

112 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：四等考試

類 科：文化行政

科 目：文化行政概要

考試時間：1 小時 30 分

一、請試述可以經由那一些管道，增加博物館與美術館的館藏品？（25 分）

《考題難易》：三顆星

《破題關鍵》：本題主要可以依據博物館法與文化資產保存法的遺贈、採集、捐贈、購買、交換、沒收、沒入等七種模式來探討，故其困難在於兩條法規的熟稔度。

【擬答】：

博物館與美術館增加館藏的方法，可分為遺贈、採集、捐贈、購買與交換等五種方法，然而，公立博物館或美術館，則須依造法規來行政，原本對於購買會有法規的規範，乃至購買問題叢叢，但在文資法的修正之後，可以不受採購法的規範，使得購買能更加的具有彈性。

遺贈，顧名思義，即指擁有者過世之後，遺贈給博物館或美術館保存，此即擁有遺囑和律師的見證即可實踐。採集，主要是藉由考古學家來採集，爾後歸藏於館院裡，誠如臺灣史前博物館，即是專責管理史前文物的蒐藏，需確認蒐藏位址、所有權證明、蒐藏正當性證明與合法性證明等。捐贈，也就是捐贈人簽屬同意捐贈文件後，博物館簽屬接受物件文件後，即完成，當然在其過程中，博物館或美術館會先有預先的先行預備規劃與設置，有了蒐藏的相關配套後，才會確切地收藏，而且，為了鼓勵民眾捐贈，根據博物館法第 17 條規定，捐贈者可以想所得稅扣除額的優惠，並且不受金額的限制，而且，捐贈被歸屬於國寶者，可以不受所得稅基本稅額的限制。購買，則有私立博物館若有所有權轉移時，根據博物館法第 13 條規定，則需要先書面通知補助機關，補助機關則需要請主管機關協調性質相同之公立博物館依相同條件優先購買；另外，根據博物館法第 14 條規定，若具有保存、研究、展示、教育價值之珍貴稀有或瀕臨滅失之藝術品、標本、文物等，即可以購買，並申請目的的事業主管機關補助或向上級機關撥專款，並得採限制性招標方式辦理，但不得違反我國締結之條約及協定。交換，通常同數量的交換，但也有增量增價值的交換模式，當增量增價值的交換模式成立時，即會讓館藏量增加。

除了，上述正規的管道可以增加館藏量外，根據文化資產保存法第 70 條規定，有關機關依法沒收、沒入等管道，這即主要是對於違法的偷運、走私之載具內有不法的古物，來進行沒收與沒入，爾後即列冊送交主管機關指定公力文物館保管機關保管。

因此，綜合上述，博物館或美術館增加館藏的方法有五個正規管道，以及兩個懲罰管道，但是當文物要歸藏於博物館或美術館時，都需要做好歸檔與館藏的準備與規劃，並且也要先由專責審議委員會來審議，是否有收藏之需要，畢竟館藏與資源等均有限，故必須要選擇具有收藏價值的來執之。

二、對於文物藝術品保存與修復，應該掌握那些原則？請論述之。（25 分）

《考題難易》：三顆星

《破題關鍵》：本題強調保存與維修文物藝術品之原則，故不是保存與維修的內部複雜之技術，故只需要思考國家資源有限，探討那些需要保存，即從文資法第 3 條的古物規定，來大原則第列管之文物品項，爾後，在根據文資法與博物館法來探究經費、維護技術人員等問題。

【擬答】：

首先，根據文資法第 3 條規定，古物乃指各時代、各族群經人為加工具有文化意義之藝術作品、生活及儀禮器物、圖書文獻及影音資料等，故具有上述之原則的文物藝術品才具有保存的需要。而且根據文資法第 65 條與第 69 條，依其珍貴稀有價值，可分為國寶、重要古物及一般古物等三種，且主管機關應該定期普查或接受個人、團體提報，爾後依法審查，列冊追蹤，並訂定管理維護相關規定，報主管機關備查。

其次，保存與修復經費方面，根據文化資產保存法第 8 條規定公有文化資產，由擁有者編列預算，辦理保存、修復等，主管機關得於必要時，給予補助。文資法第 10 條規定，公有或受補助之文化資產，維護與修復等工作所繪製的圖說、照片、蒐集隻標本或印製之報告，均需列冊送主管機關定期管理維護；此外，博物館法第 12 條規定，基金也需要用於保存與維護，且博物館法第 14 條對於瀕臨滅失的文物進行購買保存。而博物館，及需要根據博物館法第 9 條規定，需要訂定典藏計畫來執行保存與修復，並且將典藏管理計畫報目的是藉主管機關備查。並且，博物館需要數位典藏，建構虛擬的文物保存(博物館法第 11 條)。

其三，保存與修復的技術人員方面。為了能維護文物藝術品的保存與修復，根據文資法第 95 條規定，主管機關應先普查或接受個人、團體提報文化資產保存技術及其保存者，依法定程序審查後，列冊追蹤，並建立基礎資料，且必要時須保護需要的傳統技術。並給予所得稅扣除額獎勵(文資法第 101 條)。然而，若需要運往國外才能維修的話，根據第 73 條、第 74 條規定，運出貨運入則必須要經主管機關報請行政院核准。

由於政府資源有限，我們在進行文物保存與維修時，必須要先確保文物是否具有保存的價值，並由主管機關定期普查或接受提報，爾後再進行一定的審查程序，最後列冊追蹤與保存；此外，公有或受補助之文化資產，維護與修復等工作所繪製的圖說、照片、蒐集隻標本或印製之報告，均需列冊送主管機關定期管理維護，並且制定保存與維護計畫，並且數位典藏；然而，在保存與維修經費方面，政府視必要與否，給予補助；對於技術人員也積極地列冊追蹤，以免技術流逝。最後，倘若國內無法維修的話，必須要經過行政院的核准後，才能送往國外來維修。

志光.保成.學儒

文化行政 連續八年・制霸狀元

狀元 112高考文化行政 楊○詒	狀元 112普考文化行政 楊○絹	狀元 111地特三等文化行政 陳○瑄(桃園市)	狀元 111地特四等文化行政 劉○好(新北市)	狀元 111地特三等文化行政 江○湘(台南市)
狀元 111地特三等文化行政 盧○文(台北市)	狀元 111地特四等文化行政 黃○臻(彰投區)	狀元 110高考文化行政 何○綺	狀元 110普考文化行政 韓○群	狀元 110地特三等文化行政 張○慈(彰投區)
狀元 110地特三等文化行政 王○媚(高雄市)	狀元 119地特三等文化行政 林○靜(桃園市)	狀元 109普考文化行政 張○迎	狀元 108地特四等文化行政 曾○菁(桃園市)	狀元 108地特三等文化行政 蔡○真(台中市)
狀元 108地特三等文化行政 吳○憲(基宜區)	狀元 108地特三等文化行政 張○浩(澎湖縣)	狀元 108普考文化行政 龔○雯	狀元 107地特四等文化行政 張○心(台中市)	狀元 107地特四等文化行政 何○霖(澎湖縣)
狀元 107地特四等文化行政 邱○捷(桃園市)	狀元 107普考文化行政 邱○婷	狀元 106普考文化行政 林○雅	狀元 106地特三等文化行政 蔡○真(屏東縣)	狀元 106地特三等文化行政 林○暖(台中市)
狀元 106地特三等文化行政 黃○儒(連江縣)	狀元 106地特三等文化行政 張○秋(基宜區)	狀元 106地特四等文化行政 彭○翰(花東區)	狀元 105地特三等文化行政 王○筠(竹苗區)	狀元 105地特四等文化行政 吳○彤(台南市)
	狀元 105高考文化行政 楊○頤	狀元 105普考文化行政 吳○璇	狀元 105地特三等文化行政 周○捷(基宜區)	

高品質
服務資源

112年普考文化行政狀元 楊○絹

實體上課的教室和自修教室、LOD等都是來上課的同學們
可以運用的資源，老師們的知識及班導可以提供的成績落點分析，提供讀書方向。

志光×學儒×保成
為你絕佳助攻

5大衝刺課程

帶你直攻
高普考

NEW 階段複習課

圖像精要複習鍛鍊 把重要考點烙印腦中

心智圖
圖解運用

透過
圖解複習

破解
考題陷阱

針對
考點分析

測驗易點通

埋頭苦練 不如讓老師
點通學習之路

常考題型
知識強化

易錯題型
觀念釐清

總複習

考點update!時事修法update!

關鍵考點

最新考情

考前複習

短期密集

題庫班

各科名師專業訓練 審題神速、答題神準
讀書精熟+答題精準=快速上榜

題庫演練

精準教學

解題技巧

作文實戰班

作文學得好，同時提升寫作能力與論述邏輯

高分
寫作指引

強化
論述深度

架構
分層演練

新式
作文教戰

三、二十世紀中期以來，全球各國紛紛興起一股博物館（美術館）的興建熱潮，基於此一現象，請申論一個國家設立博物館與美術館的好處為何？（25 分）

《考題難易》：二顆星

《破題關鍵》：本題若沒有熟背法規，也可以從文化近用、文化平等、文化公民權與厚實台灣文化底蘊，以及壯大臺灣，和躍上國際來撰寫，可謂是容易發揮的題目，但是，要奪高分必須要舉出範例，來強化自己的論述，讓敘述能具有說服力。

【擬答】：

根據博物館法第 1 條，可以知道設立博物館，具有提高其專業性、公共性、多元性、教育功能與國際競爭力，進而提升民眾人文歷史、自然科學、藝術文化等涵養，並表徵國家文化內涵。而且，第 3 條規定，博物館進行展示、教育推廣或其他方式定常性開放供民眾利用之非營利常設機構，此外，博物館的公共性，提供民眾多元之服務內容及資源。第 4 條，設立宗旨及發展目標，辦理蒐藏、保存、修復、維護、研究、展示、人才培育、教育推廣、公共服務及行銷管理等業務。根據國立美術館組織法第一條，辦理美術作品之研究發展、展覽、典藏管理、教育推廣、美術圖書資料之蒐集整理及推展生活美學等。

由上述可知，博物館與美術館等均可以提供專業知識，令民眾可以學習專業知識外，還可以明辨真偽，而且，因為具有公共性，故他是可以讓文化可以平等地近用，無論任何性別、種族、健全與否等，均可以平等地享用文化資源與饗宴等；而且，博物館與美術館還可以協助地方政府找存國家文藝物品，並且數位典藏，乃至厚實了台灣文化底蘊，並且，方便讓民眾加值使用，彙整台灣文化拼圖，組建文化國家隊躍上國際，重拾台灣文化自信，進而壯大臺灣。

此外，地方的博物館與美術館，還常成為地方匯聚的中心，社區辦理文化活動的重要場域，不僅可以展現地方特色，還可以凝聚社區的意識，進而培育了文化大公民，讓台灣從地方社區意識的凝聚、擔責與積極參與，提升台灣地方的文化力與環境氛圍，故而持續累積民族自信心等。誠如高雄歷史博物館，二樓的二二八常設館，令民眾學習歷史的悲劇，進而戒慎，以免往後再發生，一樓的認識高雄展區，可以讓民眾知悉高雄各地的文化與特色，不僅提供了民眾在地生活知識，還開創了文化觀光漫旅，以及提供 108 課綱國高中生的在地文史之學習與實踐，三樓的文史典藏處，則提供了專家或民眾來搜尋需要的或研究的資料，讓高雄民眾成為深藏文化底蘊的文化大公民。

由於博物館與美術館為處在地，隨即成為地方的文化學習與匯聚的中心，其專業的知識為地方保存了珍貴的藝文物品，並也藉由文物展演、文化展示，以及特定活動等涵化教育了民眾，拾匯、完備了台灣文化拼圖，建立台灣文化民族自信心，進而壯大臺灣，躍上國際而不懼怕。

四、以文化行政的角度而言，政府應該如何激發文化創意產業的發展？請論述之。（25 分）

《考題難易》：二顆星

《破題關鍵》：本題解題重點是，如何永續發展文化創意產業，故可以先藉由文化創業產業發展法，來梳理出文化創意產業的主軸，爾後，再藉由地方文化底蘊或特殊文物，並結合創意、創新與創業，造就新興的文化創意產業。而且，藉由文化課程的推廣與學習，和市場的搜尋，讓文化創意產業的回本時程縮短，乃至更能吸引他人一同加入文化創業產業界，另外，再藉由頒獎來創造價值感，最後運用科技來創造、推介文化創意產業，運用國際市場來解決國內市場狹小的缺點。

【擬答】：

就文化行政的角度來說，我們身為未來的文化行政人員，我們需要依法行政，故根據文化創意產業發展法第 2 條規定，政府為了推動文化創業產業，應加強藝術創作及文化保存、文化與科技結合，注重城鄉及區域均衡發展，並重視地方特色，提升國民文化素養及促進文化藝術普及，以符合國際潮流。

綜合上述，我們身為未來的文化行政人員，我們可以積極地定期普查與提報台灣文化資產，讓台灣文化資產能被保存，以及地方的博物館能蒐集、保存等，厚實台灣文化底蘊，當文化底蘊厚實之後，再藉由文側院推行的文化產業課程，來推廣和學習將文化資產轉化成創意、創新的文化藝文產品，並再輔以台灣文化試驗場的產品與市場調查之機制，創造出具有永續力與藝術感的文化創意產品或產物，進而再媒合創作端與企業方，令產品能遇到適合的伯樂，成為市場的產物，最後更運用科技的推介，讓產品可以躍上國際，行銷到全球，進而解決台灣文化創意產業市場窄小的窘境。

而且當地方的文化創業產業永續發展之際，即可以避免城鄉差距，均衡了台灣的區域發展，更能凸顯地方特色，並也能完備台灣地方拼圖，乃至壯大臺灣、躍上國際。再宜蘭蘇澳的安永心食館，就是藉由宜蘭在地的農產品—鱸魚，媒合了崇岳集團各事業體，其企業結合科技的方法，創造了鱸魚精，並因為品質的純實與具有價值感等，獲頒國際品質評鑑大賞金牌，更進一步地提升了它的價值感，而且，崇越科技還因此在地建置了鑽石級的綠建築認證之綠色觀光工廠，並又結合藝術氛圍的空間感之設計，來強化其觀光價值，甚至還首創結合 AR、VR 科技互動與 DIY 親身的多元體驗，使得海洋環境與生活美學教育結合，將臺灣海洋 X 魚 X 人文 X 科技，創造了永續發展的文化創意產業。

台灣的文化創業產業之推廣，首推必須要厚實台灣文化底蘊，故須先梳理、找出台灣的文化創業產業的核心—文化內容，當文化內容強化後，即厚實了台灣文化底蘊，此外，資源必須要運用在刀口上，所以，再產品的創作出來之前，必須要進行市場的評估，進而再施予調整，讓產品能成為具有市場的永續發展品，而且，我們可以廣泛地舉辦頒獎典禮，來創造產品的價值感，不僅使得產品具有知名度外，還可以提升搶購的消費力，此外，應該要積極地培育文化專業經理人，讓文化創業產業能媒合合適的企業等，專業分工又解決就業問題，最後，用運科技方法創造產品功能、價值，以及推介、搜尋出真正的產品消費者，並且躍上國際，而且，還必須要將這類推展方法標準化，以利課程的推廣，讓台灣的文化創意產業的還本時間縮短，並創造更多的文化創業產業餐與份子。