

112年公務人員高等考試三級考試試題

類 科：文化行政

科 目：本國文學概論

李楓老師解題

- 一、「意境」是指文學作品中描繪的生活圖景與所表現的思想情感融為一體而形成的境界。歷來詩論、詞論、文學批評家都針對此一問題提出見解。請舉一位作家或批評家對意境的審美見解，並舉例說明其體現。(25分)

【解題關鍵】

1.《考題難易》★★★

2.《破題關鍵》

審題時應注意釐清：答題重點是文學批評而非文學作品特色。須採用文學批評家透過「意境」提出審美見解或批判之例證才吻合題旨，同時對其內容應具體分析，足夠深入、充實方可取分。古人多喜用意象概括作品文學表現，如評論關漢卿如「瓊筵醉客」，評論馬致遠如「朝陽鳴鳳」等；或是蘇軾以「詩中有畫」評論王維詩歌具有圖像之美；或人間詞話知名的「境界說」：「古今之成大事業、大學問者，必經過三種境界：『昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路。』此第一境界也。『衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。』此第二境界也。『眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。』此第三境界也。」均是考生可以思考之答題方向。

【擬答】

趙崇祚《花間集》收十八人之作，稱為花間詞派，其中溫庭筠、韋莊尤為翹楚。此詞集之編纂目的在於酒筵歌席之間聊供助興的表演文本，需要歌女現場演唱，是帶有強烈娛樂性質的作品集。因此，內容主題多半是男女之間的互動情事或美人之言容笑貌，呈顯出的風格與整體調性也較為旖旎柔媚。王國維對溫、韋二人分別有以下評價：「『畫屏金鸕鷀』，飛卿語也，其詞品似之」；「『絃上黃鶯語』，端己語也；其詞品亦似之」透過二人作品中出現之意象，概括其總體的風格特色，是典型的透過意象圖景所呈現之「意境」，體現作家藝術特色的文學批評方式，具有生動而強烈的概括性。

王國維的評價說明二者主要差異在於：溫詞善於描摹客觀物狀，遣詞用字較為纖巧細膩，因此彷彿「畫屏金鸕鷀」，呈現靜態之美。溫庭筠所作內容多為旁觀閨中女性別君、思君、待君的過程。重視修辭與意境，文辭華麗，其寫作視角多為冷靜之客觀，而無熱烈之感情及明顯之個性。其所歌詠的是他人的情感，為女性代言，而非自抒胸臆，是「男子作閨音」之典型。鄭騫進一步評論：「飛卿詞正像畫屏上的金鸕鷀，精麗華美，具有普天之下的鸕鷀所共有的美麗，而沒有任何一只鸕鷀所獨有的生命。」「畫屏金鸕鷀」表現溫詞的精緻與美麗，但它似乎是沒有生命的；韋莊作品則多主觀情感介入，以「我」之視角敘事，讀來較為親切靈動，「絃上黃鶯語」可感受到活生生的生命力，表現黃鶯之動態與音聲。如韋莊的〈菩薩蠻〉五首紀錄他因黃巢之亂逃離長安，雖暫時寄情歌樓酒館，但內心充滿無奈，是以多見「遇酒且呵呵，人生能幾何」一類自我排遣之語。因為作品展現作者個人情志而較能體現其性格，雖不若「畫屏金鸕鷀」般精緻華麗，但黃鶯啁啾亦有一番清麗的情調。

王國維又稱溫庭筠詞為「句秀」，韋莊詞為「骨秀」，一個美在表象，一個美在內在。總之，王國維《人間詞話》對二人之評論，擷取溫庭筠、韋莊二人詞句中的意象，透過有形的意象，凝鍊的概括了溫庭筠、韋莊作品意境與風格的總體特色，這也是傳統文學批評常見之手法。

公職王歷屆試題 (112 年高考三級)

二、相對於大論述，古人的「小日子」也會被寫入文學作品當中，常民生活是文化的豐富土壤，請就古典文學中的日常生活書寫，舉兩個例子（文體不拘）說明其文學意涵與美學價值。（25 分）

【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★

2. 《破題關鍵》

破題關鍵在於挑選切題之素材，只要作品提及作者之生活起居或活動應該都是可用素材，對作品本身應足夠熟悉，對內容充分賞析才能獲取高分。建議挑選可表現不同生活面向者，或是不同文學類別之素材，方可提升答題廣度，展現答題架構層次。

【擬答】

常民生活是文化的豐富土壤，也是文人創作的靈感來源，古典文學中不乏歌詠或描寫日常生活的作品。茲以王維《竹里館》與張岱〈蟹會〉為例，論之於後：

一、王維《竹里館》：閑居自樂的生活寫照

「獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。」這首《竹里館》應是作於王維晚年隱居藍田輞川時期。王維篤信佛教，加以仕途之變，四十歲後就過着半官半隱的生活。本詩是他隱居在竹林中，閒適生活的真實寫照。詩人獨自坐在深幽的竹林裡，一邊彈琴，一邊高聲呼嘯。深幽的竹林裡，沒有他人相擾，唯有一輪明月為伴。詩人「獨坐」、「彈琴」、「長嘯」的姿態，表現出其超脫塵俗而自得其樂的心境，與竹林、明月所建構之清幽環境相互輝映，恬淡的心境和自然景物完美融合。施補華《峴傭說詩》給予本詩「清幽絕俗」之評價，透過簡短的 20 字，將月夜幽林之美景與詩人彈琴長嘯之安閒自得表現得淋漓盡致，體現王維「詩佛」超脫凡俗的高雅意境，也描繪其晚年隱居山林的恬靜生活面貌，正如他自己所說：「晚年惟好靜，萬事不關心。」

二、張岱〈蟹會〉：奢華美食的炫耀文

明末文學家張岱。出生於官宦之家。一生未曾做官，過著落拓不羈、遊山玩水的「風雅」生活。自稱「少為紈袴子弟，極愛繁華，好精舍，好美婢，好童孌，好鮮衣，好美食，好駿馬，好華燈，好煙火，好梨園，好鼓吹，好古事，好花鳥……」，其〈蟹會〉一文記載其每年十月份，和朋友、兄弟、長輩成立蟹會，相約下午一起吃螃蟹。文中詳細描寫螃蟹的狀貌，牠的外殼像盤子一樣大且高高突起，還有像拳頭一樣大的蟹螯，連蟹腳的肉也濃密而飽滿。打開外殼，澄黃油亮的蟹膏就像玉脂珀屑，堆積膩聚而不散，生動的文字令讀者亦不禁食指大動。同時，還搭配肥臘鴨、牛乳酪、醉蚶、鴨汁煮白菜等佳餚；謝橘、風栗、風菱、兵坑筍等蔬果和玉壺冰、蘭雪茶等飲料，文末戲謔地說道「由今思之，真如天廚仙供，酒醉飯飽，慚愧慚愧」。令人感覺作者對奢華的蟹會念念不忘，也讓人感覺他對自身的飲食品味有那麼點自誇的洋洋得意。晚明「小品」中，描寫生活瑣細者甚多，即使日常言談、品茗、弈棋、遊山等，亦有詳細記錄，透過生活起居之描述，將作者之「情」、「趣」介紹給讀者。可以說，對日常生活的描寫無疑就是晚明小品的重要主題，藉此表現作者之個性與生活品味，張岱〈蟹會〉正可清楚呈顯此特質。

三、文學與各個學門多有相涉，其中「意識流」為大家所熟知，這一流派表現跨領域的文學形式，請列舉臺灣現代主義作家意識流文學作品，闡述其創作特色及時代意義。（25 分）

【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★

2. 《破題關鍵》

命題對象清楚、明確，考生應不難掌握。要寫出合宜例證應不困難，得分關鍵仍是對作品本

身的熟悉程度，對內容可充分賞析方能獲取高分。亦不可忽略論述所舉作家作品在文學史上的代表性與地位。

【擬答】

60年代台灣文壇受西風東漸影響，將現代文學主義孤獨、扭曲、頹廢的美學應用於文學領域，呈現出流亡、放逐與幻滅甚至死亡的白色美學。「意識流」文學泛指注重描繪人物意識流動狀態的文學作品，是現代主義文學的重要分支，主要表現在小說領域，在戲劇、詩歌與電影等藝術載體中亦屢見不鮮。

其中白先勇無疑是關鍵人物，其小說作品《臺北人》採取大量意識流、內在獨白的現代主義創作手法，也藉此挖掘人性與當時時代風氣。《臺北人》聚焦在自中國遷臺者的處境，作為民國時期重要將領白崇禧之子，白先勇從雲南到臺灣，自幼接觸的環境多半為上流階層互動往來的情況，故無論是上海十里洋場，或是賦閒軍官，在白先勇筆下多半呈現濃厚的今昔對比。如收錄於《臺北人》的兩則短篇：〈永遠的尹雪艷〉、〈金大班的最後一夜〉，都是藉昔日上海百樂門舞廳的紅牌舞女描寫異鄉者將歌舞昇平的聲色之娛視為「故土」的荒謬感，充斥大量現實與記憶的交錯。從篇名來看，永遠與最後一夜，正好在無意間形成起訖點的無盡循環。或〈遊園驚夢〉中讓錢夫人陷入過往的回憶中，也以此作今昔對比，今日她來作客，卻勾起往昔她當主人宴請賓客的回憶，今昔不同，主客也易位。著力表現主角的思緒、回憶，是典型的「意識流」創作手法。但白先勇著力較深者，依舊是〈梁父吟〉、〈國葬〉一類以將官為對象的題材，站在抽離旁觀的立場，描摹已無用武之地的軍人，語氣形貌的掌握不過是將日常見聞轉化為文字，帶有幾分反身自照的異鄉人意味。白先勇的《臺北人》除了是西方文學主義與創作手法的展現，也是那段歷史時代的反映。

除了白先勇，七等生〈我愛黑眼珠〉亦頗具特色，無論在人物、形式、情節上都有足堪玩味之處。此篇「意識流」短篇小說，多描述人物的內心獨白、自由聯想，突破空間與時間的限制，尤其在「心理轉折」上圍繞著現實與虛幻的情境中，開展「追求自我」的內心對話。

60年代現代主義風潮乃對封閉而受限的政治體制的反動，尋找精神與心靈的出口。轉向文學領域所產生之發展包含意識流小說、現代詩，對前此八股化的反共文學表示不滿，對殘存於傳統文化中的懷舊抱著反抗改革的意識與反省，藉吸收西方文學元素為台灣文學注入活水，是台灣文學發展史上別具特色的斷代。

文教前三巨星

一致推薦 志光 × 保成 × 學儒

全國狀元/榜眼

連過三榜 甘○葵
高考教育行政 榜眼
 普考教育行政 榜眼
 初等教育行政 狀元

打從下定決心準備考試時起，我就沒想過要自讀，為了節省走彎路的時間，選擇年年都在準備公職考試的補習班肯定比我來得有經驗，能幫助我避免可能遇到的障礙。

全國榜眼

雙料金榜 沈○君
高考教育行政 榜眼
 普考教育行政

志光、保成、學儒是輔考的權威，基本上師資篩選與課程安排讓人很放心，而且除了正規班，也有總複習班做考前加強，對於非本科系沒經驗與背景知識的我十分有幫助。

全國榜眼/探花

雙料金榜 張○瑄
高考文化行政 榜眼
 普考文化行政 探花

個人推薦志光、保成、學儒系統的文化行政教材，書籍或講義觀念整理清晰，對於建立知識架構頗有助益，也謝謝補習班讓我在考試時擁有如此堅實的輔考資源，著實感謝！

全國榜眼

九個月考取 邱○勛
高考文化行政 榜眼

我覺得補習的好處是能讓老師告訴你重要的考點在哪裡，也會跟你說申論作答的技巧。另外我覺得補習班的講義都是精要地綜合各家的精華，可以省去一些看其他書的時間。

感謝志光×保成×學儒 讓我們成為文教之星

近八年全國22狀元 19榜眼 23探花 與你相約明年上榜

- 狀元** 111 高考教育行政 陳○兒
- 狀元** 110 普考文化行政 韓○群
- 狀元** 109 普考文化行政 張○迎
- 狀元** 107 普考教育行政 林○吟
- 狀元** 106 普考教育行政 徐○瑛
- 狀元** 105 高考文化行政 楊○頤
- 狀元** 104 高考教育行政 羅○婷
- 狀元** 104 普考文化行政 謝○齡

- 狀元** 110 高考文化行政 何○綺
- 狀元** 109 高考教育行政 施○豪
- 狀元** 108 普考文化行政 龔○雯
- 狀元** 107 普考文化行政 邱○婷
- 狀元** 106 普考文化行政 林○雅
- 狀元** 105 普考教育行政 徐○容
- 狀元** 104 高考文化行政 李○純

- 狀元** 110 普考教育行政 吳○書
- 狀元** 109 普考教育行政 黃○萍
- 狀元** 107 高考教育行政 林○吟
- 狀元** 106 高考教育行政 張○淇
- 狀元** 105 高考教育行政 陳○坊
- 狀元** 105 普考文化行政 吳○璦
- 狀元** 104 普考教育行政 劉○彥

KEEP FOR YOU

- | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| 111 高考教育行政 榜眼 沈○君 | 105 高考文化行政 榜眼 吳○璦 | 107 普考教育行政 探花 陳○霖 |
| 111 普考教育行政 榜眼 甘○藜 | 105 普考文化行政 榜眼 沈 ○ | 107 普考文化行政 探花 吳○文 |
| 110 普考文化行政 榜眼 官○好 | 104 高考文化行政 榜眼 馮○騏 | 106 高考教育行政 探花 張○文 |
| 109 高考教育行政 榜眼 廖○雅 | 104 普考文化行政 榜眼 方○涵 | 106 高考文化行政 探花 白○瑄 |
| 109 高考文化行政 榜眼 張○瑄 | 110 高考教育行政 探花 莊○婷 | 106 普考教育行政 探花 張○文 |
| 109 普考文化行政 榜眼 陳○寧 | 110 高考文化行政 探花 韓○群 | 105 高考文化行政 探花 蔡○軒 |
| 108 高考文化行政 榜眼 彭○筠 | 110 普考教育行政 探花 黃○鈺 | 105 普考教育行政 探花 陳○坊 |
| 108 普考教育行政 榜眼 黃○萍 | 109 高考教育行政 探花 鄭○澤 | 105 普考文化行政 探花 楊○頤 |
| 108 普考文化行政 榜眼 彭○筠 | 109 普考文化行政 探花 張○瑄 | 104 高考教育行政 探花 陳○霖 |
| 107 高考文化行政 榜眼 邱○勳 | 108 高考教育行政 探花 高○吟 | 104 高考文化行政 探花 郭○治 |
| 107 普考教育行政 榜眼 張○佑 | 108 高考文化行政 探花 許○謙 | 104 普考教育行政 探花 林○容 |
| 107 普考文化行政 榜眼 邱○勳 | 108 普考教育行政 探花 陳○宏 | 104 普考文化行政 探花 張○容 |
| 106 高考文化行政 榜眼 蔡○呈 | 108 普考文化行政 探花 邱○絹 | |
| 106 普考文化行政 榜眼 于○文 | 107 高考教育行政 探花 陳○霖 | |
| 105 高考教育行政 榜眼 徐○容 | 107 高考文化行政 探花 李○儀 | |



上榜席次 為你保留

四、十九世紀末、二十世紀初，日治時期臺灣閱讀文化如何產生？請以圖書出版與報刊雜誌發行為例，說明當時臺灣社會閱讀文化的發展及其意義。(25分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★★★
2. 《破題關鍵》

本題為一歷史斷代的總體文學現象觀察與統整，需融會相關資料，進一部篩選提取，難度較高。刊物部分，考生相對容易掌握，注意觀察其總體現象，而非聚焦於少數特定刊物之介紹；圖書出版部分，多數考生應會略感陌生，宜再多查閱資料補充。

【擬答】

在日治時期，臺灣的圖書出版幾乎都是由一些較具規模的書店兼營，如新高堂書店、文明堂書店、杉田書店，其他還有大木書房、盛興書店、清水書店等，其所出版與販售的圖書都以日文書籍為主，但書店大部分書籍主要來源仍是由日本進口，書店於販售圖書外並兼營著出版業務。

而中文圖書的出版則相對稀少，嘉義的蘭記書店與臺中的瑞成書店是少數出版漢文讀本的本土書店，除了部分圖書在大陸印製外，書店仍都以販售圖書為主。另外還有連雅堂創辦的雅堂書局、蔣渭水的文化書局、莊垂勝的中央書局等，這些書店的共同特色就是不以商業活動為主，開立書店的目的多負有傳遞思想的文化使命。書店販售的書籍，除了雅堂書局，因為以振興漢學為目的，只出售中文圖書外；其他幾家書店，都是中、日文圖書並陳。在日治末期，因為臺灣人的日語普及率提高，一般人多閱讀日文圖書，當時許多年輕人相信只要懂得日文就掌握了打開世界文明的鑰匙，於是閱讀成為理解新知識的必要方式，也帶動當時的圖書市場發展。

台灣文學的發展與報紙副刊、文學雜誌的媒介關係密切，尤其日治時期台灣文學的研究，難以忽略文學雜誌所扮演的重要角色。台灣日治時期的報刊雜誌，除了日本人在台灣創辦不少俳句、和歌類雜誌外，以傳統文學為主的《臺灣文藝叢誌》、《三六九小報》、《詩報》等，均以研究並發揚漢詩文為職志。1920 年代許多報刊成為啟蒙傳播的載體，如《臺灣文藝叢誌》、《臺灣民報》等。自 1931 年以降，左傾社會運動與激進之民族主義運動遭全面壓制，台灣菁英轉而投入新文學運動。30 年代文學刊物，經常是與文學結社相關，所創辦刊物左右了文藝風潮，當時諸多重要作家也多半是雜誌創辦者、主編或是編輯群；有些則崛起自文學雜誌。但是在皇民化運動與二戰爆發後，官方對民間報刊的管束嚴格，不少雜誌刊物也因此遭受衝擊。可以說，此時期的台灣文學發展和這些刊物的經營息息相關，而動盪的年代和政局，以及多元的文學觀點，也造就此時期多變的刊物生態。