

112 年公務人員特種考試外交領事人員及外交行政人員、 國際經濟商務人員、民航人員考試試題

考試別：外交人員、國際經濟商務人員、民航人員考試

等 別：三等考試

類科別：各類科

科 目：國文（作文與測驗）

甲、作文部份

一、短文寫作：(20分)

王陽明說：「吾輩用功，只求日減，不求日增。」這種減法的原則，頗能減輕現代繁忙窘迫的生活壓力；但是，老子雖然說「為道日損」，卻也說「為學日益」，對生活所需的知識和技能，則主張要多學習和增加。所以，人生什麼項目該用「減法」？什麼項目又該用「加法」？這是一個需要衡量評估的問題。請以「人生的減法與加法」為題，列舉至少四個自己需要加減的項目，並加以闡述。（文長不超過 400 字）

【擬答】：

先談減法吧，我的生活經驗中，第一個需要減去的是對他人的在意，也就是我很容易在意別人對我的看法，尤其是工作上，只要上級或同事有一點點質疑或負面的言論我很容易陷入情緒當中，如果能減去這些情緒，我覺得我會快樂許多。第二個我需要減去的是一些無謂的執著，就是我有強迫症，我必須經常性的洗手，經常性的整理已經整齊的事物，尤其洗手這件事已經會影響我的生活，為此我必須買護手霜，甚至看醫生，如果我能減去這些內心執著，我的日子會更輕鬆許多。

再談加法，我需要增加的是對陌生事物的好奇與熱情，我總是只活在自己的世界裡，任何新鮮的事物對我都是壓力，我不喜歡改變，這樣固然沒什麼傷害，但總覺得我並沒有好好認識這個世界。第二，我還需要增加的是更大的自律，我很容易滑手機導致晚睡，很容易花錢失去分寸，對時間金錢我沒有很好的自我管理能力，而這長期下去會嚴重影響我的將來，不論是健康或是經濟。

二、作文：(60分)

貝多芬在創作第七號交響曲的諧謔曲，蒐錄了一首古老的奧地利朝聖詩歌，他以管風琴的某個音作為主線，像織錦般地逐步經營整首音樂。那個音是 A，整個樂團的樂器都以這個音為準。剛開始時，這個音聽起來很柔和，然後越來越明顯，最後，銅管聲勢浩大地奏出一片「顫動的火焰」，這是音樂史上偉大的一刻。生活的各個領域也是如此，重點是關係整個樂團樂器最初那個看似不明顯的音。請以貝多芬的創作為借鏡，申述自己生活中「定出主線，逐步經營」的經驗與見解

【擬答】：

因為人生充滿不安與未知，使得成功與美好變得彌足珍貴。而所有成功都應該從定出主線出發，才能在獨一無二的人生裡活出自我。我認為如何定出主線，逐步經營，應當以自信為舵，以學問當羅盤，便能實踐美好的願景。

生活中當然要定出主線，在我的看法中那條主線就是自信，唯有肯定自己，才能大步出發。愛默生曾說：「自信是成功的第一秘訣。」自信使我們保持笑容、面對挑戰；自信使我們產生勇氣、克服困難；自信使我們當機立斷、應付突發狀況。一個人如果沒有了自信，就像一艘船失去了舵盤，沒有了方向，沒有了目標，他人隨口一句批評的話語，便使我們終日萎靡不振、鬱鬱寡歡，這樣還有什麼作為可言呢？所以，要演奏好人生這場音樂，第一步就

是擁有自信、肯定自己，相信自己是最好的。

主線確定之後，便要逐步經營，而那樣的經營，避世從充實學問開始。培根曾說：「讀書能給人樂趣、文雅和能力。」讀書能帶給人愉悅的感覺，書中的知識能擴充我們的視野，增長我們的知識，並能轉化一個人的氣質。所以，古人才說：「三日不讀書，便覺面目可憎，語言無味。」讀書是我們的精神食糧，更是充實心靈的必備良方。每到夜晚，我總習慣挑選一本好書細讀，因為讀書能使我沉澱心靈，將平日的紛紛擾擾拋至九霄雲外，專注的細細品味書中字句，許多平日沒學到的事，也能在書中有一番體認，並將這份體認轉換成一種人生經驗。豐富的知識能幫助我們判斷是非善惡，足夠的經驗則能帶來臨危不亂的勇氣。所以，經營自我便是充實學問，增加自己的智慧。

定出主線帶給我們方向，逐步經營帶領我們穩健前行，人生如樂章，那些美好的旋律終究會水到渠成的譜出。

乙、測驗部分：(20 分)

- (B) 1. 下列選項前後對話，成語使用最適當的是：
- (A)「令尊年高八十，猶然老當益壯。」／「家父身手靈活，真是一馬當先。」
- (B)「貴公司業績能逆勢成長，可賀！可賀！」／「這全仰賴大家上下一心。」
- (C)「你家屋內整理得光耀門楣，真是好看。」／「這一切，都是拙荊的心血。」
- (D)「令公子金榜題名，真是蓬華生輝！」／「過獎！過獎！小兒不過是班門弄斧。」
- (C) 2. 「上個世紀結束後我再次離開美濃。當我在困頓、漂泊的午夜中神遊我莊、回顧自我，慢慢發現，其實我莊植長在我身體之中，有時甚至就坐在額頭，左右了我人生的轉彎。而且，它是我理解世界的第一個版本，往後的無數次增修，都將依之據之。」
- 根據上文，有關作者對「我莊」的敘述，最適當的是：
- (A)近鄉情怯，離家多年後再次返家，對於「我莊」益發思念
- (B)雖遊歷世界多處，但始終未曾發現比「我莊」更美的地方
- (C)曾在離家後的困頓之際想起「我莊」，進而反思其真正涵義
- (D)時時惦記「我莊」，並藉由遠行經驗多次修改「我莊」形象
- (D) 3. 「東方繪畫為主的中國花鳥畫，自古即在其象徵意義上，有更明確的發揮，比如以花卉為寄寓，作為理想人格的投映。」
- 下列選項，何者最能呼應上文所述？
- (A)人面不知何處去，桃花依舊笑春風 (B)花謝花飛飛滿天，紅消香斷有誰憐
- (C)竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知 (D)莫嫌老圃秋容淡，且看黃花晚節香
- (B) 4. 行文表述時，合宜地運用正向思維與負向思維，接續排列文句，可達到顛覆與反轉的趣味。如同曾任英國首相的邱吉爾名言：「你有敵人？很好！那說明在你人生中，你曾為某些事堅持過。」即是善用了「先負轉正」的敘述方式。
- 下列那個句子的敘述方式最接近上文例句表述的方式？
- (A)生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子
- (B)你在黑夜獨行，堅定地走出一路山明水秀
- (C)先要了解事實，然後你才能夠隨心所欲的扭曲誤解它
- (D)這個世界如此美好，值得人們為它奮鬥，我只同意後半句
- (D) 5. 「凡是好人都樂於助人。小郭常常幫助別人，所以小郭是個好人。」以上的推論無效，

因為小郭常助人，可能別有所圖。下列何者也是這種無效的推論？

(A)唯有正直的人是君子，所以不正直的人肯定不是君子

(B)唯有積極踏實者能成功，所以成功者都是積極踏實的

(C)凡是人都需要飲食。機器人不必飲食，所以機器人不是人

(D)凡是大丈夫都能屈能伸。阿德能屈能伸，所以阿德是大丈夫

- (C) 6. 齊莊公出獵，有一蟲舉足將搏其輪。問其御曰：「此何蟲也？」對曰：「此所謂螳螂者也。其為蟲也，知進而不知卻，不量力而輕敵。」莊公曰：「此為人，而必為天下勇武矣！」迴車而避之，勇武聞之，知所盡死矣。（《淮南子》）

根據上文，齊莊公迴車而避之造成的結果是：

(A)不與勇武之士衝突

(B)勇武之士無所畏懼

(C)勇武之士欲求明主

(D)不必遠求勇武之士

- (C) 7. 「沒有嚐過窮苦，不懂得安逸的好處；沒有感到人生的寂寞，不能了解真愛的價值。同樣地，未曾有過經驗的孺子，難以了解天真之可貴；老年人所以會和藹可親，也是因為曾受過了經驗的洗禮。必定要對於人世上萬物萬事全看淡了，然後對於一二件東西的留戀才會倍見真摯動人。」

根據上文，下列選項何者最接近文意？

(A)甘將泥尾隨龜後，尚有雲心在鶴前

(B)獨當春盡情何限，尚有秋期別未遙

(C)存亡慣見渾無淚，鄉井難忘尚有心

(D)群山萬壑赴荊門，生長明妃尚有村

- (C) 8. 「這並不是說，我想像自己的死不會給人留下遺憾：訃告無疑是會有的；但是，儘管有哀悼——我並不否認這一點——我看到他人的生活照樣繼續著，依然如故；我看到他們一如既往地忙於自己的事務，孜孜於他們的消遣，糾纏於他們的煩惱，光顧同樣的場所、同樣的朋友；一切照舊，任什麼都改變不了他們的生存。」

根據上文，下列選項何者最接近作者對生死的感受？

(A)重於泰山，輕於鴻毛

(B)安時處順，樂在其中

(C)生不足樂，死不足悲

(D)淡泊明志，寧靜致遠

- (B) 9. 「世界聽障者的人數到 2025 年將達到 9 億人，其中因老化引發的傳音性聽障可透過助聽器改善，但這些老人使用助聽器比率不高，主因為羞於戴助聽器、周圍聲音也被擴大，以及操作不易等。他們若不用助聽器，與人溝通時則需要提高聲量，猶如吵架氛圍，容易引發心理不適，減低交流意願。經研究 1000 Hz 以上的周波數帶，是言語明瞭度的關鍵，但是此周波數帶的聽力隨著老化而下降，可聽到聲音，但不清晰。日人中石真一路開發『助聽喇叭』，以蜂巢板的喇叭增強高音域，並使音箱細長化，鳴音部向後垂，便可『調強』1700 Hz 周波數，讓人聲清晰化，即可幫助輕度聽障者。有別於傳統助聽器只是『擴大』所有聲音，助聽喇叭改善助聽器之不清晰、不舒適的問題。過去的社會是聽障者配合健聽者戴『助聽器』；在合乎人性之『無障礙環境規畫』時代，健聽者以『助聽喇叭』主動接近聽障者，成就無障礙之傾聽交流環境，是文明社會的指標之一。」

有關因老化引發傳音性聽障的敘述，下列選項何者最符合文意？

(A)改善的最好方式是配戴助聽器

(B)未積極改善容易產生心理相關問題

(C)形成的主因是無法辨別 1700 Hz 周波數的子音

(D)老化的大腦無法將聲音轉化成可辨識的語言

(A) 10. 承上題，關於助聽喇叭的研發與使用，下列選項何者最不符合本文意旨？

(A)助聽器的設計著重於處理音質問題，而助聽喇叭則著重於改善音量問題

(B)健聽者以「助聽喇叭」主動接近聽障者，可成就無障礙之傾聽交流環境

(C)公私部門的服務窗口，宜增設助聽喇叭，有助形塑無形的「無障礙空間」

(D)「助聽喇叭」的設計理念更合乎聽障者需求，可說是文明社會的指標之一

公
職
王