

113 年公務人員特種考試警察人員、一般警察人員、國家安全局國家安全情報人員及移民行政考試試題

考試別：一般警察人員考試、警察人員考試、移民行政人員考試

等 別：四等考試

類科別：各類別、移民行政

科 目：國文（作文與測驗）

甲、作文部份：（80 分）

來自彰化的詩人蕭蕭，離開家鄉到臺北教書二十年後，將一次投宿彰化旅店的心情，記錄於《在家鄉的土地上流浪》。文章中寫道：「我仔細看著一磚一瓦，一街一柱，是熟悉又陌生的感覺，熱鬧的人群裡沒有遇到一個熟識的身影，是離鄉太久了嗎？……在家鄉的土地上，我成為漂泊的人。在家鄉的土地上，我投宿在旅店裡。」

而受到疫情影響，無法出國的李清志，轉向國內旅遊，卻感受到以往未曾留意的美景，也完成了《在自己的城市旅行》一書。書中表示：「我在池上發現了普羅旺斯的悠閒與純樸；在新竹車站體會到義大利文藝復興古典建築的黃金比例；在臺南老房子骨董店『鳥飛』裡，找到京都的典雅與古趣；在日月潭畔『涵碧樓』的清晨，感受到歐洲高山湖泊的寧靜與清幽；在臺中的『孵空間』遇見安藤忠雄般清水混凝土的感動；我搭上集集 JJJ 的支線列車，想像自己搭乘京都叡山電鐵，進行著山林鐵道的旅行；然後在臺南小巷弄裡迷路，才想到自己也曾經在迷宮般的威尼斯迷路過。」

對於我們生活的土地，蕭蕭因為投入深情反而產生漂泊之感；李清志則是刻意拉開距離，看似陌生卻多了一份雅趣。可見，看待事物的心態不同，所得到的結果也就大相逕庭。握太緊，手中的沙子流失得越快；抽離，讓自己變成有距離的觀察者，反而增加了與事物的親近感。

根據上文，請就下列兩問題作答：

- 一、人類到底是習慣定居的住民？還是喜歡四處遊歷的探險家？對於你曾經居住過的地方，你的情感經驗比較接近蕭蕭或者是李清志？請說明理由。文長不超過 300 字。（20 分）
- 二、請以「距離是一種美感」為題作文一篇，以自己的生活經驗為例，思考人與人、人與環境的關係。（60 分）

【擬答】

一、

人類自古以來就淌著冒險的血液，就算早已習慣定居鄉土，但也必然會因為身上所流血液躁動，必須適時的安排遊歷踏覽，方可解除心頭隱患。因此，相對於蕭蕭的漂泊，我更趨向於李清志的距離雅趣。

旅行，其實是一種觀看、認識和理解世界的方式，而這些地方自然也包括自小成長的故鄉風土。只有當你拉開距離，拋開濫情，才能變成有趣且深入的觀察家，這樣一來，你才可以用理性的思維，重新審視觀看空間的方式，甚至從中得出一個人與環境最豐富具複雜的互動與影響，而不會被既定的事實和數據左右。既如此，用陌生且友善的眼光來看待熟悉的一切事物，反而能夠將自己成為故土歷史記憶的必要載體，在自己的城市中旅行，同時自己也可以成為那城市中的不可撼動的有機體，反而更得能其妙趣。

二、

距離是一種美感

人，常常因為太過熟悉而忽略了近在咫尺的美麗事物，甚至誤以為一切都是庸俗平常，

不值一看。但其實在浮面的印象中、在走馬看花的日常裡，拉開距離、拋去偏見，試圖萃取這些日常俗事背後還不為人知的樸實本質，在破落的小巷弄裡、在冷清的班駁破牆旁，都可以發現令你我啞口無言的美感。所以，當你試著拉開觀賞距離，它就有機會成為你我意料之外的「美感」。

電影《心靈印記》曾說：「當我逛遍全世界回到家裡，才發現奇蹟就在我家花園一片葉子上的露珠裡。」在我幼時成長的經驗裡也有類似畫面，那時候住在南投羌仔寮，透早清晨總是跟著爺奶採收茶葉，但爺奶從不施農肥，任老茶樣自然生長，這種自然農耕法，優點是可以採摘最天然有機的高級茶葉。但破損率、蟲蛀率，不堪販售率，也是令人瞠目。在我成長的過程中，總是與這片茶園密不可分，但契作茶園寬達數十公頃，每每農忙之際，看著華髮爺奶天天早出晚入，卻得不到相對應的高額報酬，就為他們的付出感覺不值。但爺奶總是說：「每天可以看著這片蒼綠的茶葉慢慢長大，這樣的生活我覺得很美好，你長大就會懂。」當時，我一心跌落在辛勤工作的深淵中，難能理解爺奶寬慰我的話語，到底藏有多深刻的人生哲理。

後來，我離開羌仔寮北上讀書就業，慢慢的回想起那一片在雲霧之間的綠景，在鹿谷梯階工作的契作老農，雖然辛苦但他們臉上似乎都有著享受的氛圍，嘴巴時不時漾出了笑意，甚至有時還會喊唱幾句採茶山歌。現在我再度品嚐到那些多數人熟知的烏龍紅茶、鳳凰山高山茶，總不免會想起當初那股清幽香氣、醇厚滋味的茶香。我突然可以理解，那些靜好的歲月，是在抽離一切生活雜質，粹粹的品味，必須是自己把最大的人生行李拋棄後才能得到的進階體會。正如李維史陀說的「每個人都拖帶著一個世界，由他見過、愛過的一切所組成的世界，即使他看起來是在另一個世界旅行、生活，他仍然不停的回到他身上所拖帶的那個世界。」當你我用另一個角度，用更冷峻而陌生的眼光來看待故鄉諸事，才能增加彼此的親切感，更能感受到以往未曾留意的美好滋味。

人的一生中，就是在「有」與「無」之間取得平衡，有的人終其一生都在努力求「有」，卻不知道反而「無」的藝術境界更為高層。就像生活的「距離」，不用過度包裝與修飾，自然能夠真心舒適。這便是距離所帶來的美感，也就是有無之間的最佳詮釋了。

乙、測驗部份：(20 分)

(B) 1. 下列文句中，「」內成語使用正確的是：

- (A)水果盛產，「瓜田李下」令人欣喜
- (B)襲用他人創意，真是「拾人牙慧」
- (C)山林間的「兩袖清風」，涼爽宜人
- (D)店內貨架，商品堆積「間不容髮」

(D) 2. 「一般而言，演講稿可以適時出現驚嘆號來強化語氣，但公開信件的重點在於『持平且冷靜地陳述某件事』，驚嘆號不僅不利閱讀，通篇強烈的語氣也會讓讀者情緒波動，甚至產生疑惑。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)演講稿和公開信件的寫作方式相同
- (B)演講稿出現驚嘆號，容易令人疑惑
- (C)強烈語氣常有助於讓讀者共鳴
- (D)公開信件宜冷靜，不應使用驚嘆號

(B) 3. 「Z 世代發現，儘管黑膠唱片和卡帶是不存在於生命經驗中的古老事物，對他們而言，卻是全新的、美好的聆賞音樂的方式。與之類似，對於個體來說，創造『新』的體驗才是第一要務，而體驗來源是不是來自舊時代並不重要。」

下列敘述，何者最符合本文意旨？

- (A)復古是對於生命美好事物的再次經歷
- (B)對 Z 世代來說，復古也是一種新體驗
- (C)新是復古的本質，也是 Z 世代的追求
- (D)舊時代提供 Z 世代對未來有美好憧憬

- (A) 4. 「心理學家愛德華·桑代克曾透過『迷箱實驗』，提出工具性制約理論。實驗中他將空腹的貓放入以細繩或踏板控制門開閉的箱子中，並在箱前放食物。想走出箱子拿取食物的貓不斷嘗試各種方法，在偶然情況下拉到繩子或踩到踏板，最後吃到食物。反覆嘗試數次後，脫困時間逐漸縮短。這便是『試行錯誤學習』，桑代克據此提出連結學習三定律——練習律：練習次數會影響個體和刺激之間連結的強弱。準備律：刺激與反應之間的連結和個體本身的身心狀態有關。效果律：反應後獲得的結果將會強化或弱化往後是否做出相同反應的機會。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)「試行錯誤學習」是依據效果律的原理進行
- (B)由「迷箱實驗」可知，貓咪的智商高於人類
- (C)上述實驗拿掉作為工具的箱子並不影響結果
- (D)滿足學習者需求以提高學習成效屬於練習律

- (C) 5. 「由於翻譯羅曼史在一九七〇、一九八〇年代越趨產業化，依賴大量的譯者在短時間內產出大量文本，因此在《著作權法》通過之後，取得版權的成本對這種薄利多銷的類型小說造成壓力，盛極一時的翻譯羅曼史在一九九〇年代迅速消退，而為本土羅曼史所取代。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)本土羅曼史自一九七〇年代就十分興盛
- (B)翻譯羅曼史至一九九〇年代仍大量生產
- (C)《著作權法》的修訂影響臺灣出版產業
- (D)羅曼史不分本土或外來一直受大眾歡迎

- (D) 6. 「創業家集好奇心和勇氣於一身。他們天生好問，充滿好奇，同時勇於實踐自己的想法，從失敗中學習。如果行不通，只需要刪除一個選項，永不重蹈覆轍就成了。他們的心得是，如果你從未失敗，就表示你嘗試得不夠。聽說詹姆斯·戴森試了五千一百二十七個吸塵器的產品原型之後，才找到對的設計。每一次失敗，都讓他更接近目標。」

根據上文，關於創業家的特質，下列敘述正確的是：

- (A)即使抱持強烈的好奇心，也不會輕易行事
- (B)懂得從前人的成功之道，找到實踐的方法
- (C)重蹈覆轍雖讓人受挫，但也累積更多經驗
- (D)坦然面對每次失敗，相信這會更接近目標

- (B) 7. 「Instagram 是一個全球流行的社交媒體平臺，許多人在這個平臺上分享了他們的照片和影片，展示自己的成就，增強社交互動，接觸不同文化、擴大視野等。然而 Instagram 的內容可能讓人們產生身體自卑感，並且認為只有符合某種特定外表的人才是美麗的，這種現象被稱為『Instagram 效應』，此外，使用時也可能有成癮或隱私的問題要注意，因此人們必須有效利用優點，並避免潛在的負面影響。」

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A)使用 Instagram 的缺點大於優點，應該全面禁用
- (B)在 Instagram 平臺上，人們往往追求美好形象而忽視了真實的自己
- (C)Instagram 上美化或修改過的照片，能讓人們自我感覺良好，增加社交自信心
- (D)Instagram 能使人們更注意自己的體型和健康，因為人們總想分享較美或較好的形象
- (C) 8. 小說家海明威曾經提出冰山原則的寫作理論，他說：「講故事要像冰山一樣，只講露出海面的八分之一，海面下的八分之七留給讀者想像。」
- 下列選項，何者不符合文意？
- (A)講故事的過程如果過於淺白直接，就會導致讀者缺乏想像的空間
- (B)講故事的過程應該留下想像的空間，使讀者發揮抽象聯想的功力
- (C)讀者在故事開頭的八分之一，就判斷是否要繼續讀後面八分之七
- (D)讀者能從海面上的八分之一冰山，想像海面下那八分之七的世界



志光·學儒·保成

這樣準備 最快上榜



9大輔考 幫您快速上榜

班導師制度 學員與老師間的最佳溝通橋樑，提供考情及諮詢專業服務，解決所有疑難雜症。	課業諮詢 由任課老師親自解惑，解決您的課業疑難雜症，以銜接後續課程內容，讓學習更連貫。	申論批閱 解決考生在試題練習時，無人批改的煩惱，由任課老師指導，隨時調整申論答題架構。
課前評量 為提升學習成效，將定期安排課前評量，訓練審題及作答能力，掌握命題方向及重點。	自修教室 提供學員專屬自修教室，讓考生擁有舒適的念書環境，提升讀書效率。	時事及修法講座 針對近年來命題趨勢及最新修法重點，於考前重點叮嚀，讓您實力倍增。
全國全真模擬考 每年3-4月舉辦全國現場模擬考，實戰體驗國考氛圍，提供申論批閱及全國排名公告。	線上模擬考 每年5月舉辦，透過線上測驗立即鑑測實力，即時去弱補強，上考場迎刃有餘。	接榜人傳承 不定時邀請考取學長姐分享上榜秘訣，透過分享、提問，快速複製成功經驗。

★ 一般行政警察·一般消防警察 全新開課 歡迎試聽 ★

- (D) 9. 「在實用性上，利用米的特質，如糯米的黏著性，可作為古蹟修復的傳統建築材料，如磚牆的黏著，就是以糯米粉、黑糖、石灰混合作接著劑，其堅固性可作城牆、橋梁。蓬萊米粉黏度適中的特性，是許多裱裝業者的黏著材料。釣客也會購買熟糯米粉，以此作餌料的接著，可延遲入水後餌料四散的時間。」
- 根據上文，下列敘述何者錯誤？
- (A)米糧除了食用，還具實用性，從古蹟修復到釣魚人士都需要
- (B)釣客可用熟糯米粉來接著餌料，入水後不易四散用以引誘魚
- (C)裱裝業者選擇蓬萊米粉當黏著材料，是因為其黏度適合裱裝作品
- (D)古蹟修復使用糯米粉用於黏著，加入黑糖混合則是增加香氣與美觀
- (D) 10. 「現代的閱聽人從被動接受訊息，到已能主動蒐集各式各樣的訊息，成為『主動閱聽人』。當閱聽人選擇性蒐集又帶有偏見解讀新聞與訊息時，就已陷入認知偏差之中。由於人性傾向於訴諸情感反應，於是假新聞瀰漫，真相已無關緊要，使得人們活在『後真相』的時代。」
- 根據上文，下列選項何者正確？

- (A)被動的接受訊息能避免落入認知偏差的陷阱
- (B)後真相時代讓閱聽人不容易受假新聞所影響
- (C)對現代閱聽人來說，釐清真相是生活的日常
- (D)假新聞因人性偏好，成為人們會相信的內容

志光·學儒·保成

立業界標竿 創警界之光



★ 累積45年的輔考經驗 締造萬人以上錄取人次 ★

提供您最完善的多元學習模式

3大學習 你的最佳上榜學習式			2大面授輔助利器 滴水不漏快取金榜	
互動性 —NOI— 面授學習	超彈性 —NOI— 視訊學習	自主選 —NOI— 函授學習	即時性 —NOI— 直播學習	人性化 —NOI— 在家學習
- 名師親臨授課 即時解答疑惑 - 同儕交流互動 提升學習氛圍	- 課程隨選隨看 無限重覆看課 - 彈性跟課進度 自由調配時間	- 免去舟車勞頓 連結雲端上課 - 不分白天夜晚 自主規劃進度	- 線上按時登入 現場直播跟課 - 立即掌握進度 無須等待視訊	- 使用補課點數 家裡就是課堂 - 免去落課疑慮 強化複習次數

志光·學儒·保成

112一般警察特考

警察世家 傲視群雄

TOP前十名 王者實力無人能敵

狀元	三等行政管理 賴○菁	狀元	三等犯罪防治 翁○虔	狀元	三等行政警察 林○慈
榜眼	四等行政警察 鄧○昀	榜眼	四等消防警察 鄭○煜	榜眼	三等行政管理 陳○均
榜眼	三等行政警察 吳○君	探花	四等水上警察 蔡○威	探花	四等水上警察 程○彰
探花	四等消防警察 鄭○哲	第四	四等行政警察 謝○宇	第四	三等行政警察 陳○豪
第五	四等消防警察 莊○綾	第六	四等消防警察 黃○鴻	第六	四等行政警察 蘇○鈞
第七	四等消防警察 趙○中	第八	四等消防警察 戴○賢	第八	四等行政警察 鍾○恩
第九	四等行政警察 林○雅	第十	四等消防警察 曾○豪	第十	四等行政警察 曾○甄

★ ★ ★ ★ ★ 因版面有限 僅向未刊登者致歉 ★ ★ ★ ★ ★