、展示、教育等功能。尤其新設立之公立美術館，其研究、典藏的經費和能量，可能短時間內無法與成立許久的美術館比較。另外，當代美術館除了上述功能外，有時還需滿足消費娛樂、社區活動、文化交流、多元服務等的功能。因此我們可以看到許多公立美術館進行「行政法人化」，企圖保持財務和人事上的運作彈性，增加專業與經營的管理效率。但「行政法人化」也不是萬靈丹，自籌經費的壓力往往使得美術館容易炒短線，不容易難拿捏商業與公益的界線。如：南美館曾將大廳出租給特斯拉汽車公司舉辦活動，或包場予林志玲舉辦婚禮等。總之，公立美術館的組織因為行政法人化而有許多新可能性，希望大家共同監督，使其成為真正的全民美術館。



志光×保成×學儒 做你的學習靠山

**快速考取班** 掌握考取節奏 安心學習無負擔

公職輔考第一品牌 只給你最好的

<b>學費省很大</b> 全年課程不間斷，一次繳清學費輔導至考取	<b>課程最完整</b> 完整課程循環，基礎班→正規班→專題課→總複習..等	<b>上榜賺獎金</b> 報名考取班第一年考取同職等考試，頒發獎學金	<b>加選最超值</b> 輔導期間加選其它科目增加考試機會，加選另享專案優惠	<b>公約有保障</b> 考取班簽訂公約，保障您的權利與義務至考取為止
-------------------------------------	---	---------------------------------------	---	--

<b>雙料金榜</b> 高考公職社會工作師 普考社會行政 楊○安 考取班 一年考取 因為考試科目大多為第一次接觸，所以希望透過補習班的課程減少自己盲目鑽研的時間，會選擇考取班是因為可以持續學習與複習，銜接比較沒有空檔。	<b>優異考取</b> 普考教育行政 陳○宇 考取班 一年考取 因為家人過去有使用過志光.保成.學儒系列補習班的課程，效用甚佳，其中考取班亦可以輔導直到考取為止，作為努力的後盾再適合不過。
---	--