

112 年公務人員高等考試三級考試試題

等 別：三等考試
類 科：文化行政
科 目：藝術概論

班尼迪克老師

甲、申論題部分：

一、何謂「渡海三家」？請闡述其原由及畫家風格。(20分)「渡海三家」之說是否出現爭議？請試述你個人的看法。(5分)

【解題關鍵】

1.《考題難易》★★★

2.《破題關鍵》本題考驗同學對臺灣美術史的基本常識。1949年許多國畫名家隨國民政府東渡，影響廣泛。但張大千遲至1977年才定居臺北，卻獲「渡海三家」美譽。此即爭議所在。

【擬答】

(一)前言：何謂「渡海三家」

「渡海三家」指的是溥儒（溥心畬，1896-1963）、黃君璧（1898-1991）、張大千（1899-1983）等三人。他們皆出生於中國大陸，後來葬在臺灣。1949年國民政府遷臺前，他們已是中國傳統文人水墨畫的代表人物；國民政府遷臺後，他們陸續定居臺灣，示範正統派國畫，影響臺灣水墨發展甚巨，因此合稱「渡海三家」。溥心畬、黃君璧、張大千等三人，一生致力於國畫復興，但風格卻不相同，是文人水墨遭遇西方文化衝擊時的體現，也是傳統藝術面對現代性轉化的代表。

(二)生平和藝術風格

1. 溥儒（溥心畬）：文人優雅

溥儒，愛新覺羅氏，滿洲鑲藍旗人，恭親王奕訢次孫，溥字輩，光緒帝賜名儒，字心畬，號西山逸士。由於他是清朝道光皇帝曾孫，所以常在畫作上用「舊王孫」印章或署名。溥儒從小跟隨宮廷畫家學習書畫，臨摹各代名家墨跡。1918年溥儒曾到德國留學前後8年，獲得生物和天文兩博士學位。1926年回中國後與張大千結識，並致力於傳統書畫研究。1935年開始在國立北平藝專執教，至1937年因日本佔領而止。1946年溥儒出席制憲國民大會，並當選代表。1949年隨國民政府東渡來臺，被聘為臺灣師範學院（今國立臺灣師範大學）藝術系教授。此後長期擔任「省展」國畫部評審委員，在家中收徒授課，並於國內外舉辦畫展。1960年參加美國新聞處舉辦的「當代中國國畫藝術展覽」，後受邀至香港講學。1963年逝世。溥儒生前曾與張大千多次共同創作，兩者齊名，被譽為「南張北溥」。溥儒的山水畫以北宗為基，輔以南宗藻潤筆法，得力於書法，繪畫線條勁挺秀逸，重鈎摹、少烘染，以小品見長，有「國畫北派青綠山水正宗首座」、「近代中國文人畫第一」、「文人畫最後一筆」等美稱。溥儒主張學習國畫要多讀書、多臨摹，因此是西潮衝擊下的「古典派」代表。他晚年流亡臺灣，部分作品多奇趣，充分顯現其開朗豁達的人生態度。代表作有：《庚子山詩意圖》（1960）等。

2. 黃君璧：雲瀑雙絕

黃君璧，原名韞之，號君璧，祖籍廣東省南海縣。先人世代經商，家境優渥，有大量的骨董字畫收藏，對其一生影響大。1914年進入廣東公學美術科就讀，受李瑤屏等老師教導，初學石膏素描與水彩，再習傳統筆墨，擅明末清初的石谿（1612-?）畫風。1922年入楚庭畫院研究西畫，同年獲得廣東全省美展第一名。隔年受李瑤屏推薦入廣州培正

中學任美術老師，開啟了國畫創作與教學生涯。1927 年黃君璧又任廣州市立美術專科學校教務長。1937 年則受聘為徐悲鴻主持的國立中央大學美術系教授，兩人共同執教長達 11 年，並四處寫生。1949 年隨國民政府來臺，任臺灣師範學院藝術系教授與主任，與溥儒共事。此後也在家中開班授課，受蔣介石夫人宋美齡女士禮聘為個人國畫教師，並多次舉辦展覽。1955 年黃君璧獲中華民國教育部第一屆「中華文藝獎」。1957 年黃君璧奉教育部派令，前往歐美考察藝術教育。1967 年接受藝術界致贈的「畫壇宗師」匾額。1971 年從師範學校退休，桃李天下，影響巨大。黃君璧擅長山水畫，傳統功蘊深厚，雲煙與飛瀑堪稱雙絕。此外他主張「國畫應由臨摹入手，進於寫生，終於創造」，因此是「新古典派」代表。其作品有：《松濤帆影》(1962) 等。

3. 張大千：潑墨山水

張大千，四川內江人，原名張正權，號大千，別號大千居士。他從小隨母親學畫。1916 年與表姊謝舜華定親，但謝舜華不幸病逝，便出家三個月，後被迫還俗。1917 年與兄長同赴日本京都學習繪畫及織染工藝。1919 年返上海，拜曾農髯、李梅庵為師，學習詩文書畫，受石濤與八大山人影響很深。張大千於 1927 年開始遊遍大江南北，黃山、峨眉山、敦煌都有他的足跡。1933 年任教於南京國立中央大學藝術系教授一年。1941 年至 1943 年間重赴敦煌臨摹壁畫。1943 年出版《大風堂臨摹敦煌壁畫》。此後建立起個人獨特風格，作品高雅精妙，掌握了文人畫精髓。1949 年張大千先移居香港，後移居阿根廷與巴西聖保羅，並多次在世界各地舉辦畫展。1956 年張大千赴法國與西班牙立體派大師畢加索會見，開始將西方現代藝術理念運用在中國水墨創作，並發展出「潑墨山水」的風格。1974 年他獲美國加州太平洋大學名譽人文博士學位。1977 年後定居臺北，在外雙溪建「摩耶精舍」。1983 張大千年過世，其家屬將臺北故居捐給國立故宮博物院而成立「張大千先生紀念館」。2022 年其作品《仿王希孟千里江山圖》(1948) 於香港蘇富比以 3.7 億港元成交，創下中國傳統書畫拍賣紀錄。張大千因詩、書、畫與齊白石和溥心畬齊名，因此被稱為「南張北齊」或「南張北溥」。早年山水畫喜摹石濤，花鳥人物多設色工筆，是「海上派」代表；中晚年大量使用「潑墨」、「潑彩」的畫法，介於具象與抽象之間，自由豪放。

(三) 爭議和看法

就個人而言，溥心畬、黃君璧、張大千等「渡海三家」中，前兩者都於 1949 年便渡臺，並在創作、教育和評審工作上持續發揮影響。但張大千 1977 年才定居臺灣，對光復後的臺灣國畫發展，實質影響有限。其實光復後許多國畫名家便陸續渡臺，或許也有影響力比張大千多的人，如：傅狷夫。傅狷夫(1910-2007)，杭州人，杭州西泠書畫社社員，抗戰時另受教於近代花鳥名家陳之佛。1949 年隨軍隊來臺，1960 年退伍，1962 年起任國立藝術專科學校國畫教授，致力於將西方寫生技巧融於中國傳統水墨之中。為了創造具現代性意義的中國山水畫，他從寫生臺灣風景中得到許多領悟，自創「裂罅皴」和「塔山皴」，並開創「點漬法」與「染漬法」，有「雲海雙絕」之美譽。傅狷夫同時用科學且系統化的方式，改革國畫教育，期使寫生與臨摹並行不悖，學生們亦多受啟發，創造出具「臺灣心、中國情」的臺灣山水畫。傅狷夫公認是最能表現臺灣山水風貌的國畫家，有「臺灣山水代言人」美稱，卻排不進「渡海三家」。或許，「渡海三家」只限定中國傳統文人畫的傳承，而非針對臺灣山水畫影響最大者。因此個人覺得此點有爭議。

(四) 結論

溥心畬、黃君璧、張大千等「渡海三家」在國民政府遷臺前，已是中國傳統文人水墨畫的代表人物。國民政府遷臺後，陸續定居臺灣示範正統派國畫，對臺灣水墨發展有重要影響，

他們分別代表了「古典派」、「新古典派」、「海上派」或「潑墨山水」等的不同風格。其藝術成就，部分建立在中國傳統藝術在臺灣的復興，部分建立在學院教育或個人示範對後輩的啟發，縱有爭議，亦值得我們理解肯定。

文教前三巨星

一致推薦 志光 × 保成 × 學儒

全國狀元/榜眼

連過三榜
甘○藜

高考教育行政 榜眼
普考教育行政 榜眼
初等教育行政 狀元

打從下定決心準備考試時起，我就沒想過要自讀，為了節省走彎路的時間，選擇年年都在準備公職考試的補習班肯定比我來得有經驗，能幫助我避免可能遇到的障礙。

全國榜眼

雙料金榜
沈○君

高考教育行政 榜眼
普考教育行政

志光、保成、學儒是輔考的權威，基本上師資篩選與課程安排讓人很放心，而且除了正規班，也有總複習班做考前加強，對於非本科系沒經驗與背景知識的我十分有幫助。

全國榜眼/探花

雙料金榜
張○瑄

高考文化行政 榜眼
普考文化行政 探花

個人推薦志光、保成、學儒系統的文化行政教材，書籍或講義觀念整理清晰，對於建立知識架構頗有助益，也謝謝補習班讓我在考試時擁有如此堅實的輔考資源，著實感謝！

全國榜眼

九個月考取
邱○勛

高考文化行政 榜眼

我覺得補習的好處是能讓老師告訴你重要的考點在哪裡，也會跟你說申論作答的技巧。另外我覺得補習班的講義都是精要地綜合各家的精華，可以省去一些看其他書的時間。

二、臺灣新成立之公立美術館中那一個館轄有書法相關之館，館名為何？請針對該館發展方向，以該館之相關展覽為例試述之。(25分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★★
2. 《破題關鍵》本題為時事題。同學若能掌握第二波美術館風潮下，新場館的開幕展，傳統藝術當代化相關議題，便能有效作答。

【擬答】

(一)前言：

臺灣新成立的公立美術館中，只有「桃園市立美術館」下轄有書法相關之館，館名為「橫山書法藝術館」。2010年行政院推動縣市合併，2014年桃園市跟進改制為直轄市，成為「第六都」。為因應桃園市藝文發展需要，鼓勵在地藝文素養，及提供地方與國際之藝術交流平臺，市府便提出興建新美術館的計畫。計畫中桃園市立美術館隸屬文化局，下轄兒童美術館、橫山書法藝術館、中路美術館等，並以「一機關多場館」、「一大館多小館」的方式營運。其位於中壢青埔的母館（含兒童美術館），預計2014年完工，而位於桃園大園的分館（橫山書法藝術館），已於2021年10月開幕。「橫山書法藝術館」名稱取自當地傳統地名，是一棟地下一層、地上兩層的建物，也是臺灣第一座官方經營、以書法藝術為主題的美術館。該館斥資2.6億新台幣，館區設計以公園為「硯台」、陂塘為「墨池」

的意象發想，外觀由五個不規則的方盒子所組成，有如印章。

(二)展覽舉例

橫山書法藝術館的開館首展是「飛墨橫山」，時間是 2021 年 10 月至 2022 年 1 月，由華梵大學人文與藝術學院院長黃智陽教授擔綱策劃，邀請臺灣、中國、日本、韓國、德國、芬蘭等地共 51 位藝術家參與展出。該展主要以「溯源」（漢字書寫的歷史演進）、「尋新」（各個時代的書風面貌）、「對話」（書寫古文和口語的閱讀差異）、「跨域」（透過裝置、影像、新媒體互動，將書法觀念擴展到空間、時間與群眾間的關係）等四個子題，展示書法藝術傳統與當代的對話，探索書法的時代趨勢和美學思維。對策展人來說，書法集合歷史、文字、文學、視覺、身體、觀念與行為，是總合性藝術的最佳代表，而這些子題是一些切片，反映當代書法如何產生古今審美衝突，如何反映文化藝術離合，如何貼近生活的複雜狀態，也期許書法藝術能成為 21 世紀藝術場域的主流。就個人而言，我對中國藝術家徐冰（1955-）的《英文方塊字書法書房-古典版》和臺灣藝術家柯良志（1980-）的《自我來》極有印象。前者利用漢字特性重新造字，邀請觀眾當下學習書寫，感受書寫樂趣；後者利用 VR 虛擬實境穿戴裝置，以書法家王羲之的《寒食帖》為底本，將文字、筆畫、飛白和墨韻呈現在虛擬空間中，翻轉閱讀書法的傳統格式。在「飛墨橫山」展覽同時，橫山書法藝術館也邀請桃園在地藝文空間共襄盛舉，以「藝術共振」的概念串連合作，聚焦於書法藝術主題，舉辦「平行展」，包括：藍瓦空間的「觀字在：曾泰翔書作展」等，深化在地藝文特色。

(三)發展方向

橫山書法藝術館自開幕首展「飛墨橫山」起，已陸續推出「臺灣書藝新契機—1949 渡海書家特展」、「澹養天籟—黃羣英書藝紀念展」等。前者包括：于右任、溥心畬、張大千、傅狷夫、張光賓等 26 位書藝名家精品，聚焦 1949 年前後渡臺的書藝家輪廓及多元面貌；後者為桃園已故的重要書藝家個展。此外還於今年（2023）舉辦了首屆「橫山書藝雙年展」，並命名為「法與無法交織的年代—書法作為一種視覺形式」，將焦點集中在當代書藝的生猛活力，試圖帶動當代書藝新量能。由此可見有如下幾個發展方向：

1. 當代書藝策展

由於書法作為傳統藝術已形成龐大的知識體系和格式規範，在西方思潮、現代審美、科技發展等多重衝擊下，逐漸由日常生活中退卻，成為個人表現的純粹藝術形式。因此有必要透過議題性的展覽，帶領觀眾重新理解傳統、肯定現代、發展當代。因此橫山書法藝術館的發展方向，很明顯與文化中心展覽不同，具有重新開發書法藝術形式和論述的企圖心。

2. 臺灣書藝整理

為了站穩專題性書法藝術館的地位，橫山書法藝術館開幕以來致力於臺灣書藝的考察和整理。尤其是光復以後渡臺書藝家的傳承與影響，如此方能將臺灣書藝發展的脈絡，古今東西串連，形成有機的知識寶庫，總結出具臺灣書藝的創新形式和本質特色。

3. 國際在地連結

橫山書法藝術館作為桃園市立美術館一部份，首重與在地社區的連結。因此在開幕以來的幾次展覽中，都可見到在地書藝家的平行展或個展。當然，書藝創作不僅是閉門造車的個人表現，也是整個人類書寫文化一部份。因此，適當引進國際書藝家或相關作品，彼此切磋討論仍有必要。但我們也可觀察到，橫山書法藝術館所邀請的書藝家仍以亞洲為多。因此橫山書法藝術館企圖面向亞洲書藝生態系，使國際與在地連結。

4. 鼓勵多元實驗

在橫山書法藝術館策劃的展覽中，還可見到許多從傳統書法藝術精神延伸出來的當代藝術作品。這些作品有些以書寫的議題為主，有些使用新媒體藝術或科技藝術形式，也同步舉辦許多活動，試圖將作品或展覽帶入社區及日常生活。換言之，橫山書法藝術館不但肯定個人書藝表現，也鼓勵書藝在當代的多元實驗。

(四)結論

書法藝術是亞洲特有的藝術類型，是漢字文化圈重要的審美傳統。但是隨著現代生活諸多變化，數位化時代的來臨，書寫彷彿已從生活中必要性的事物抽離，成為純粹的藝術欣賞對象。尤其在西方現代藝術觀念衝擊下，書法、篆刻和版印、陶藝類似，脫離實用性，作為個人藝術表現的載體，距離普羅大眾越來越遠，也失去遠遠不斷的創作活力。因此，如何將傳統書法的實用性，現代書法的純粹性，轉化成當代書法的生活性或議題性，重新帶領觀眾領略書藝之美，進行反思與共創，便成了以書法為專題的美術館，以及愛好與關心書藝者最重要的目標。期待橫山書法藝術館能肩負推動臺灣書藝保存、研究、展示與教育之使命，綻放更具識別性的藝術能量。

志光×保成×學儒 做你的學習靠山



快速考取班

掌握考取節奏
安心學習無負擔

公職輔考第一品牌 只給你最好的

學費省很大

全年課程不間斷，一次繳清學費輔導至考取

課程最完整

完整課程循環，基礎班→正規班→專題課→總複習..等

上榜賺獎金

報名考取班第一年考取同職等考試，頒發獎學金

加選最超值

輔導期間加選其它科目增加考試機會，加選另享專案優惠

公約有保障

考取班簽訂公約，保障您的權利與義務至考取為止



雙料金榜

高考公職社會工作師
普考社會行政

楊○安 考取班 一年考取

因為考試科目大多為第一次接觸，所以希望透過補習班的課程減少自己盲目鑽研的時間，會選擇考取班是因為可以持續學習與複習，銜接比較沒有空檔。



優異考取

普考教育行政

陳○宇 考取班 一年考取

因為家人過去有使用過志光.保成.學儒系列補習班的課程，效用甚佳，其中考取班亦可以輔導直到考取為止，作為努力的後盾再適合不過。

三、達達主義 (Dadaism) 於百年前出現，對後來全球的藝術發展起了顛覆性的影響。請詳述達達主義之理念、內涵和代表人物及其作品。(25 分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★

2. 《破題關鍵》本題考驗同學對西方現代藝術史的基本常識。只要舉出藝術家杜象和《泉》，便能充分發揮。

【擬答】

(一)前言：何謂「達達」

1914 年第一次世界大戰爆發。1916 年德國藝術家巴爾在瑞士蘇黎世創設「伏爾泰」小酒館。許多國際詩人、畫家、雕塑家、音樂家、演員等聚集於此，開始透過許多無聊反叛、起鬨嬉鬧的藝術活動，表達他們對戰爭、文明、政治、社會、美學、藝術、布爾喬亞中產階級或各種主義思想的不滿。1918 年羅馬尼亞裔法國詩人查拉 (Tristan Tzara, 1896-1963)，用筆任意地插入字典裡，選了一個毫無意義的詞「達達」(dada)，指稱正在進行的活動，這便是「達達」的由來。後來查拉發表了《達達宣言》，並開始透過雜誌、畫廊等廣泛宣傳，遂引起了更多藝術家注意，不但參與這個運動，也將達達的反叛精神，從瑞士擴散到柏林、科隆、巴黎或紐約等歐美城市，最後演成一場國際性的前衛藝術運動。1924 年法國詩人布賀東將曾經參與達達的藝術家重新組織起來，在報紙上發表《超現實宣言》，「達達」便告結束。因此嚴格講起來，「達達」運動僅存在數年的時間 (1916-1923)。

(二)理念與內涵

由前可知，「達達」運動一開始沒有中心思想或藝術理念，只有模糊的反叛衝動，反叛現代世界、反叛現代文明、反叛現代藝術等一切。他們認為人類對美好未來許下虛假卻無力完成，不斷自相殘殺、自取滅亡卻無力挽回，一切皆無意義和價值。因此「達達」採取一種消極的創作姿態，只要是傳統或現代藝術贊成的，就通通反對。不在意作品能否長久保存，欲透過藝術品刺激觀眾，甚至煽動觀眾，重新關注並反思現實生活。此外，「達達」透過任意拼貼的技術，企圖保留偶然性和隨機性，歌頌非理性與反邏輯，讓無意義的東西，成為創作本身。由此觀之，「達達主義」是一種虛無主義，是強調反藝術、讓藝術與生活重新結合的前衛藝術典型。

(三)代表藝術家和作品

1. 杜象 (Marcel Duchamp, 1887-1968)

參與「達達」的藝術家很多。早期有：巴爾 (Hugo Ball, 1886-1927) 和黑寧絲 (Emmy Hennings, 1885-1948) 夫婦，阿普 (Jean Arp, 1886-1966) 與托依本 (Sophie Taeuber, 1889-1943) 夫婦，查拉等。後來在紐約有：杜象、畢卡比亞 (Francis Picabia, 1879-1953)、曼雷 (Man Ray, 1890-1976) 等；在柏林有：浩斯曼 (Raoul Hausmann, 1886-1971)、荷伊 (Hannah Höch, 1889-1978)、哈特費德 (John Heartfield, 1891-1968) 等，在科隆有休維特茲 (Kurt Schwitters, 1887-1948) 等。其中最能代表「達達」的，應該是杜象，作品是《泉》(Fountain, 1917)。杜象出生於法國布蘭維爾-克勒翁，1904 至 1905 年間曾在茱莉亞學院學習藝術，二個長兄都是藝術家，但一戰皆陣亡。1905 年，他進入步兵團服役，退役後從事繪畫創作，並曾於 1908 年參加巴黎的秋季沙龍展。1912 年他創作《下樓的裸女二號》，隔年 (1913) 以此受邀美國「武器庫現代藝術大展」，卻因飽受批評而聲名大噪。此後體認到現代藝術是排他性藝術，逐漸放棄繪畫，開始各樣藝術實驗。1913 年發表《腳踏車輪》，造形與台座合一且可動。1914 年創作《藥房》，在明信片上塗鴉，嘗試使用「現成物」(ready-made 或 found object)，後發表《奶瓶

架》，並移居紐約。1917 年創造《泉》。1919 年發表《LHOOQ》，為明信片上的蒙娜麗莎加鬍子。此後杜象參與達達和超現實運動，並開始下西洋棋。杜象一生發表的作品不多，但每件作品都對現代藝術進行反思，為當代藝術指明方向。

2. 《泉》

此作是杜象「現成物」的系列作之一。作品本體是鐵工坊連鎖店購買的陶瓷小便斗，然後在下方署名「R. Mutt 1917」即完成。當時杜象是美國「獨立藝術家協會」顧問，為了讓美國藝術家能理解歐洲前衛藝術，並略帶挑釁的在展覽前將作品提交出去。但最終《泉》被拒絕向公眾展出。杜象將此作交由美國攝影師斯蒂格利茲（Alfred Stieglitz，1864-1946），並在藝術期刊上刊登，作品便遺失了。此後杜象製作過 17 個重製品，並陸續被世界各大博物館或美術館展示。我們將《泉》視為「達達」藝術，最重要的是其反藝術理念，包括：（1）反對藝術的永恆性，藝術品不需要永久保存；（2）反對藝術須藝術家親手製作，直接買現成物簽名即可；（3）反對藝術追求美，只重視覺快感而非思想觀念；（4）反對藝術只能純粹欣賞，這件作品確實可以放在廁所用；（5）反對藝術由藝術體制決定，因此用小便斗來挑釁並刺激觀眾反思等等。所以《泉》不但具有創新性，其相關議題至今仍值得繼續探討。

（四）結論

與其說「達達運動」或「達達主義」是種藝術風格，不如說是一種徹底的反叛精神，精神瘋癲症現象。它反映了現代生活中焦慮不安的現實，也反映現代藝術強調形式創新而與觀眾疏離。雖然「達達」藝術家採取了最消極、虛無、一切皆無所謂的姿態，但卻不是毫無成就。因為他們的反叛、搗蛋、挑戰體制的行為中，讓藝術又重新活化，讓生活又重新如詩，並產生影響更廣泛的國際超現實主義運動。

四、黃土水的大理石雕作品「甘露水」於 2021 年重見天日，請詳述此件作品的造型、風格，及其過去命運乖舛的因由。（25 分）

【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★

2. 《破題關鍵》本題既是時事題，也是臺灣美術史的常識題。2022 年地特三考試曾出現過。只要同學記得「甘露水」如海蚌誕生之維納斯的樣貌，便能回答此題。

【擬答】

（一）前言：黃土水與「甘露水」

黃土水，1895 年出生於臺北艋舺，父兄皆是木匠。年少時黃土水在大稻埕的神像雕刻店開始接觸福州系神像雕刻。1911 年黃土水考上國語學校師範部乙科，率先接受新式教育。1915 年黃土水獲臺灣總督府民政長官推薦，進入東京美術學校雕刻科木雕部留學，是臺灣第一位赴日學習雕塑的藝術家。1920 年黃土水以木雕《山童吹笛》入選第二回帝展，是臺灣首位入選日本官展的藝術家。1921 年以大理石雕《甘露水》入選第三回帝展。此作不但是臺灣首件等身大石雕，臺灣第一座女性裸體石雕像，也是黃土水一生少數參加的競賽型作品之一，更刺激許多臺灣青年投入新美術創作。1930 年黃土水過世。1931 年遺孀將此作運回臺灣，為祝賀臺灣教育會館（今二二八國家紀念館）落成，由臺北教育會收購典藏，同年並以該館藏品的身份，在「黃土水遺作展」展出。由於臺灣教育會館長年主辦臺展，並將此作塑立在會場中，因此《甘露水》成為日治時期臺灣藝術家的共同回憶。

（二）作品造形和風格

《甘露水》是白色大理石雕刻作品，高約 175 公分，長寬約 80 x40 公分。在造形上，主要表現一東方裸體女子自海蚌中誕生，雙眼微閉，雙手向下，雙腿交叉，彷彿向上飛昇，姿態昂揚，充滿自信和理想美。在風格上，此作重視解剖學和觀察寫生，但未採取西方古典藝術的九頭身審美標準，亦未遵循 1910 年代日本流行的法國羅丹 (Auguste Rodin, 1840-1917)，充滿表面肌理和光影變化的風格，而是保留了東方女子的體態和比例，並將其理想化。此外，《甘露水》雖參考西方愛與美之女神維納斯自海中誕生的神話，卻將西方的女神，用臺灣在地民俗廟會中的「蛤精」意象轉化，並取名「甘露水」。在傳統佛教信仰中，觀世音菩薩一手拿著楊柳枝，一手拿淨水瓶，楊柳枝沾瓶中淨水，灑給眾生，不但能清涼，亦能消災解厄，得智獲解脫。因此《甘露水》是一件結合西方學院派技術、東方宗教精神、臺灣地方色彩的創新藝術品，充分反映黃土水的風格和創作理念。

(三)過去命運乖舛的因由

如前述，《甘露水》曾長期塑立在臺灣教育會館進行展示。但光復後曾長時間遺失，至 2021 年才重新尋回。關於遺失的過程有幾種說法，比較數種說法後，較合理的可能是：1951 年臺灣教育會館由臺灣省政府接收，後移交給臺灣參議會使用。1958 年臺灣省議會須隨臺灣省政府搬遷至南投，因此在搬移過程中被棄置在臺中火車站。因為《甘露水》在日治時期非常有名，有人發現作品被棄置後通知張鴻標醫師，張醫師於是從街頭拾回，並存放在自己的診所。由於裸體女像與當時的保守民風衝突，雕像私處被潑墨，且當時政處戒嚴時代，使張醫師在收藏時備感壓力。因此張醫師在 1976 年過世前，便將《甘露水》以麻布袋包裹完整，除封存於木箱中，封藏在家族經營的霧峰工廠裡，其家屬也謝絕任何訪客。從此一代名作《甘露水》便消失在公眾視野中。許多美術史家不斷尋找，卻始終無法得見真容。《甘露水》因而成為臺灣美術史的迷團。

近 50 年後，國藝會董事長林曼麗率領的北師美術館團隊積極尋訪下，終於得知收藏地。2021 年在總統府引薦下，其團隊與張家收藏者會面，並由文化部具文排除所有權爭議，在總統府進行捐贈儀式，正式交由文化部典藏。同年底北師美術館舉辦「光—臺灣文化的啟蒙與自覺」展，正式宣告《甘露水》復出。隔年 (2022) 移師高美館，後移入國美館至今。由上可知，《甘露水》過去命運乖舛，主要有幾個原因：首先是光復後許多單位接收日產，但沒有文物保存意識；其次是任意將藝術品棄置，若非有心人可能永遠遺失；再是一般人對裸體藝術的認識不足，不斷刺激藏家，以致不再公開展示；最後是法律規範不足，藏家擔心保管遭致法律問題，因此不願意提供，幸好文化部願意承擔，才避免許多問題。

(四)結論

黃土水在臺灣雕塑史中，有無可取代的先驅者地位。《甘露水》以臺灣鄉土意象融合西洋雕塑技法為特色，不但是黃土水第二次入選日本官展的證明，是臺灣首件臺灣籍雕塑家製作的大理石雕，也是臺灣第一座女性裸體雕像，歷史意義重大。因此，《甘露水》見證了日治時期臺灣新美術的發展，也是福爾摩沙藝術時代來臨的具體象徵。雖然光復後命運多舛，遺失近 50 年，有幸最後能尋回修復並能公開展出。總之，《甘露水》不停督促我們要多認識臺灣藝術家，學會欣賞其藝術成就，也不停刺激我們反思藝術教育重要性，避免無知帶來藝術浩劫和破壞。

感謝 志光 × 保成 × 學儒

讓我們成為文教之星

近八年全國22狀元 19榜眼 23探花 與你相約明年上榜

狀元 111 高考教育行政
陳○兒

狀元 110 普考文化行政
韓○群

狀元 109 普考文化行政
張○迎

狀元 107 普考教育行政
林○吟

狀元 106 普考教育行政
徐○瑛

狀元 105 高考文化行政
楊○頤

狀元 104 高考教育行政
羅○婷

狀元 104 普考文化行政
謝○齡

狀元 110 高考文化行政
何○綺

狀元 109 高考教育行政
施○豪

狀元 108 普考文化行政
龔○雯

狀元 107 普考文化行政
邱○婷

狀元 106 普考文化行政
林○雅

狀元 105 普考教育行政
徐○容

狀元 104 高考文化行政
李○純

狀元 110 普考教育行政
吳○書

狀元 109 普考教育行政
黃○萍

狀元 107 高考教育行政
林○吟

狀元 106 高考教育行政
張○淇

狀元 105 高考教育行政
陳○坊

狀元 105 普考文化行政
吳○璇

狀元 104 普考教育行政
劉○彥

KEEP FOR YOU

111 高考教育行政 榜眼 沈○君
 111 普考教育行政 榜眼 甘○葵
 110 普考文化行政 榜眼 官○好
 109 高考教育行政 榜眼 廖○雅
 109 高考文化行政 榜眼 張○瑄
 109 普考文化行政 榜眼 陳○寧
 108 高考文化行政 榜眼 彭○筠
 108 普考教育行政 榜眼 黃○萍
 108 普考文化行政 榜眼 彭○筠
 107 高考文化行政 榜眼 邱○勳
 107 普考教育行政 榜眼 張○佑
 107 普考文化行政 榜眼 邱○勳
 106 高考文化行政 榜眼 蔡○呈
 106 普考文化行政 榜眼 于○文
 105 高考教育行政 榜眼 徐○容

105 高考文化行政 榜眼 吳○璇
 105 普考文化行政 榜眼 沈 ○
 104 高考文化行政 榜眼 馮○騏
 104 普考文化行政 榜眼 方○涵
 110 高考教育行政 探花 莊○婷
 110 高考文化行政 探花 韓○群
 110 普考教育行政 探花 黃○鈺
 109 高考教育行政 探花 鄭○澤
 109 普考文化行政 探花 張○瑄
 108 高考教育行政 探花 高○吟
 108 高考文化行政 探花 許○謙
 108 普考教育行政 探花 陳○宏
 108 普考文化行政 探花 邱○絹
 107 高考教育行政 探花 陳○霖
 107 高考文化行政 探花 李○儀

107 普考教育行政 探花 陳○霖
 107 普考文化行政 探花 吳○文
 106 高考教育行政 探花 張○文
 106 高考文化行政 探花 白○瑄
 106 普考教育行政 探花 張○文
 105 高考文化行政 探花 蔡○軒
 105 普考教育行政 探花 陳○坊
 105 普考文化行政 探花 楊○頤
 104 高考教育行政 探花 陳○霖
 104 高考文化行政 探花 郭○冶
 104 普考教育行政 探花 林○容
 104 普考文化行政 探花 張○容



上榜席次 為你保留