

## 112 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：三等考試

類 科：文化行政

科 目：世界文化史

黃雋老師

甲、申論題部分：

一、古希臘的戲劇是世界上現存最古老的戲劇，古希臘的劇場和劇作，對於世界戲劇和文化思維的發展也產生重要影響。請說明古希臘悲劇的源起、悲劇的主要意涵，並根據古希臘悲劇三大作家的戲劇作品（每位悲劇作家至少舉例一部作品）說明這三大悲劇作家的戲劇特點。

(25 分)

### 【解題關鍵】

1. 《考題難易》：題目困難
2. 《破題關鍵》：針對古希臘悲劇起源意涵並舉三例說明。

### 【擬答】

(一)希臘悲劇的起源與祭祀酒神戴奧奈索斯 (Dionysus) 密切相關。酒神的神話故事呈現邪不勝正，征服死亡的信念，成為古希臘人的雋永神話。酒神祭由 50 人男士組成歌舞隊，繞祭台跳舞，邊唱禮贊酒神的抒情詩，隊員可能披上山羊皮，演出怪誕方式取悅觀眾。

(二)希臘悲劇盛行於西元前六世紀～四世紀，雅典城邦最流行，其主要意涵主要呈現希臘文化高度發達。在波希戰爭結束後，希臘城邦勝利，他們對於自己政治體制、文化藝術發達具有高度自信心，因而促進悲劇的高度發展，尤其在雅典。另一主要意涵，它是城邦文化的公共展演活動，城邦公民共同參與的藝術、文化活動。悲劇的展演活動所需經費大多由政府支付，部分由民間人士贊助。展演時免費入場，結束後，很多公民會留下來，討論劇情及心得，提升自身文化、知識水準。

(三)著名悲劇作家及作品：

1. 艾斯奇勒斯 (Aeschylus, 525B.C~456B.C) 與普洛米修斯的禁錮《Promethous Bound》：宙斯 (Zens) 命令他用泥土、水造人，他卻同情人類境遇，從天上偷火給人使用，觸怒宙斯，將他以鐵鍊鎖在高加索山上，整日由一隻鷹啄食他的肝。最後由赫邱力斯 (Hercules) 殺死鷹，解救他。由上述可知，他戲劇特點在於取材神話，並且將神性呈現出來，故事情節曲折，令人贊賞。
2. 索福克里斯 (Sophocles, 495B.C~406B.C) 與伊迪帕斯《Oedipus》：希臘神話中底比斯國王之子，預言其子成年後將弑父。因而將其子棄置山中，但却被一牧人救起撫養，成年後，在不知情之下，殺其生父。其後解救底比斯之因而登上國王，娶其生母為妻。此後，底比斯發生瘟疫，預言宣布殺先 2 人，驅逐方可免疫。伊迪帕斯自殘雙目後四處流浪。由上述可知，他取材神話，探討人生悲劇，命運無情，這種宿命論的觀點成為日後很多文學作品的題材。
3. 尤里披蒂 (Euripides, 480B.C~407B.C) 與米蒂亞《Medea》：希臘神話高基斯 (Colchis) 的公主，為一魔法師協助傑森 (Jason) 取得金羊毛後，與之結為夫婦。婚後生子，但傑森另結新歡葛麗絲 (Glauce)，她進行報復，將葛麗絲毒死，親手殺其親子以傷傑森之心，然後乘車潛逃到雅典。由上述可知，他的題材來自神話，探討人的報復，嫉妬心理。他以女性為主角，這是其特點所在。

(四)希臘悲劇可以了解其文化、社會發展，也成日後西方文化、藝術、學術的重要來源。

二、人們在西歐許多大城市中漫遊時，映入眼簾的鮮明大建築物就是哥德式大教堂，例如法國首都的巴黎聖母院，德國的科隆大教堂或義大利的米蘭大教堂，充分呈現西方中世紀時期的偉大建築與美學成就。由於哥德式建築是中世紀西歐物質文化和精神文化的極致展現，請說明哥德式建築的主要特點，並說明這種建築風格詮釋何種西歐中世紀的根本精神。(25 分)

**【解題關鍵】**

1. 《考題難易》：難易適中
2. 《破題關鍵》：了解哥德式建築特點，並論述其根本精神。

**【擬答】**

(一)由來

歐洲中古時代的藝術創作動機在於宗教，主要在於榮耀上帝和對美的喜悅，因而重心在教堂建築成為其藝術表達的主要形式。中古初期以羅馬式建築 (Romanesque) 為代表，約自十二世紀後「哥德式」(Gothic) 建築成為主流。哥德式教堂式樣新穎，十六世紀學者誤以為是五世紀哥德人所採用之形式，因而稱之，原本隱涵野蠻、落後之輕視，不似古典時代之優美建築。

(二)發展與特點；

1. 發展：

- (1)最早源於法國聖丹尼斯 (Saint-Denis) 大主教休格 (Suger) 的構思。於 1137 年動工，1144 年完成首座哥德式教堂。
2. 特點：尖拱、拱柱、薄牆，內部採光好，彩色玻璃鑲入石材，整座教堂呈現雄偉、高聳入雲、莊嚴雄偉佇立於大地上。
3. 此款式建築由法國開始，傳播於國內外，蔚為風潮，各地城市競相仿效。最有名為法國聖母院大教堂、德國科隆大教堂、法國亞眠、米蘭教堂。在十四、十五世紀達到高峰。
4. 教堂為多功能場所，為教會、世俗人士所共用。教堂舉行聖禮、慶典，政府官員、行會會員於此聚會；重要展演活動也於此舉行。基本上，教堂為地方全民所有。教堂內部布滿聖像，使徒故事與象徵，雕刻、家俱與彩繪玻璃皆可以呈現當代宗教、社會的生活與意義。整座教堂可以說是時代與社會的縮影。

(三)呈現西歐中世紀的根本精神

1. 虔成宗教信仰：

哥德式教堂建築結構巨大、美侖美奐、精緻唯美，充滿宗教情懷與故事，激發人們信仰的虔誠，並藉此傳播基督教，教化人心，成為社會信仰中心。

2. 基督教社會形成：

建築教堂要花費很多人力、物力，時間冗長，而需要材料、技術、人才更是所費甚高。但在基督教勢力主導的中古西歐社會，動員資源來建造教堂，顯示基督教在社會上的影響力。

3. 建築藝術的創新：

哥德式建築，改變羅馬樸實的風格，自創建築上的諸多特色，呈現西歐中世紀人們、社會的創意。

(四)哥德式建築利用高聳的構造、彩繪玻璃窗、創造出明暗光線效果，形塑上達天堂的氛圍。尖拱、拱肋與飛扶壁為其建築的主要特徵，這種建築風格持續影響到後代，具有珍貴的文化資產價值。

志光.保成.學儒

## 文化行政 連續八年・制霸狀元

狀元 112 高考文化行政 楊○詒	狀元 112 普考文化行政 楊○絹	狀元 111 地特三等文化行政 陳○瑄(桃園市)	狀元 111 地特四等文化行政 劉○煥(新北市)	狀元 111 地特三等文化行政 江○淑(台南市)
狀元 111 地特三等文化行政 盧○文(台北市)	狀元 111 地特四等文化行政 黃○臻(彰化縣)	狀元 110 高考文化行政 何○綺	狀元 110 普考文化行政 韓○群	狀元 110 地特三等文化行政 張○慈(彰化縣)
狀元 110 地特三等文化行政 王○媚(高雄市)	狀元 110 地特三等文化行政 林○靜(桃園市)	狀元 109 普考文化行政 張○迎	狀元 108 地特四等文化行政 曾○菁(桃園市)	狀元 108 地特三等文化行政 蔡○真(台中市)
狀元 108 地特三等文化行政 吳○憲(基宜區)	狀元 108 地特三等文化行政 張○浩(澎湖縣)	狀元 108 普考文化行政 龔○雯	狀元 107 地特四等文化行政 張○心(台中市)	狀元 107 地特四等文化行政 何○霖(澎湖縣)
狀元 107 地特四等文化行政 邱○捷(桃園市)	狀元 107 普考文化行政 邱○婷	狀元 106 普考文化行政 林○雅	狀元 106 地特三等文化行政 蔡○真(屏東縣)	狀元 106 地特三等文化行政 林○暉(台中市)
狀元 106 地特三等文化行政 黃○儒(連江縣)	狀元 106 地特三等文化行政 張○秋(基宜區)	狀元 106 地特四等文化行政 彭○翰(花蓮縣)	狀元 105 地特三等文化行政 王○筠(竹苗區)	狀元 105 地特四等文化行政 吳○彤(台南市)
	狀元 105 高考文化行政 楊○頤	狀元 105 普考文化行政 吳○璇	狀元 105 地特三等文化行政 周○惠(基宜區)	

**高品質服務資源** | 112年普考文化行政狀元 楊○絹

實體上課的教室和自修教室、LCD等都是來上課的同學們可以運用的資源，老師們的知識及班導可以提供的成績落點分析，提供讀書方向。

三、在十六世紀期間西歐社會發生了宗教改革運動。宗教改革不僅為羅馬教會帶來極大的衝擊，新教和天主教信仰的衝突，也在西歐各國引發大規模的宗教戰爭，如「三十年戰爭」(The Thirty Years' War, 1618 年~1648 年)，影響當時與爾後的歐洲和世界其他地區，可謂近代極為重要的事件。請說明「三十年戰爭」起因和主要參與戰事的王國，以及此事件對社會、文化、宗教和國際關係的影響。(25 分)

**【解題關鍵】**

1. 《考題難易》：難易適中
2. 《破題關鍵》：說明三十年戰爭起因，參與王國與其日後影響。

**【擬答】**

(一)背景：

十七世紀初的三十年戰爭是規模最大也是最後一次的宗教戰爭，其發生原因眾多，諸如新舊教之爭、各國領土與經濟上的競爭和衝突，以及政治仇恨等。

(二)導火線：

1618 年神聖羅馬帝國皇帝斐迪南即位，引起波希米亞王室的恐慌，於是波希米亞的喀爾文教派貴族，趁斐迪南勢力未穩，先發制人，爆發「布拉格擲窗事件」(將斐迪南所派的大使拋出窗外)。並且聯合日耳曼的一些新教勢力，組成「新教同盟」，同時羅馬公教也組成所謂「公教同盟」，至今形成兩個相對立的軍事同盟組織，雙方勢力相當。

(三)經過：

1. 斐迪南為維護其在波希米亞的利益與王位，於是聯合公教同盟，討伐波希米亞，三十年戰爭於焉爆發。此場戰爭，歐洲大部分國家先後介入。
2. 斐迪南大敗波希米亞，擊敗新教同盟，取得波希米亞國王之位，新教國家深感不安，紛紛投入戰局。先後是丹麥、瑞典等新教國家介入戰爭。
3. 最後是法國介入戰爭，法國本屬天主教國家，但基於政治利益，路易十三輔助大臣李希留主政，聯合新教諸國，擊敗神聖羅馬帝國、西班牙。1644 年雙方進行和談。

(四)結果：

經過整整三十年的戰爭，終於在 1648 年簽下影響近代歐洲形勢最大的《威西發里亞條約》

(Westphalia Treaty)。

(五)造成影響：

1. 社會：由於宗教戰爭過於血腥殘暴，令人懷疑宗教信仰的本質與精神，「懷疑宗教」成為部分知識分子、社會精英的共識，例如法人蒙田在其《論文》中對宗教的深切懷疑、批判。
2. 文化：宗教戰爭期間，新教對天主教（羅馬公教）教堂、藝術、文化大肆破壞，儼然成為「文化浩劫」。戰間期，戰爭文學、藝術品的創作成為時代見證。
3. 宗教：
  - (1) 喀爾文、路德教派和羅馬教會有平等地位，新舊教各邦在神聖羅馬帝國事務權利平等。
  - (2) 結束了歐洲一統帝國和一統教會的理想，此後各國並立，宗教紛歧成為普遍的現象。此後各國林立，形成近代歐洲國家制度的建立，民族國家確立。
4. 國際關係：
  - (1) 列國制度 (Modern States System of Europe) 與國際法得到發展機會：從此以後，歐洲各國在政治獨立與主權平等的基礎上選擇對自己有利的 외교政策，各國也陸續建立外交部，採用外交制度和均勢原則的國際政治，國際社會間的運作，逐漸建立。
  - (2) 國際法產生：在戰爭期間，和平與戰爭的規範，引起很多人的探討，荷蘭法學家格勞秀斯 (Hugo Grotius, 1583~1645) 於 1625 年出版《戰爭與平時 (和平) 法律論》，公認為國際法研究之開端，其中有「中立條款」、「交戰規定」、「海事規定」等都是國際法重要內容。
  - (3) 國際情勢轉變：它使德意志 (日耳曼) 的統一延緩了兩個世紀之久，德境分崩離析又因受條約保障而定型為國際政治的一部分。造成德意志、西班牙的衰弱和法國代之而起成為歐洲執牛耳的國家。

(六)一場三十年戰爭，改變歐洲國際情勢、宗教、社會、文化發展，可以說是巨大改變的戰爭。

四、臺灣是一個移民社會。從五、六千年前的南島民族，到了近年來的新住民，臺灣社會包含了多種民族文化。在以往許多的移民階段中，從明末鄭成功入臺到了十九世紀末，顯現出漢人移民大量地移入臺灣。這些漢人移民，主要以閩、粵為主；這階段的漢人移民，除了造成臺灣社會的族群結構發生變化，也創造出一種特殊的移民文化，成為日後臺灣文化的基礎。請從民間信仰、地緣聚落和移民男性社會的特性等三個層面，來說明十八世紀到十九世紀期間，臺灣移民文化的特色。(25 分)

**【解題關鍵】**

1. 《考題難易》：難目困難
2. 《破題關鍵》：台灣十八、十九世紀閩粵移民情形，以民間信仰、地緣聚落移民男性社會三層面論述。

**【擬答】**

- (一)明末清初，大量漢人移民台灣。明末，鄭氏因反清復明，招來很多東南沿海人民移民台灣。清帝國將台灣納入版圖後，康熙頒在渡台禁令，限制移民，規定正式申請，官方准許才可，限制成男、粵地人民不准渡臺。因此造成粵地 (客家人) 人數較少，閩地 (閩南漳泉州) 成為漢人主流人口。隨著拓墾，清帝國及漢人引進漢人中國文化，台灣逐漸「內地化」(中國化)，但因拓墾社會及自我發展特性，台灣逐漸「本土化」(或台灣化)，不同於中國文化、社會。1860 年代台灣開港，西方文化再傳入，文化、宗教、社會、經濟發展漸不同於中國。
- (二)台灣移民文化特色：

1. 民間信仰：

漢人以閩粵人民為主，故將其中鄉神明帶進台灣，以祈求渡海平安，拓墾順利，消災解厄，安居樂業。因此保生大帝、開漳聖王、三山國王、廣澤尊王、定光古佛、清水祖師等鄉土神信仰極為盛行。約進入十八世紀後（乾隆時），社會較安定，手工業、商業發展，出現行業神祭祀。共同神明如王爺、觀世音、媽祖、關公、土地公等祭祀十分盛行。台灣開港引進基督教後，發生「教案」衝突事件。

2. 地緣聚落：

泉州、漳州、客家人分布地緣聚落有些特色。泉州人在沿海漳州分布在平原，客家人聚居於丘陵區。這種分布與其原鄉經濟、社會生活密切相關；也可能與移民到台時間不同所致。泉州人最早來到故聚居在沿海；漳州人次之，在平原區拓墾；客家最晚到，只能在山區、丘陵地發展。

3. 移民男性社會：

清初限制成男才能渡台拓墾，加上私渡也以成男為主，形成台灣人口男女比例懸殊情形。雖清廷禁令漢番通婚，但不少漢人娶平埔族女為妻，以滿足成家立業的心願。因此，日後不少漢人身染平埔族血統。另外，不少漢人淪為「羅漢腳」（無業游民），成為社會治安隱憂。民變、械鬥迭起與此密切相關。

(三) 清領時代，漢人拓墾來臺，將中國文化、制度移植到台灣，建立至今台灣文化中漢人文化為主體的特色。

# 全方位智能學習系統



志光×學儒×保成

虛實整合 引你入勝



學習助手最智能

關鍵服務 勝在起跑點

配合學習階段與模式  
規劃最符合需求的服務

便利操作實力精進

· 手機APP系統 · 課業諮詢 · 申論批閱

學習檢視時事補充

· 線上模擬考平時測驗 · 歷屆試題  
· 國考加分學習資訊網 · 能力指標檢測

依各區規劃為主，請洽全國門市