

112 年公務人員高等考試三級考試試題

類 科：文化行政

科 目：文化行政與政策分析

考試時間：2 小時

宙勉老師

一、我國於民國 54 年就已經簽署《消除一切形式種族歧視國際公約》(International Convention on the Elimination of All Forms of Racial Discrimination, 簡稱 ICERD)。但近來國內對於種族或族群的歧視言論卻時有所聞。請問 ICERD 公約有那些主要的內容?(10 分)為何臺灣簽署公約後已經超過六十年,卻還有許多歧視性言論?(5 分)可以運用那些文化政策來減少族群歧視現象?(10 分)

《考題難易》：★★中間偏易(最多 5 顆星)

《解題關鍵》：從《消除一切形式種族歧視國際公約》的名稱,即可以推論出跟文化平權的概念是一樣的,也就是不因種族、膚色、或原屬國等在尊嚴及權利上均各平等;即可以從我們課程中常提及的來思考、解題,臺灣近幾年強調的文化民主化,即凸顯了臺灣因為威權政權轉化成民主體制,讓有許多種族平等的文化思維與行為要改進;最後,再以部部都是文化部、文化民主化、文化平權與近用來撰寫、舉例即可解出。

【擬答】

雖然,我國於民國 54 年就已經簽署《消除一切形式種族歧視國際公約》(International Convention on the Elimination of All Forms of Racial Discrimination, 簡稱 ICERD 公約),即不分種族、性別、語言或宗教,增進並激勵對於全體人類之人權及基本自由之普遍尊重與遵守,鑒於世界人權宣言宣示人皆生而自由,在尊嚴及權利上均各平等,人人有權享受該宣言所載之一切權利與自由,無分軒輊,尤其不因種族、膚色、或原屬國而分軒輊。

但由於臺灣係由上對下的民主化改革,以及在解嚴前幾年才成立文化建設委員會,乃至於我們雖然嘴巴說不要歧視任何族群,但常常口嫌體正直地表露出歧視種族或族群的言論,誠如:菲律賓的瑪麗亞怎麼能當老師、難登大雅之堂的母語可以回家學、他的媽媽是外籍新娘難怪成績差、平埔族怎麼可以來搶原住民的資源等,種種現象都顯示臺灣要走向沒有族群歧視的社會,還有一段路要走。

通常會有種族歧視,主要是因為不認識而造成的歧視,以及文化位階的優越感,和接觸甚少等所致,所以,身為未來國家的文化行政人員,我們可以從行政文化化、文化民主化,以及文化平權和近用等方面來處理。當我們的政府部門在行政時都能具有文化思維,以及文化民主化的信念,即會把政策的制定藉由下而上的思維來制定與決策,並且帶頭秉持文化平權、近用的思維來行政,避免政府帶頭作出了族群歧視的言論與政策。

其次,我們再作任何展覽時,都要思考到文化平權與近用權,讓不同膚護與族群等,都可以平等地享受或參與任何文化展演與活動,誠如:邀請弱勢族群或新住民們來擔任文化講師,將其文化與思想推介給民眾們認識,不僅可以讓他們參與外,也因為提供講師費用來排除他們近用、參與的阻礙,讓他們對臺灣群體有歸屬感、認同感,而文化展演因他們的演講、介紹與教學等,可以讓民眾們貼近地認識他們文化的特色,進而架起友誼的橋樑。

最後,全國文化會議的概念,更是有幫助臺灣彌平各族群的鴻溝,因為,強調由地方各族群匯聚並與專家協商、討論後,歸納出各自地方或族群的文化問題與解決建議等,這樣由下而上的政策制定之過程,即展現出文化民主化,由下而上的一同參與、決策的文化平權、近用的表現,不僅可以貼近事實地解決各地與各族群的文化事務,並也讓彼此認識,更是匯聚了各族群的認同,壯大臺灣,躍上國際。

二、文化部於民國 111 年 3 月 21 日發布「文化藝術事業應遵守勞動法規指引」、「文化藝術工作者承攬暨委任契約之指導原則」；並委託專業協會組織研修 48 種契約範本，以及提供藝文工作者勞動權益資訊整合服務。請問你認為臺灣文化藝術工作者的勞動權益現況如何？(10 分) 文化部的政策能夠提供那些幫助？(10 分) 那些部分還需要改善？(5 分)

《考題難易》：★★★★中間偏難(最多 5 顆星)

《解題關鍵》：從「文化藝術事業應遵守勞動法規指引」、「文化藝術工作者承攬暨委任契約之指導原則」的標題，即可以知道是在保障文化藝術工作者，以及約束、規範聘僱者，並將其明文法制化；而藉由我們臺灣近期演藝圈常發生的事情，即可以從我們課程中常提及的來思考、解題，誠如工作超時、生病無法請假、同工不同酬，以及性騷擾等，來思考並發揮，即可迎刃而解；最後，需要改善部分，近期就是疫情與性騷擾，但疫情已經有「文化藝術事業防疫及紓困振興方案」來專責處理，所以主要是解決性騷擾問題，我們可以強調知識就是力量，讓聘僱者與受聘者均須理解為主的方略。

【擬答】

文化部於民國 111 年 3 月 21 日發布「文化藝術事業應遵守勞動法規指引」、「文化藝術工作者承攬暨委任契約之指導原則」，主要是為了保障文化藝術工作者的勞務活動，希冀能藉由法規給予保障，並藉由法規來要求聘僱主要遵守；主要內涵，包含應遵守的制度、工資、工時、職業衛生安全、性別平等及社會保險等注意事項、核心參考指引說明與勞動法規依據，提供文化藝術事業及工作者檢視及運用。

我們若關注演藝新聞，常常都可以聽聞臺灣的八點檔演員與編劇等，由於超時工作，乃至於身體常常亮紅燈，或突然驟逝的新聞等；這樣的原因，主要是因為臺灣的文化產業的市場不太大，常常形成僧多粥少的窘境，不僅會超時工作之外，還常同工不同酬，甚至常現權勢性騷擾等，乃至好不容易取得表演、編寫等工作機會時，就常常無視勞工基準法、性別工作平等法，就算身體的疲憊過於負荷，或雇主侵犯勞工權益或權勢性騷擾等，還是不敢輕易的放假、請假或拒絕，進而惡性循環地釀成難以挽回的憾事。

文化部提出這樣的指引與原則，主要是先將文化藝術工作者專門定義與立法來保障，並強迫雇主須要明訂工作內容，來避免受雇者從事非其工作的事務；其次，工資方面，明訂需要符合勞基法的最低工資、定期直接全額給付、需有電子與紙本來供勞動者與檢察單位，並且不得預扣薪資當作違約金或賠償金等；其三，工作時間，每週不得超過四十小時，每天不得超過八小時，延長不得超過十二小時，一個月不得超過四十六小時，週休二日與基本的假日等，且更規定工作者因健康或其他理由來拒絕工作時，聘僱者不得拒絕請假或強制他工作；職業安全衛生方面，強調聘僱者需要確保職業安全的保障；性別平等方面，需要符合性別工作平等法，聘僱須建立不得歧視的工作環境、待遇，並確立防治性騷擾的機制等；最後，社會保險方面，聘僱五人以上的文化事業，聘僱者需要為工作者投保勞工保險、並為其投保職業災害保險，投保依薪資確實投保，並提撥退休金準備。

臺灣近期歷經了疫情與性騷擾事件，在疫情方面，文化部已經有文化藝術事業防疫及紓困振興方案，來讓工作者能有補助與薪資來過生活，以及聘僱者的補助和貸款優惠等；但性騷擾事件而言，身為未來文化行政人員的我認為，文化部可以強化「防止性騷擾」的知識教育，故可以跟學校、教育局與教育部合作，培訓宣講的種子教師，然後，要求聘僱人員與受聘的工作者，應接受幾個小時的專業研習課程，為了避免聘僱者不願參與，可以運用文化藝術獎助及促進條例，加進「有接受性騷擾防治的研習課程者」，才可以申請獎助金等；相信預防甚於治療，有了文化不原本的指引和原則，再輔以性騷擾防治研習課程的修法，一定可以讓我們臺灣的文化產業生態性更加安全與健全，進而壯大臺灣、永續發展。

文教前三巨星

一致推薦 志光 × 保成 × 學儒

全國狀元/榜眼

連過三榜

甘○藜

高考教育行政 榜眼
普考教育行政 榜眼
初等教育行政 狀元

打從下定決心準備考試時起，我就沒想過要自讀，為了節省走彎路的時間，選擇年年都在準備公職考試的補習班肯定比我來得有經驗，能幫助我避免可能遇到的障礙。

全國榜眼

雙料金榜

沈○君

高考教育行政 榜眼
普考教育行政

志光、保成、學儒是輔考的權威，基本上師資篩選與課程安排讓人很放心，而且除了正規班，也有總複習班做考前加強，對於非本科系沒經驗與背景知識的我十分有幫助。

全國榜眼/探花

雙料金榜

張○瑄

高考文化行政 榜眼
普考文化行政 探花

個人推薦志光、保成、學儒系統的文化行政教材，書籍或講義觀念整理清晰，對於建立知識架構頗有助益，也謝謝補習班讓我在考試時擁有如此堅實的輔考資源，著實感謝！

全國榜眼

九個月考取

邱○勛

高考文化行政 榜眼

我覺得補習的好處是能讓老師告訴你重要的考點在哪裡，也會跟你說申論作答的技巧。另外我覺得補習班的講義都是精要地綜合各家的精華，可以省去一些看其他書的時間。

三、隨著各種人工智慧 (Artificial Intelligence, 縮寫為 AI) 的發展，對於當前世界的藝文生態與藝術家有許多新的議題或挑戰。請問 AI 對藝文生態與藝術家各自有那些正面或負面的影響？(15 分) 如何從政策去規範與解決？(10 分)

《考題難易》：★★中間偏易 (最多 5 顆星)

《解題關鍵》：人工智慧 (Artificial Intelligence, 縮寫為 AI) 的發展，對於當前世界的藝文生態與藝術家帶來了工業資本主義必定會擔憂的工作與銷售等問題，故我們可以藉由課程教授的工業資本主義與新自由主義的概念來撰寫問題與解方；爾後，再用課程所討論到的「文化 X 科技」之文化政策，來撰寫 AI 帶來的優點，即可以輕易地解題。

【擬答】

隨著各種人工智慧 (Artificial Intelligence, 縮寫為 AI) 的發展，對於當前世界的藝文生態與藝術家有許多新的議題或挑戰，首當其衝的就是工作機會，自從 19 世紀末德國德法蘭克福學派說：「文化是工業」，即可以知道文化也是可以創造產值與工作機會的領域，也就是文化產業一定可以走向「工業資本主義」。而我們都知道，工業資本主義，最重要的就是生產與銷售，故會產生所謂的誰來生產、誰來消費的問題，而這問題在 1929-1932 年間發展不平衡(機器取代勞工生產、勞工無法消費、產品滯銷等)，乃至爆發了世界經濟大恐慌，後來在小羅斯福約束金融業、創造保險業與創造工作機會等來解決，但是 1970 年代政府創造就業機會，卻帶來了政府赤字，或乃至破產(因為創造了許多蚊子館)，故而於 1980 年代才由新自由主義來解決，並一直影響至今。此外，AI 因為要輸入一大堆訊息與範例，可能會侵犯人權或他人作品，誠如此次日本集英社創作的虛擬偶像之寫真，根本是 AI 依條件仿製了某藝人外型而成，進而侵犯了該藝人的肖像權，乃至該寫真停止銷售並下架，另外，還有田中實加事件，也是如此。

所以 AI 對藝文生態的缺點，就是如上述所說的剝奪了勞工工作機會，乃至消費力大衰退，進而導致世界經濟大恐慌；然而，AI 也會帶來優點，誠如：創作、製產更加快速，只要輸入條件，AI 自己就會創作出徐徐如生的畫作、寫真、虛擬人物等，就算是沒有繪畫、攝影與修片等底子的人，都可以輕易地創造出文化作品；此外，還可以幫我們運用科技運算，以及統計分析，幫我們梳理出市場在哪裡，以及甚至可以幫我們媒合國際上的任何一個廠商；最後，若要回歸歷史

公職王歷屆試題 (112 高考)

現場，我們只要把那時代的歷史特色，與各種條件輸入，即可以創作出當時代的虛擬環境與世界，誠如元宇宙一樣，更可以無遠弗屆地推介本國文化與產品到世界各地去。

綜合上述的優缺點來看，以及前文化部長李永得執行的「文化 X 科技」之文化政策，我們應該要善用 AI 帶來的優勢，但是，工作權、侵犯人權或智慧財產權等衍生的問題，我們應該可以藉由政策或立法來規範與解決，誠如工作權方面，如前文化部長鄭麗君，立下規定要求往後製作 VR、AR 的重現歷史現場，都必須要有歷史學專業來參與製作，進而避免了失真的問題，又可以利用此機會創造工作機會；侵犯人權與智慧財產權方面，我們可以明文規定，AI 的輸入原料、元素等，都需要取得智慧財產權的作品、元素等，這樣才可以避免輸入條件時，AI 自己拿著侵犯人權與智產權的作品來仿效、創作；最後，文策院的加速課程，可以配合新修正的《外國特定專業人才具有文化藝術領域特殊專長》供國際 AI 專家來台教授，培育臺灣 AI 運用於文化產業的人才，成為種子教師，再傳承下去，讓台灣的文化產業能因 AI 大量的媒介到國際上去。

文化部持續運作的「文化 X 科技」之文化政策，我們應該要好好地掌握 AI 帶來的優缺點，繼而善用他的優點，將臺灣文化快速地壯大，進而推介到國際上去；並且將其衍生的剝奪工作權與侵權的問題，都運用法規來規範之，相信臺灣的文化產業生態系有科技與 AI 的輔助下，會更趨於完備。

四、請問何謂「文化內容產業」？(5 分) 並請與韓國比較：我國與韓國發展文化內容產業各自有那些政策或制度？(10 分) 發展過程與結果有那些相異之處？(10 分)

《考題難易》：★★★★★難 (最多 5 顆星)

《解題關鍵》：此題必須要運用臺灣的文化內容產業政策與方針，和韓國近期從文化產業轉型到文化內容產業的過程，並且藉由大企業的專業專責負責推廣，使得韓國的文化內容產業生態系完備，進而躍上國際、永續發展；而臺灣基本上是仿效韓國的，故年成立文策院，進行具有彈性的臂距原理的文化行政，希冀能完整建立臺灣的文化內容產業生態系統。

【擬答】

所謂的文化內容，即係以文字、符號、圖形、聲音、影像等文化要素，整合運用而生之技術、產品或服務。其特性是運用科技、產業跨域；領域則涵蓋影視音、出版、動漫、遊戲等，如霹靂布袋戲。然而，文化內容產業，即是以上述的文化內容作成產業的領域，領域包含有圖書、雜誌、漫畫、原創圖像、電視、電影、動畫、流行音樂、廣播、遊戲與電競等十一個產業。

台灣的文化內容產業，根據臺灣的本身問題，資金無法有效對接、產製量不足、傳播管道不足、科技應用有現等四大惡行循環問題(造成產製規格萎縮、市場規模無法發展、產業人才流失等惡性循環)，制訂出總體策略，一、以「文化內容」為核心健全生態係發展，驅動產業升級；政府以投融資雙軌制，投資與融資給文化內容產業，提升「量」的質變，驅動產業升級，建立永續發展的生態系；二、成立文化部生態系工作圈、建立跨部會平台：由部長主持定期召開專案會議，盤點問題與研擬解決方案，並與各部會建立平台，協商跨部會議，進而擴大影視產業投融資思維與健全生態系；三、七大行動方案：建構文化金融體系、強化原生內容 IP 開發、加速文化科技應用、法規革新、內容產製基礎設施、國際品牌形塑輸出、成立文化內容策進院。

韓國的文化內容產業，從 1995 年開始投資內容產業，並成立國家顧客滿意度最高的 CJGV(CJ 集團的 Golden Village，即是三星旗下的第一製糖希杰集團的黃金村)，來支持電影內容之創作，並藉由黃金村的平台，以及三星的營運資金，壯大了韓國電影，並躍上國際；2003 年起成立 CJMall，來進行各電視與網路媒體的宣傳；2009 年成立韓國文化內容振興院(KOCCA)來專責推行。簡單的說，政府集中資源挹注於韓國大企業三星集團，先成功地建立電影文化內容產業後，開始在戲劇和電視、網路來推播；以及臂距原理的彈性專業的各部門來推行，如製作、研發、通路與合作都具有專業的部門來經營，終而健全了文化內容產業生態系統，如平台提供給內容、內容媒合企業資金、資金挹注到平台，創建一個具有非常規模的規模經濟的文化內容產業生態系，讓內容、平台與資金相互合作，進而以優質內容為中心，驅動其他業務成長，多元業務又可以增加營運韌性、降低內容產業的特有風險；最後，將產品出口來解決持續攀升的製作費與攤平風險，讓企業永續發展。

相同的地方，基本上臺灣幾乎都是模仿韓國的，誠如成立文策院來完成臂距原理，更有彈性來推動臺灣文化內容產業，故臺灣與韓國都有專責單位來推行文化內容產業；但是韓國的優勢在於國家資源的大力挹注於巨型企業，藉由民間的巨型企業來專業規劃文化內容產業的，原創內容與 IP，並且建構媒合平台，以及讓營運資金能快速地找到投資的文化內容產業，或者將資金挹注到建構平台，使得韓國的文化內容產業生態系迅速完備，且由於，大公司可以提出巨額資金，來進行國際行銷與包裝，乃至韓國的文化內容產業能獲利巨大，撐起整個韓國的文化內容產業。但是臺灣的中小型產業類型，政府也建立文策院來當中介組織，媒合資金與創作者、媒合國外資金與文化內容產業，並且最近又修正《文化創意產業發展法》促進我國原生文化內容 智慧財產開發、產製及流通，公司或有限合夥事業等營利事業，投資行政院核定「國家戰略重點文化創意產業」文創公司或有限合夥事業、專案，可以抵稅。

綜合上述，臺灣幾乎是仿效韓國的文化內容產業之政策，只是礙於臺灣的文化內容產業尚處於弱勢、中小企業為主文化內容產業，以及資金不足的文化內容創產，政府都逐一地調整成適合臺灣文化內容產業的發展方針，並也展現出許多成效和成果，相信不久的將來，臺灣文化內容產業生態系建置後，更能走出一個永續，又深具臺灣文化產業的特色之文化內容產業。

感謝 志光 × 保成 × 學儒

讓我們成為文教之星

近八年全國22狀元 19榜眼 23探花 與你相約明年上榜

狀元 111 高考教育行政 陳○兒	狀元 110 高考文化行政 何○綺	狀元 110 普考教育行政 吳○書
狀元 110 普考文化行政 韓○群	狀元 109 高考教育行政 施○豪	狀元 109 普考教育行政 黃○萍
狀元 109 普考文化行政 張○迎	狀元 108 普考文化行政 龔○雯	狀元 107 高考教育行政 林○吟
狀元 107 普考教育行政 林○吟	狀元 107 普考文化行政 邱○婷	狀元 106 高考教育行政 張○淇
狀元 106 普考教育行政 徐○瑛	狀元 106 普考文化行政 林○雅	狀元 105 高考教育行政 陳○坊
狀元 105 高考文化行政 楊○頤	狀元 105 普考教育行政 徐○容	狀元 105 普考文化行政 吳○璇
狀元 104 高考教育行政 羅○婷	狀元 104 高考文化行政 李○純	狀元 104 普考教育行政 劉○彥
狀元 104 普考文化行政 謝○齡	KEEP FOR YOU	

111 高考教育行政 榜眼 沈○君	105 高考文化行政 榜眼 吳○璇	107 普考教育行政 探花 陳○霖
111 普考教育行政 榜眼 甘○藜	105 普考文化行政 榜眼 沈 ○	107 普考文化行政 探花 吳○文
110 普考文化行政 榜眼 官○好	104 高考文化行政 榜眼 馮○騏	106 高考教育行政 探花 張○文
109 高考教育行政 榜眼 廖○雅	104 普考文化行政 榜眼 方○涵	106 高考文化行政 探花 白○瑄
109 高考文化行政 榜眼 張○瑄	110 高考教育行政 探花 莊○婷	106 普考教育行政 探花 張○文
109 普考文化行政 榜眼 陳○寧	110 高考文化行政 探花 韓○群	105 高考文化行政 探花 蔡○軒
108 高考文化行政 榜眼 彭○筠	110 普考教育行政 探花 黃○鈺	105 普考教育行政 探花 陳○坊
108 普考教育行政 榜眼 黃○萍	109 高考教育行政 探花 鄭○澤	105 普考文化行政 探花 楊○頤
108 普考文化行政 榜眼 彭○筠	109 普考文化行政 探花 張○瑄	104 高考教育行政 探花 陳○霖
107 高考文化行政 榜眼 邱○勳	108 高考教育行政 探花 高○吟	104 高考文化行政 探花 郭○冶
107 普考教育行政 榜眼 張○佑	108 高考文化行政 探花 許○謙	104 普考教育行政 探花 林○容
107 普考文化行政 榜眼 邱○勳	108 普考教育行政 探花 陳○宏	104 普考文化行政 探花 張○容
106 高考文化行政 榜眼 蔡○呈	108 普考文化行政 探花 邱○絹	
106 普考文化行政 榜眼 于○文	107 高考教育行政 探花 陳○霖	
105 高考教育行政 榜眼 徐○容	107 高考文化行政 探花 李○儀	



上榜席次 為你保留