

112 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：四等考試

類 科：文化行政

科 目：本國文學概要

李楓老師解題

一、中唐、北宋古文運動可以說是一場文體革命，請論述兩者所改革的文體弊端有何不同？以及他們所達到的成就與影響。(25 分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★

2. 《破題關鍵》

本題容易發揮，唐宋兩代文學思潮所針對之對象須明確回答，同時，略述古文運動之文學理念與總體藝術風格，並強調其地位與影響。

【擬答】

唐宋古文運動為中國古典散文發展之重要關鍵，其雖以復古為號召，然其本質上卻蘊含文學改革者企圖匡矯時弊的高遠理想，為當時文風注入不同的審美理念。其標榜「古文」並非一味模擬，而是效法古人寫作精神，故能為文學發展尋找新的方向。

唐代古文運動意欲掃除六朝以來偏重唯美主義、形式主義的駢儷文風。韓愈、柳宗元等人普遍重視散文的社會性和實用性的功能，強調「載道」、「致用」，使散文與儒家政教之道和現實生活融會，讓作品能於現實社會與生活中發揮更大的價值。他們廣泛地學習古代文學經典，如柳宗元在〈答韋中立論師道書〉的「五本六參」之說，展現其為文之道取法儒家經典，也參考道家的老莊，以及國語、史記、離騷等史學和文學的著作。然而這種學習並非生吞活剝，字模句擬，如韓愈明確指出「陳言去務，辭必己出」之重要，凡是前人已經用過的詞句成語都不能再用，寫文章要樹立自己風格，而非一味因循前人，「師其意不師其辭」。

古文運動雖於中唐取得成功，卻因後繼無力而告衰，晚唐五代駢麗之風又起，宋初承唐末遺緒，文有「太學體」、詩有「西崑體」，均講求雕章麗句，文風浮靡。直至歐陽修出，倡導師法韓愈、柳宗元，力掃雕琢堆砌之弊，才使文風丕變。歐陽修主張「明道致用」、「尊韓重散」，其文風不沿襲韓愈奇險的作風，而是長於創新，轉為平易樸實的清新風格。歐陽修除個人致力推動外，更樂於獎掖後進，使古文的提倡形成一股強而有力的風潮，從而達到較中唐更成熟、更普遍的成就。

唐宋古文運動廓清浮靡的文風，秉持充實而實用的文學觀點，以清新流暢之散文取代六朝以來流行之駢體。唐宋散文多半注重文章的組織結構，強調氣勢文理，講求古文義法，這種新興的散文體更適於創作者表現各類文學題材，無論說理議論、傳記詠物、抒情敘事、寫景書信或雜著，皆能曲盡其妙。經唐宋諸家的努力，古文成為中國古典散文的主流，有「文章正宗」之稱，至明、清仍流行不衰，秦漢派、唐宋派、桐城派等均受其濡溉。此外，中唐傳奇之興盛，諸多論者均認為脫離不了古文運動之影響；宋代詩歌與賦體文學亦呈現明顯的散文化現象，此均可體現古文運動在中國文學發展史上的深遠影響。

二、宋代的說話人底本(話本)，逐漸演變為明清案頭閱讀的擬話本、章回小說，請舉例說明宋代話本與明清小說的連結，以及在文學史上的意義。(25 分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★

2. 《破題關鍵》

本答須具體說明宋代話本之歷史地位及對明清小說之啟發。注意短篇、長篇須各別舉例，以廓清其對明清「擬話本」、「章回小說」之影響。素材方面可由「三言」、「二拍」、「四大奇書」等向上溯源，列舉出與之相關的宋代話本，說明其演變脈絡。

【擬答】

宋代小說可謂傳統小說發展的重要轉捩點，具承先啟後之地位。其中將說書人表演底稿改編成可閱讀的「話本」，對後代之影響尤為深遠，為後來明清小說的發展開拓了新的道路。

宋代「話本」，可分短篇與長篇兩種。短篇者以《清平山堂話本》、《京本通俗小說》等較著名；長篇則有《大宋宣和遺事》、《大唐三藏取經詩話》、《五代史平話殘本》等。有鑑於宋元短篇話本之風行，明代出現由文人模擬「話本」形式而編成的大量作品，這些作品，一般稱為「擬話本」。這種「擬話本」的出現，標誌著白話短篇小說已逐漸脫離口頭創作階段，而成為書面文學，其中以「三言」、「二拍」最具代表性。「三言」、「二拍」大量改編宋元話本故事，如將宋話本《碾玉觀音》改編成《警世通言·崔待詔生死冤家》，《錯斬崔甯》改編成《醒世恆言·十五貫戲言成巧禍》等，可見明代短篇小說對於前代話本故事之繼承。而在表現手法方面，明代「擬話本」也繼承了「話本」創作上的特點，如故事曲折生動，形象鮮明，語言樸素精煉，也多見串場詩詞等等。此外，還創造性地發展了細節描寫和人物內心的刻劃。

至於長篇小說方面，自元代以後由宋代之長篇話本開始發展成章回小說，無疑是中國小說發展史的重要里程碑。施耐庵《水滸傳》、羅貫中《三國演義》皆為元明之際產物。至明代小說創作大盛，除《水滸傳》、《三國演義》外，神魔題材的《西遊記》、世情小說《金瓶梅》等「四大奇書」的問世，象徵中國長篇小說的創作已臻高峰。茲以《西遊記》為例，全書 100 回，敘述唐僧師徒冒險犯難，往西天取經之故事。《西遊記》追溯源頭為記載玄奘法師西行取經之《大唐西域記》，至宋代長篇話本《大唐三藏法師取經詩話》已可見整體故事雛型。又如《水滸傳》亦脫胎自宋代話本《大宋宣和遺事》，其實，章回小說四大奇書，多半出於市井間勾欄瓦舍說書人底本，透過一次次實際展演，留其精華而去其糟粕，最後由口頭文學轉為書面。因此，小說最初並無固定文本，連故事也各有源頭，只是在最後編纂過程重新融會、組裝而成。由於源自話本，因此章回小說仍保留「預知後事，請待下回分解」等套語。文字部分也充斥口語風格，大量出現的串場詩詞，更是當初說書痕跡的遺存。

宋代話本源於市井，難免含有庸俗、迷信思想。但重要的是，它真實地反映了當時的社會生活和百姓意識，具有社會意義，其生動俚俗且貼近生活的文學風格，亦是宋代文學的重大成就。後代小說無論短篇或長篇章回者，均大量自宋話本取材，為後代小說創作提供寶貴資材；章回小說與短篇「擬話本」亦多仿效說書者之口吻為之。無論從內容或形式角度觀察，都可見宋代話本對明清小說的深刻影響。

文化行政 連續八年・制霸狀元

狀元 112 高考文化行政 楊○詒	狀元 112 普考文化行政 楊○絹	狀元 111 地特三等文化行政 陳○瑄(桃園市)	狀元 111 地特四等文化行政 劉○好(新北市)	狀元 111 地特三等文化行政 江○湘(台南市)
狀元 111 地特三等文化行政 盧○文(台北市)	狀元 111 地特四等文化行政 黃○臻(彰投區)	狀元 110 高考文化行政 何○綺	狀元 110 普考文化行政 韓○群	狀元 110 地特三等文化行政 張○慈(彰投區)
狀元 110 地特三等文化行政 王○媚(高雄市)	狀元 119 地特三等文化行政 林○靜(桃園市)	狀元 109 普考文化行政 張○迎	狀元 108 地特四等文化行政 曾○菁(桃園市)	狀元 108 地特三等文化行政 蔡○真(台中市)
狀元 108 地特三等文化行政 吳○憲(基宜區)	狀元 108 地特三等文化行政 張○浩(澎湖縣)	狀元 108 普考文化行政 龔○雯	狀元 107 地特四等文化行政 張○心(台中市)	狀元 107 地特四等文化行政 何○霖(澎湖縣)
狀元 107 地特四等文化行政 邱○捷(桃園市)	狀元 107 普考文化行政 邱○婷	狀元 106 普考文化行政 林○雅	狀元 106 地特三等文化行政 蔡○真(屏東縣)	狀元 106 地特三等文化行政 林○暖(台中市)
狀元 106 地特三等文化行政 黃○儒(連江縣)	狀元 106 地特三等文化行政 張○秋(基宜區)	狀元 106 地特四等文化行政 彭○翰(花東區)	狀元 105 地特三等文化行政 王○筠(竹苗區)	狀元 105 地特四等文化行政 吳○彤(台南市)
	狀元 105 高考文化行政 楊○頤	狀元 105 普考文化行政 吳○璇	狀元 105 地特三等文化行政 周○捷(基宜區)	



112年普考文化行政狀元 楊○絹

實體上課的教室和自修教室、LOD等都是來上課的同學們
可以運用的資源，老師們的知識及班導可以提供的成績落點分析，提供讀書方向。

三、日治時期臺灣出現「報告文學」的主張和創作，1980 年代之後又有「報導文學」的寫作風潮，2000 年後則有「非虛構寫作」的文類出現。請略述這三種指稱的異同，並舉三個時期任一位作家及其作品說明之。(25 分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★★★。
2. 《破題關鍵》

本題難度較高，三者各有異同，又似一脈相承，務須將觀點確實釐清。舉例方面，建議鎖定單一文本，才可使相關評論有著力點，避免空泛論述。可參看楊傑銘〈從報導文學到非虛構寫作的文化演繹史〉，國立臺灣文學館：《台灣文學研究學報》第三十四期，2022 年 4 月，頁 119-162。

【擬答】

日治時期「報告文學」可由楊逵談起，1935 年 4 月 21 日台中新竹大地震後，作家楊逵深入災區寫下第一手報導〈台灣地震災區勘察慰問記〉，開啟台灣報導文學先聲。楊逵從 1937 年 2 月開始，連續在報刊發表了三篇文章：〈談報告文學〉、〈何謂報告文學〉、〈報告文學問答〉。其對所謂「報告文學」之看法大致可概括如下：以事實的報導為基礎，但並非僅單純、平板地羅列事實，而是講究寫作者必須有效整理素材，使作品具有完整的結構，能系統性且清楚地將內容與思想傳達給讀者。在寫作中可對事實做適度的處理與取捨，但絕對不允許憑空捏造，目的在於透過文學手法對事實或事件作「動態的、強而有力」的描寫，同時也呈現寫作者對事實「主觀的見解」。

80 年代後風行的「報導文學」，其寫作精神與風格，應是前述「報告文學」的延續與發展。「報導文學」英文為 reportage，這個字有重回現場的意思，這是 1985 年陳映真創立《人間》所開闢出來的新概念。與「報告文學」類似的是，「報導文學」也是一種具有新聞特點的敘事

性文學。相較於楊達的觀點，此時期的「報導文學」更重視對事實的收集與深入的採訪，也更強調現實性與人道關懷精神。「報導文學」具新聞及文學雙重價值，以現實生活中具有典型意義的人事為題材，運用文藝寫作的手法，反應現實生活中真人真事，其通常的目的是透過文學書寫喚醒大眾關注某一社會或環境、人文等議題，高信疆即直言報導文學是「一種服務於現實人生的良心作業」。代表作有古蒙仁《黑色部落》、林元輝《黑熊悲血滿雙天》、官鴻志《不孝兒英伸》、廖嘉展《月亮的小孩》等。茲以《月亮的小孩》為例，「月亮的小孩」是印地安人對於「白化症」者的稱呼，廖嘉展以敏銳的社會觀察力，寫出幾位白化症者的故事。作品建立在醫學知識與相關主角的深入訪談的基礎上，傳達正確而真實的內容；也藉由巧妙的布局，採用先悲後喜的方式，先說幾個被歧視、欺負的案例，點出「白化症」者一出生，就可能遭到嫌惡、嘲諷等種種歧視的問題。再轉入「優秀白化症者」之介紹，以凸顯作者「同情？不需要！而是要公平的機會」的核心理念，強調白化症的人生幸與不幸，端看自己的人生態度與家庭、社會所給的環境。透過報導文學的寫作，呼籲社會大眾關注相對弱勢的族群，給予他們應有的尊重與合宜的對待。

近代「非虛構寫作」則是以紀實為基底，將「真實的故事好好講」，運用文學技巧與風格創造真確的敘事。與前述「報告文學」、「報導文學」較不相同的是，前兩者多半採旁觀敘事的角度，而「非虛構寫作」則更著重於作品中角色的描寫。「非虛構寫作」猶如基於事實書寫的小說故事一般，將寫作視角聚焦於作品中的角色身上，藉由個別人物的生命敘事，由這些角色的眼睛呈現其所經歷的真相。當代此類寫作題材甚廣，有歷史文獻的調查寫作，也有自然生態的踏查記錄，或議題採訪的深度報導等。如蘇碩斌《終戰那一天》透過九則以真實人物、真實情節構成的故事，分從前線、後方、外圍三個視角，訴說臺灣戰爭世代身處二戰陰影下的生命遭遇，特寫他們的身心狀態與情感邏輯。站在渺小個人的角度刻劃戰爭帶來的苦痛離散、機會夢想，深刻書寫在大時代背景下小人物的真實遭遇及感受。

由以上三者的發展可見，創作者們不間斷地嘗試在文學敘事手法與事實呈現之間找尋最佳的切入角度與平衡點，透過文學的技巧，讓所欲呈現的事實有更深刻的感染力，以帶給讀者更強烈的震撼與反思。

志光×學儒×保成
十大貼心服務

學習無後顧之憂

· 線上課業諮詢

疑問
有解

· 老師申論批閱

· 上榜生經驗親授

掌握
關鍵

· 時事專題講座

· LINE@班導服務

學習
無憂

· 班導師制度

· 雙師資雙循環

學習
多元

· 多元補課方式

· 歷屆試題練習

充分
練題

· 線上平時測驗

詳細規劃請洽全國各班門市

志光×學儒×保成
為你絕佳助攻

5大衝刺課程

帶你直攻
高普考



四、國家語言發展法通過後，臺灣各固有族群使用之自然語言及臺灣手語均已明定為國家語言，國民使用國家語言應不受歧視或限制，這提供給臺灣母語文學發展的寬廣空間。請就你所知，舉出一位以母語寫作的作家，並說明他的作品特色。(25 分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》★★
2. 《破題關鍵》

本題可鎖定以台語或客語、原住民語等方言創作之作家為素材，因題目僅要求舉出一位作家為例，因此對答題深度之要求必隨之提高。對文本之分析與評述須力求具體詳明，考驗考生對該創作者作品之熟悉程度，並注意論述該創作者對文壇或該方言創作領域之影響與代表性。

【擬答】

在台灣較為主流的方言為台語，台語亦是許多作家的母語。綜觀「台語文學」的發展，初期歷經二戰、二二八事件、白色恐怖及國民黨反共政策的高壓統治，致使本土文學受到壓抑；但在 70 年代以後，本土意識逐漸抬頭，鄉土文學躍登舞台，台語文學遂得到萌芽成長的養分。第一位主張用母語寫詩的是林宗源，1976 年向陽也開始以台語寫詩，80 年代開始則有宋澤萊、林央敏、黃勁連、陳明仁、胡民祥、陳雷、李勤岸、莊柏林、路寒袖、方耀乾等人加入。解嚴後，台語文學作品開始大量出現，文類與主題轉趨多元。

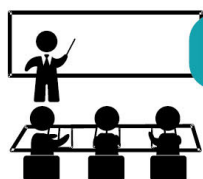
茲以路寒袖為例，其任編輯近二十年，並歷任高雄市、臺中市政府文化局局長。1982 年創辦「漢廣詩社」出刊《漢廣詩刊》，為台灣文學界之中積極推廣鄉土語文者，部分作品是以其母語台語寫成，並有音樂作品六十餘首。曾獲賴和文學獎、金曲獎最佳作詞人獎、金鼎獎最佳作詞獎等。路寒袖堅持高雅清澈的理念及維繫細緻優美的旋律，因此清澈、真實、深邃、毫不

妥協地寫出經過洗煉的人生，就成為他作品的主要風格。以其創作之台語歌詞〈思念的歌〉為例，「我的名，是孤單，風霜永遠跟阮走。雲作伴，風唱歌，飄浪的心無時定」藉由風、雲的意象，映襯出遊子漂泊不定的處境，如影隨形的風霜，則更顯遊子的艱辛淒楚，比喻貼切而生動自然；「天地闊，路無名，濛濛浮出一個形影」以漫漫的無盡長路與天寬地闊的情境，映照孑然一身的遊子，更凸顯其孤寂；「思念親像山連山，一山盤過又一山，故鄉，故鄉啊！你等我，等我唱出思念的歌！」伴隨遊子的低吟與呼喚，傾訴對故鄉之思念。節奏和婉而親切動人，以綿延相連之無盡山路，曲折地展現濃厚的愁思。近年來，他更致力於台語歌詩集的創作，為台語文學詩的形象塑造典範。

此外如宋澤萊，相當關注台灣本土意識及福佬語文學的母語書寫方式，著有母語詩集《一枝煎匙》等作品，並創辦《台灣新文化》、《台灣新文學》等刊物。其他母語創作如客語亦頗值得注意，如苗栗客家詩人黃恆秋，其《擔竿人生》詩集，是全球第一本客語現代文學作品集。近年除致力於「客語詩」的創作，其推動客家文學活動、客家文學及作品的研究，亦不遺餘力。

志光×學儒×保成

五大學習方式 上課超便利



現場面授

名師現場面對面
即時互動解答疑惑



直播教學

即時登入直播跟課
掌握進度免等待



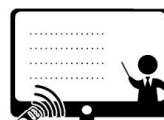
視訊課程

手機APP預約上課
輔導期間 無限重覆看課



WIFI看課

專屬WIFI教室
讓你學習時間更彈性



在家學習

使用在家補課點數
即可在家複習上課
(以老師授權科目為主)