

112 年公務人員普通考試試題

類 科：客家事務行政

科 目：客家歷史與文化概要

邱強老師

一、請說明清領時期六堆組織的發展以及現在的行政區域範圍。(25 分)

1. 《考題難易》：★★★普通
2. 《破題關鍵》：清領時期六堆組織的發展及現行行政區域範圍。
3. 《使用法條》or《學說文章》or《重要爭點》：清領時期下淡水溪地區客家墾民因朱一貴事件發生而組成自衛組織，即客家十三大莊與六十四小莊的六堆。這些莊是客家社區的行政組織，類似現代行政區域的概念，以六堆為單位，並在地理環境與族群情況下進行自我保護及治理，形成常態性的團練組織，以維持族群生存及地方治安。

【擬答】

(一)清領時期六堆組織的發展

1. 台灣朱一貴事件發生後，原籍潮州府鎮平縣（今蕉嶺）、程鄉縣（今梅縣）、平遠縣、大埔縣，以及汀州府永定縣、武平縣、上杭縣各縣的客家墾民，聯合在下淡水溪（今高屏溪）流域以東，組成了自衛組織，稱為客家十三大莊與六十四小莊的六堆。其歷史發展分為三個重要階段：(一)前六堆時期：康熙 31 年（1692）至乾隆 51 年（1786）；(二)組織觀的六堆：乾隆 51 年（1786）至咸豐 3 年（1853）；(三)區域觀的六堆：咸豐 11 年（1861）至今。
2. 在康熙二十五、六年間，廣東惠州、潮州二府的客籍墾民渡台墾殖。起初，他們在台南東門城外謀生，後來遷至羅漢門南界到林仔邊溪口，沿下淡水、東港兩溪進行拓墾。到了康熙六十年，正值朱一貴事件發生時，客籍墾民在下淡水溪一帶已經至少建立了十三大莊與六十四小莊的墾殖規模。
3. 康熙六十年五月，朱一貴與杜君英相爭，府城的閩、粵對立引發了淡水溪地區客籍墾民的危機感。這些客籍墾民來自粵屬潮州的鎮平、程鄉、平遠、大埔縣，以及閩屬汀州的永定、武平、上杭縣。為了自衛，他們在五月期間聯合當地十三大莊與六十四小莊的一萬餘人，在屏東縣萬丹社上帝廟（今萬丹萬泉寺）集會，組成七營衛鄉自保。並在隨後的五月中至六月中，以武力清除下淡水溪東岸漳州、泉州籍墾民的勢力，嚴防朱一貴勢力的進犯。
4. 朱一貴擊敗杜君英部隊後，派遣二萬餘兵南下征伐屏東平原的客家莊。這使得朱一貴北上追討杜君英的本質由閩、粵對立轉變為福、客相伐。康熙六十年六月十八、十九日，二軍在下淡水溪地區展開大戰，最終七營成功擊敗朱一貴部隊。戰後，為了保衛家園，客家人取消了巡查營，將「堆」（意指「隊」）取代「營」，與官軍有所區別。六堆分成前堆、後堆、中堆、左堆、右堆、先鋒堆等六個單位，各堆設置一名總理及監軍，並共同推舉正副「大總理」各一名負責統領軍務。下淡水溪地區的客家人處在福佬人、馬卡道族、排灣族、魯凱族聚落之間，人數處於劣勢，因此形成了常態性的團練組織，以維持族群生存及地方治安。

(二)六堆組織現在的行政區域範圍

1. 先鋒堆：屏東縣萬巒鄉
先鋒堆附堆有潮州、八老爺、力社、佳佐、林後、苦瓜寮、四塊厝等七莊。
2. 前堆：屏東縣長治鄉、麟洛鄉、屏東市田寮、九如鄉圳寮（今九如鄉玉泉村）

公職王歷屆試題 (112 普考)

前堆附堆有海豐(今屏東市海豐裡)、茄荖仔(今鹽埔鄉洛陽村)兩莊

3. 後堆：西半部屏東縣內埔鄉

4. 中堆：屏東縣竹田鄉、鹽埔鄉七份仔(今鹽埔鄉洛陽村)

5. 右堆：高雄市美濃區、六龜區、杉林區全境或大部分，甲仙區少部分、旗山區手巾寮(今旗山區廣福裡)、少部分屏東縣高樹鄉、裡港鄉武洛(今裡港鄉茄荖村)

右堆附堆有楠仔仙(今六龜區)、荊桐坑(今杉林區)、荊仔寮(今杉林區)、月眉(今杉林區)、叛產厝(今杉林區)、崁頂、新莊、大埔(今高樹鄉大埔村)、九塊厝(今九如鄉)、大路關(今高樹鄉廣福村)、上武洛(今裡港鄉)、下武洛(今裡港鄉)、鹽樹(今高樹鄉鹽樹村)等十三莊

6. 左堆：屏東縣新埤鄉、佳冬鄉

二、客家戲曲是客家文化重要的內涵，請說明客家大戲的發展過程與內容。(25分)

1. 《考題難易》：★★★普通

2. 《破題關鍵》：客家大戲的「發展過程與內容」。

3. 《使用法條》or《學說文章》or《重要爭點》：這個題目的「所說明應用之概念」是「文化發展與傳承」。藉由客家大戲的發展過程，我們可以看到文化在特定歷史脈絡下的變遷與發展，以及如何透過不同時代的劇種交互影響，持續傳承和保留客家文化的內涵。

【擬答】

(一)客家大戲的發展過程與內容可以分為以下幾個階段：

1. 清代時期：隨著客家移民來到臺灣，特殊的表演形式「三腳採茶戲」傳入臺灣。據史料顯示，臺灣三腳採茶戲的先驅應為何阿文。早期三腳採茶戲主要在廟會活動中演出，演員多為業餘表演者，演出形式多為「落地掃」。
2. 1920年代：臺灣商業劇場開始蓬勃發展，吸引來自中國大陸福州、上海、廣東等地的戲班來臺演出。商業性內台表演成為主流，三腳採茶戲在小戲的基礎上吸納了其他劇種如亂彈、四平、京劇的表演內容，逐漸發展成演員人數眾多、講究舞台表演，包括音樂、科介、服裝、砌末、化妝等多項藝術元素的大戲形式。
3. 中日戰爭時期：日本殖民政府推行皇民化運動，對臺灣原有風俗進行思想管制，戲班受到相當大的抑壓。客家大戲等漢人傳統戲曲受到影響，許多藝人紛紛轉行或改頭換面演出「皇民化劇」、「新劇」、「改良劇」等形式。儘管在困難的環境下，客家大戲仍在戰後快速恢復活力，持續在內台演出直至1960年代。
4. 1960年代：新興的電影娛樂進入臺灣戲院，逐漸取代內台戲劇的演出，結束了客家大戲的黃金時光。戲班從劇院撤出後，藝人紛紛轉往外台、廣播電台或是賣藥團發展。廣播客家戲持續流行了至少十年，延續了不少客家戲藝人的戲劇生命。同時，客家大戲進入外台廟會活動，逐漸取代了亂彈戲、四平戲在廟會酬神的演出場合，成為今日客家民間職業戲班主要的演出場合。
5. 1980年代以後：臺灣本土意識抬頭，客家戲開始進入官方視野，政府開展對無形文化資產的資源調查，並補助民間戲班進行人才培育、舉辦文化性公演等活動。客家大戲多次參與文化活動演出，進一步擴展其影響。2001年，臺灣戲曲專科學校設立客家戲科，客家戲演員的培訓正式進入正規教育體系。2003年，客家電視台開播，吸引戲班投入演出和經營，推動客家大戲的保存與發展。

(二)客家大戲在臺灣特定歷史脈絡下發展出，從最初的三腳採茶戲，經過商業劇場的發展與外在環境的變遷，至今仍保留並活躍於民間演出，成為客家文化重要的內涵之一。

三、臺灣跨國婚姻中的印尼籍女性婚姻移民許多是客籍人士，請舉例並說明上述婚姻移民在那些生活領域中影響臺灣客家文化內涵。(25分)

1. 《考題難易》：★★★★困難
2. 《破題關鍵》：臺灣跨國婚姻中的印尼籍女性婚姻移民許多是客籍人士
3. 《使用法條》or《學說文章》or《重要爭點》：這個題目的「所說明應用之概念」是「跨文化交流與文化融合」。透過印尼籍女性婚姻移民與臺灣客家社區的交流，展示了不同文化間在語言、飲食、宗教、社會結構和文化藝術等生活領域的交流、互動和融合，使得臺灣客家文化更豐富多元。

【擬答】

(一)臺灣跨國婚姻中的印尼籍女性婚姻移民許多是客籍人士，她們的到來對臺灣客家文化的內涵產生了一系列的影響。以下將舉例並詳細說明上述婚姻移民在生活領域中對臺灣客家文化的影響。

1. 語言與溝通：印尼籍女性婚姻移民多數來自印尼，因此母語為印尼語。她們在與臺灣客家社區接觸時，需要學習客家話或者國語，這樣她們才能與臺灣的客家人進行有效的溝通。這種跨文化的語言交流使得客家文化中的語言面向更加多元，並促進了不同語言背景之間的交流和理解。
2. 飲食文化：印尼籍女性婚姻移民將她們獨特的飲食文化帶到臺灣。印尼的飲食文化豐富多樣，包括香料豐富的咖哩、炒米飯和各種小吃等。這些菜餚在臺灣的客家社區中得到了傳播和接受，豐富了當地客家人的飲食選擇，同時也促進了不同文化之間的飲食交流和融合。
3. 宗教與信仰：印尼是一個多元宗教國家，包括伊斯蘭教、基督教、佛教等多個宗教信仰。許多印尼籍女性婚姻移民擁有不同的宗教背景。當她們與臺灣客家社區融合時，她們的宗教信仰和儀式也開始在當地得到關注和接受。這種宗教交流豐富了臺灣客家社區的宗教生活，同時也促進了不同宗教間的對話和理解。
4. 社會結構與家庭觀念：印尼籍女性婚姻移民將她們的家庭觀念和社會結構帶到臺灣。在印尼文化中，家庭在社會中扮演著重要的角色，並且家人之間的關係非常緊密。這種家庭觀念對於臺灣客家社區來說是一種新的觀念和價值觀，並對當地的家庭關係和社會結構產生了影響。同時，這種觀念的交流和融合也促進了家庭價值觀的多元化和豐富化。
5. 文化藝術：印尼籍女性婚姻移民在臺灣客家社區中也帶來了她們獨特的文化藝術表演形式。例如，傳統的印尼舞蹈、音樂和服飾等。這些文化藝術形式為當地客家人提供了一個瞭解印尼文化和藝術的機會，同時也促進了不同文化之間的藝術交流和互動。

驚人輔考實力！熱門類科真正每3人即有2人來自志光×保成×學儒

過半即稱霸 錄取冠全國

高考人事行政 總錄取119人 本系列錄取96人 佔榜率80.7%	高考一般民政 總錄取27人 本系列錄取19人 佔榜率70.3%	高考戶政 總錄取17人 本系列錄取11人 佔榜率64.7%
高考一般行政 總錄取116人 本系列錄取73人 佔榜率62.9%	高考勞工行政 總錄取33人 本系列錄取20人 佔榜率60.6%	普考戶政 總錄取18人 本系列錄取13人 佔榜率72.2%
普考人事行政 總錄取73人 本系列錄取51人 佔榜率70%	普考一般行政 總錄取129人 本系列錄取73人 佔榜率56.6%	普考勞工行政 總錄取99人 本系列錄取50人 佔榜率50.5%
普考一般民政 總錄取109人 本系列錄取54人 佔榜率50%		

(二)總結來說，臺灣跨國婚姻中的印尼籍女性婚姻移民作為客籍人士，對臺灣客家文化的內涵產生了一系列的影響。她們的到來豐富了臺灣客家文化的多元性和包容性。她們的語言、飲食、宗教、社會結構和文化藝術等方面的特點與臺灣客家文化進行了交流和融合，同時也促進了不同文化之間的交流、理解和互動。這種文化的多元化和融合使得臺灣客家文化更加豐富和多元，同時也豐富了臺灣整體社會的多元性和包容性。

四、客家族群文化的重要特性為客語，但是近幾年來客語人口也呈現流失的狀態。請申論客語流失與客家認同的關聯性，並舉例說明語言以外的族群文化特性。(25分)

- 1.《考題難易》：★★★★困難
- 2.《破題關鍵》：客語流失對客家認同的關聯性，探討客語的流失對於客家人的認同感和文化傳承的影響。
- 3.《使用法條》or《學說文章》or《重要爭點》：語言與文化認同的相互關聯性。語言是一個族群文化的核心元素，它連接著人們的情感、價值觀和傳統。客語的流失可能導致客家人的認同感減弱，同時也影響傳統文化特性如節慶、戲曲、建築等。這呈現了語言與文化認同之間相互交融的現象，需要重視文化保護和傳承工作。

【擬答】

客語流失對客家認同的關聯性非常密切，因為語言是一個族群文化的核心元素之一，它不僅是人們溝通交流的工具，更是承載著族群的歷史、價值觀和傳統的重要載體。客語的流失可能對客家人的認同感和文化傳承造成負面影響。以下將探討客語流失與客家認同之間的關聯性，並舉例說明語言以外的族群文化特性。

(一)客語流失與客家認同之間的關聯性可從以下幾個方面來理解：

1. 語言連結文化和身份：語言是一個族群認同的重要標誌。客語作為客家人的母語，是客家文化的核心元素之一，對於客家人來說，它代表著族群的歷史、價值觀和獨特性。當客語流失時，客家人與自己的語言和文化之間的聯繫也會逐漸疏遠，導致對於客家認同的認同感減弱。語言的流失可能導致客家人對於自己的文化身份和認同感的減弱，甚至對於客家文化的價值產生質疑。舉例來說，許多年輕一代客家人在現代城市環境中學習和使用客語的機會相對較少。他們更多地使用國語或其他語言進行溝通，這使得客語在城市地區的傳承和使用面臨困難。這種情況下，客家人的語言環境和文化環境發生了變化，客語流失的趨勢也更加明顯。這對於客家人的認同感和文化傳承具有重要的影響。
2. 語言反映價值觀和傳統：語言是一個族群價值觀和傳統的重要反映。語言中蘊含著特定文化的價值觀、思維方式和傳統習俗。客語作為客家人的母語，蘊含著客家文化的價值觀和傳統，例如對於家庭、尊師重道、互助精神的重視。當客語流失時，這些價值觀和傳統也可能隨之流失。這會對客家人的認同感和文化傳承產生負面影響，因為語言是將這些價值觀和傳統傳承給下一代的重要媒介。舉例來說，隨著現代生活方式的改變和外來文化的影響，客家人的價值觀和傳統也可能受到挑戰。例如，客家人對於家庭和尊師重道的價值觀在現代社會中可能受到其他價值觀的競爭和衝擊。這些價值觀的流失可能導致客家人對於自己的文化認同感減弱，以及對於文化傳承的動力減弱。
3. 受到他族群文化的影響：除了語言外，還有其他族群文化特性也受到了一定的影響。舉例來說，傳統的客家飲食文化。客家人民的飲食文化非常豐富多樣，有著獨特的口味和烹飪方法。然而，隨著現代生活方式的改變和外來飲食文化的影響，傳統客家飲食的傳承也受到一定的挑戰。許多年輕一代更傾向於選擇現代化的速食和國際化的菜餚，對於傳統客家飲食的認同感和傳承意願相對較低。這對於客家文化的內涵和特色帶來了一定的影響。

4.傳統的族群文化的影響：族群文化還包括傳統的藝術、音樂、舞蹈、傳統節日、手工藝等多個方面。這些文化特性也受到語言流失的影響。例如，客家的傳統音樂和舞蹈是客家文化的重要組成部分，它們反映了客家人民的情感和生活習慣。當客語流失時，這些音樂和舞蹈的傳承也面臨挑戰。例如，客家的刺繡、陶瓷和木雕等傳統藝術形式，隨著現代生活方式和市場需求的改變，受到了一定程度的衰退和忽視。年輕一代對於這些傳統藝術的學習和傳承意願相對較低，這導致這些藝術形式的傳承面臨著困難和危機。這些藝術形式是客家文化的重要組成部分，對於客家人民的認同感和文化內涵具有重要的意義。

(二)除了語言，客家族群的文化特性還包含其他方面，例如：

- 1.傳統節慶：客家族群擁有豐富多樣的傳統節慶，然而，隨著現代生活型態的改變和價值觀的轉變，一些傳統節慶的舉辦方式和意義逐漸被淡忘，造成傳統文化的流失。
- 2.傳統戲曲：客家族群擁有自己的傳統戲曲形式，如客家大戲、客家山歌等，這些戲曲表演是客家文化的重要藝術表現形式。然而，隨著現代娛樂產業的崛起和受眾口味的改變，傳統戲曲的觀眾和演出機會逐漸減少，這對於戲曲藝術的傳承和發展造成了影響。
- 3.傳統建築：客家族群的傳統建築風格也是其文化特色之一，如土樓、客家圍屋等。然而，由於現代都市化和城市發展，傳統建築面臨著保護和保存的困境，一些古老的土樓逐漸被取代或拆除，造成傳統建築文化的流失。

(三)總結來說，客語流失對於客家認同和客家文化的傳承具有重要的關聯性。語言是一個民族文化的重要載體，它連接著人們的情感、價值觀和歷史。客語的流失可能會導致客家人民對於自己的文化身份和認同感的減弱。此外，客家族群的文化特性不僅包含語言，還包括傳統節慶、傳統戲曲、傳統建築等多方面的元素。這些文化特性在現代社會面臨著各種挑戰，需要重視文化保護和傳承工作，以確保客家族群的文化寶藏能夠得到保存和發展。保護和傳承客家語言和文化，對於維護客家人民的認同感和文化內涵具有重要的意義。

111高普考 志光×保成×學儒 前三菁英邀你明年一同加入行政之國

冠軍路上 與你同行

一般行政	人事行政	戶政	勞工行政
全國雙狀元	全國雙狀元	全國雙狀元	全國雙狀元
高考 陳○雯 普考 李○恩	高考 洪○茹 普考 曾○軒	高考 劉○威 普考 王○音	高考 宮○惠 普考 宮○惠
★高考一般行政狀元陳○雯 ★高考人事行政狀元洪○茹 ★高考戶政狀元劉○威 ★高考勞工行政狀元宮○惠 ★普考一般行政狀元李○恩 ★普考人事行政狀元曾○軒 ★普考勞工行政狀元宮○惠	★普考戶政狀元王○音 ★高考一般行政榜眼秦○婷 ★高考人事行政榜眼陳○苓 ★高考一般民政榜眼王○浩 ★高考戶政榜眼周○彤 ★普考人事行政榜眼陳○苓 ★普考勞工行政榜眼林○清	★普考戶政榜眼甘○真 ★高考人事行政探花蔡○宣 ★高考一般民政探花吳○儀 ★高考戶政探花連○誼 ★普考一般行政探花柯○文 ★普考一般民政探花張○珊 ★普考勞工行政探花陳○菱	