

112 年公務人員普通考試試題

類 科：文化行政
科 目：本國文學概要
考試時間：1 小時 30 分

殷平之老師

一、旅遊除了遊山玩水，可以怡情養性，也能深入民間生活，體察各地不同的風土人情。遊記文學由來已久，包括了求法僧的遊歷見聞、文人刻劃山水的詩文、遊記專著等。請舉唐、宋各一位作家的遊記為例，說明其內容、特色，以及時代意涵。(25 分)

1. 《考題難易》：★★
2. 《解題關鍵》：此題所考的唐、宋「遊記文學」，屬於古典文學的基礎概念，考生不可不知。或者換一個思考點切入，諸多的「山水文學」即可納入「遊記文學」的範疇，如此考生可能更容易把握住題目的要點。
3. 《命中特區》：殷平之《本國文學概論》第肆篇、志光補習班殷平之《112 年度本國文學總複習講義第一冊》p 36、43

【擬答】

中國古典詩文中有大量的記遊題材，這一類的作品不僅是遊山玩水的紀錄，亦可以留下各地不同風土人情的體察，甚或是藉由景物的書寫進一步呈顯作者的心靈世界。以下茲以唐代柳宗元與宋代歐陽脩的遊記文學為例，說明其作品內容、特色與意涵。

(一)唐代：以柳宗元為例

1. 中唐時期的柳宗元為中國山水文學的代表作家，其山水遊記承襲了北魏酈道元《水經注》精緻細膩的描述筆法，可說是中國山水文學的瑰寶。柳宗元諸多清麗雋永的山水文章之中，《永州八記》最為膾炙人口，此一系列的文章融寫景、敘事、議論為一爐，歷來被視為柳文最高的文學成就。
2. 柳宗元因捲入王叔文黨禍，長年貶謫於外，在其多舛的人生裡，大自然成了貶謫生活中唯一可供排遣積鬱的出口，並從中獲得精神寄託與心靈慰藉，是故，在他的文筆之下，「狀物之態」與「感物之情」達到高度融合，創造出情景交融的藝術境界，讀者並能於文章之中，得見不為世用的柳宗元憑依自然山水尋覓出人生的價值，從而超越個人的悲劇藉以安頓生命。

(二)宋代：以歐陽脩為例

1. 北宋歐陽脩的散文，說理暢達，抒情委婉，語言平易暢達，風格清新自然，情韻之美獨擅千古。無論議論、寫景、敘事、抒情，均和婉含蓄，感染力強。其遊記名篇〈醉翁亭記〉作於歐陽脩貶為滁州太守之時，此作正符合歐陽脩所主張的「文窮而後工」的概念，「窮者」見識多、體悟多，文章因而愈見深刻。
2. 〈醉翁亭記〉生動描寫了滁州琅琊山上醉翁亭的秀麗和周遭變化多姿的自然風光，勾勒出一幅歐陽太守親民、愛民、與民同樂的圖畫，此作抒發了作者的政治理想，以及將大自然作為精神寄託的曲折情感。貶謫之際，歐陽脩即便仕途並不得意，卻依舊展現了一個以天下為己任的士人，無論「窮」、「達」，都要能夠達到「澤加於民」的境界，文章至為動人。

大陸學者余秋雨曾指出，中國文化中極為奪目的一個部分就是貶官文化，遊記書寫記錄的正是「旅遊」這個「移動」的過程，「貶官」正是一種「移動」。這些失去寵信、仕途乖蹇的孤單文人們就此寄託於山水之間，進而產生了諸多傳頌千古的遊記之作，並於其中展現出個人的生命情調與哲理思考。

公職王歷屆試題 (112 普考)

二、古典戲曲中常見「復仇」主題，請舉一具體例子，說明其內容、意涵，及其對後世的影響。(25 分)

1. 《考題難易》：★★★

2. 《解題關鍵》：這些年「本國文學」常見此種「主題式」的考題，此種題目考驗的是考生對文學史「整合」與「融通」的能力。此題以關漢卿為例，如《竇娥冤》、《救風塵》、《蝴蝶夢》等劇中，皆有「復仇」元素。

3. 《命中特區》：殷平之《本國文學概論》第陸篇、

志光補習班殷平之《112 年度本國文學總複習講義第一冊》p 68

【擬答】

在中國文學發展的過程中，有諸多重要的文學類別萌芽於民間，這些作品充分反映著一個時代歷史、政治、社會等廣闊的現實面貌，情感的表現坦率而熱烈，滿溢著充沛的生命力，「戲曲」正是一個好例子。而在中國古典戲曲的多樣題材裡，「復仇」一類的主題，充分反映了時代氛圍與普羅大眾的心理層面，有著極為獨特的意義。以下茲以元代關漢卿的公案劇作《蝴蝶夢》為例說明之。

(一)關漢卿

元代雜劇象徵了中國戲劇發展的成熟，而關漢卿正是元雜劇的奠基者，鍾嗣成《錄鬼簿》所錄雜劇以關漢卿為首。關漢卿的作品產量豐、題材廣，所編寫之劇，情節緊湊、人物性格分明、對話流利生動，戲劇張力十足，關漢卿劇作字字為元曲本色，質樸中帶有雄奇之氣，清末王國維譽其為「元人第一」。

(二)《蝴蝶夢》

1. 公案劇簡單說來就是描寫清官斷案。元代公案劇可分為兩類：一類主要寫權貴人物欺壓百姓，清官懲治豪強為百姓申冤。另一類大都寫惡人謀財害命；例如家庭財產繼承引起爭端，良善之人受欺遭誣，清官為他們開脫，從而伸張正義。

2. 《蝴蝶夢》描述開封府尹包拯，某日夢見兩隻小蝴蝶墜入蛛網中，被一隻大蝴蝶奮力救去，後來又有一蝴蝶墜網，大蝴蝶雖然看見卻並不援救，夢中的包公不忍心，便出手解危，包公醒後，覺此夢甚為奇怪。其後中平縣轉來命案一件，一王姓老人被惡霸葛彪打死，王氏的三個兒子金和、鐵和、石和，為父報仇，也合力把葛彪打死。包拯審問時，三子及母親王氏都爭相認罪，包拯允諾讓一人抵罪，其餘開釋，但定罪金和、鐵和時，其母親都不答應，直到對石和判刑時，母親才同意。包拯覺此事與先前夢境極為類似，於是詳加審問，才知金和、鐵和，是王姓老人前妻的小孩，石和才是母親王氏親生，包拯聞後至為感動，於是以另一死囚代罪，盡釋三子，從而伸張正義。

《蝴蝶夢》一劇透過惡霸葛彪，批判目無法紀的權豪勢要之家，揭發了當時社會的黑暗面，具有強烈的現實意義。此劇剝開「復仇」的外衣，實是闡揚了中國家庭中孝順與友愛的美德，可說是成功地將倫理教化寓於通俗娛樂之中。

三、臺灣有許多優質的藝文雜誌，透過這些雜誌，不僅帶我們領略藝術人文，也了解臺灣的美好事物，同時傳遞創造性的文化力量。請以當代兩本藝文雜誌為例，介紹如何認識臺灣，並闡述影響臺灣的豐沛藝文能量。(25 分)

1. 《考題難易》：★★

2. 《解題關鍵》：109 年至今，連續 4 年都考了藝文刊物的相關題目(含括日據與戰後)。文學發展與文學刊物的關係密不可分，考生切勿忽略。

3. 《命中特區》：志光補習班殷平之《112 年度本國文學總複習講義第二冊》p 16~17

【擬答】

文學發展與文學媒介的關係，是不可分割也無法分割的，作家創作和文壇活動必須通過文學媒介來傳遞，並可進一步與文學愛好者交流、互動，是故各式各樣的藝文刊物與臺灣文學的發展，實

公職王歷屆試題 (112 普考)

是密不可分。臺灣有許多優質的藝文雜誌，為文壇提供一片豐茂肥沃的文學土壤，孕育更多的文學創作者及愛好者。以下茲以創刊逾一甲子的《創世紀》、《笠詩刊》為例，闡述其對臺灣文壇的影響與貢獻。

(一)《創世紀》

創刊於 1954 年的《創世紀》詩刊（其後更名為《創世紀詩雜誌》），創辦初期主張建構「新民族詩型」，其後以「現代主義」為主導路線。詩刊中並刊登韓國、菲律賓、新加坡、泰國等各地當代華人的創作，兩岸開放之後亦率先開闢中國詩頁，多元面向的耕耘，大幅拓展了臺灣現代詩的當代視野，邁入 21 世紀之後，《創世紀》仍然是詩壇的尖兵，熱切、活躍地推動著臺灣的現代詩運動，對臺灣現代詩的發展有極大的貢獻。近 70 年來，《創世紀》停刊、復刊不止一次，正如創社詩人之一的張默所言：《創世紀》是「不死的九命貓」。正是詩人們懷抱著不滅的熱情，時時刻刻守護著現代詩的田園，就因著這一份執著與堅持，讓邁入暮年的詩人們，仍然固守至今。

(二)《笠詩刊》

1964 年創刊的《笠詩刊》，一直穩健發行至今。《笠詩刊》除了刊登詩人詩作之外，創刊初期即開闢「笠下影」、「詩史資料」、「文獻重刊」、「作品合評」等特色專欄，不僅使詩刊的定位更加明確，也記錄了詩壇各個階段的重大事件，可做為臺灣現代詩發展過程的重要參照。詩人陳千武另引進了源自於德國的「新即物主義」思潮，儼然成為了《笠詩刊》的創作指南。「新即物主義」屬於寫實文藝的一個支派，講求實用，具諷諭性，並且傾向揭發人生的困境，這些主張與《笠詩刊》詩人們推崇的寫實主義精神不謀而合，皆是重視文學的社會功能，強調現實關懷與批判。此外，《笠詩刊》力求讓現代詩回歸本土路線，力求以平易、明朗的詩風表達真切的感情。

文學刊物在文學發展的過程中，經常發揮引領風騷、推波助瀾的重要功能。它讓讀者得以由其中領略到藝術人文之美；它更能夠提供創作者一個筆耕與表達意見的根據地，進而傳遞豐沛的藝文能量，扮演著文學與文化傳播的橋樑。

文教前三巨星

一致推薦 志光 × 保成 × 學儒

全國狀元/榜眼

連過三榜

甘○藜

高考教育行政 榜眼
普考教育行政 榜眼
初等教育行政 狀元

打從下定決心準備考試時起，我就沒想過要自讀，為了節省走彎路的时间，選擇年年都在準備公職考試的補習班肯定比我來得有經驗，能幫助我避免可能遇到的障礙。

全國榜眼

雙料金榜

沈○君

高考教育行政 榜眼
普考教育行政

志光、保成、學儒是輔考的權威，基本上師資篩選與課程安排讓人很放心，而且除了正規班，也有總複習班做考前加強，對於非本科系沒經驗與背景知識的我十分有幫助。

全國榜眼/探花

雙料金榜

張○瑄

高考文化行政 榜眼
普考文化行政 探花

個人推薦志光、保成、學儒系統的文化行政教材，書籍或講義觀念整理清晰，對於建立知識架構頗有助益，也謝謝補習班讓我在考試時擁有如此堅實的輔考資源，著實感謝！

全國榜眼

九個月考取

邱○勛

高考文化行政 榜眼

我覺得補習的好處是能讓老師告訴你重要的考點在哪裡，也會跟你說申論作答的技巧。另外我覺得補習班的講義都是精要地綜合各家的精華，可以省去一些看其他書的時間。

四、二十世紀末(1987-1997)臺灣開啟了後戒嚴時期，「去中心」成為重建文化主體的重要工作，當社會更趨多元化，文學創作就不再接受單一觀點的支配。請以這段時期的文學作品中為例，說明創作意圖，並闡述其時代意義。(25分)

1. 《考題難易》：★★★★

2. 《解題關鍵》：諸多學者視解嚴之後的臺灣文學為「後現代」與「後殖民」時期，二種思潮的主要思維皆在「去中心(抵中心)」。由此題中的兩個要點——「後戒嚴時期」與「去中心」來看，考生可由「後現代」與「後殖民」文學加以切入說明。

3. 《命中特區》：殷平之《本國文學概論》第拾篇、

志光補習班殷平之《112 年度本國文學總複習講義第二冊》p 37~38

【擬答】

1980 年代以降的臺灣是政治、經濟、社會急遽變化的時代，在解嚴（1987 年）的特殊氛圍之下，臺灣開啟了所謂的「後戒嚴時期」，社會逐步擺脫了威權政治所施加的束縛禁錮，「去中心」成為重建文化主體的重要工作，文學創作者們亦亟欲掙脫傳統的書寫態勢，更不再接受單一觀點的支配，進而形成了臺灣文學眾聲喧譁、多元交響的熱鬧局面。以下茲以 1987 至 1997 年間的作品為例，說明作者的創作意圖與呈顯出來的時代意義。

諸多學者視解嚴之後的臺灣文學為「後現代」與「後殖民」時期。所謂「後」指一種辯證性的「反」，有抵抗、排斥之意，亦有延續之意。「後現代」與「後殖民」二種思潮的主要思維皆在「去中心」，皆主張多元文化、多元身分認同，以及承認「他者」的存在。二者思潮有不謀而合之處，然精神與內涵卻必須加以分辨清楚。「後現代」源自資本主義高度發達的歐美，表達了對現代文明的某種抵抗，「後現代」的最終目標在解構主體，臺灣的後現代主義朝向跨國文化、身分流動、多元性別認同、去歷史深度、澈底反傳統等議題發展。「後殖民」崛起於第三世界，表達一種殖民地人民對殖民體制的抗爭，「後殖民」的最終目標在追求主體重構，臺灣的後殖民主義朝向本土化、重構國家和族群身分、建立主體性、透過敘事去架構與挖掘歷史深度等議題進行追索探尋。

臺灣後現代文學的發展中，同志文學的創作成果斐然，小說家邱妙津的代表作《鱷魚手記》一書突顯了女同志身處傳統父權與異性戀的社會體系中，所遭受到的種種現實困境，呈現出女同志內心的矛盾、痛苦與孤絕，並隱含對異性戀霸權的沉痛批判。臺灣後殖民文學的發展中，原住民文學的創作成果斐然，尤其是背負原住民與女性雙重邊緣身分的排灣族女作家利格拉樂·A-Wu，更是標誌著原住民女性創作的發聲位置，其散文集《誰來穿我織的美麗衣裳》對於原住民處身於傳統部落文化與現代都市文明衝突下的兩難困境，有著深刻的反思與觀照。

解嚴之前，臺灣文學本土意識的澎湃，已經預告了新的多元主體正在浮現；解嚴之後，社會的多元自覺與民主運動，更為「臺灣意識」的充實與拓展提供了莫大的動力。「後戒嚴時期」的臺灣文壇，後現代也好，後殖民也罷，無論我們持何種論述來觀察臺灣當代的文學發展，勢必都將有繁花的盛景可期。

感謝 志光 × 保成 × 學儒

讓我們成為文教之星

近八年全國22狀元 19榜眼 23探花 與你相約明年上榜

- 狀元** 111 高考教育行政 陳○兒
- 狀元** 110 普考文化行政 韓○群
- 狀元** 109 普考文化行政 張○迎
- 狀元** 107 普考教育行政 林○吟
- 狀元** 106 普考教育行政 徐○瑛
- 狀元** 105 高考文化行政 楊○頤
- 狀元** 104 高考教育行政 羅○婷
- 狀元** 104 普考文化行政 謝○齡

- 狀元** 110 高考文化行政 何○綺
- 狀元** 109 高考教育行政 施○豪
- 狀元** 108 普考文化行政 龔○雯
- 狀元** 107 普考文化行政 邱○婷
- 狀元** 106 普考文化行政 林○雅
- 狀元** 105 普考教育行政 徐○容
- 狀元** 104 高考文化行政 李○純

- 狀元** 110 普考教育行政 吳○書
- 狀元** 109 普考教育行政 黃○萍
- 狀元** 107 高考教育行政 林○吟
- 狀元** 106 高考教育行政 張○淇
- 狀元** 105 高考教育行政 陳○坊
- 狀元** 105 普考文化行政 吳○璿
- 狀元** 104 普考教育行政 劉○彥

KEEP FOR YOU

- 111 高考教育行政 榜眼 沈○君
- 111 普考教育行政 榜眼 甘○藁
- 110 普考文化行政 榜眼 官○妤
- 109 高考教育行政 榜眼 廖○雅
- 109 高考文化行政 榜眼 張○瑄
- 109 普考文化行政 榜眼 陳○寧
- 108 高考文化行政 榜眼 彭○筠
- 108 普考教育行政 榜眼 黃○萍
- 108 普考文化行政 榜眼 彭○筠
- 107 高考文化行政 榜眼 邱○勳
- 107 普考教育行政 榜眼 張○佑
- 107 普考文化行政 榜眼 邱○勳
- 106 高考文化行政 榜眼 蔡○呈
- 106 普考文化行政 榜眼 于○文
- 105 高考教育行政 榜眼 徐○容

- 105 高考文化行政 榜眼 吳○璇
- 105 普考文化行政 榜眼 沈 ○
- 104 高考文化行政 榜眼 馮○騏
- 104 普考文化行政 榜眼 方○涵
- 110 高考教育行政 探花 莊○婷
- 110 高考文化行政 探花 韓○群
- 110 普考教育行政 探花 黃○鈺
- 109 高考教育行政 探花 鄭○澤
- 109 普考文化行政 探花 張○瑄
- 108 高考教育行政 探花 高○吟
- 108 高考文化行政 探花 許○謙
- 108 普考教育行政 探花 陳○宏
- 108 普考文化行政 探花 邱○絹
- 107 高考教育行政 探花 陳○霖
- 107 高考文化行政 探花 李○儀

- 107 普考教育行政 探花 陳○霖
- 107 普考文化行政 探花 吳○文
- 106 高考教育行政 探花 張○文
- 106 高考文化行政 探花 白○瑄
- 106 普考教育行政 探花 張○文
- 105 高考文化行政 探花 蔡○軒
- 105 普考教育行政 探花 陳○坊
- 105 普考文化行政 探花 楊○頤
- 104 高考教育行政 探花 陳○霖
- 104 高考文化行政 探花 郭○冶
- 104 普考教育行政 探花 林○容
- 104 普考文化行政 探花 張○容



上榜席次 為你保留