

113 年公務人員高等考試三級考試試題

類科：文化行政

科目：藝術概論

一、在臺灣原住民族傳統舞蹈活動之中，例如阿美族即在豐年祭、巫師祭、祖靈祭、船祭、成年禮、婚喪禮節或好友團聚等方面呈現，相當多元，請針對任一原住民族舞蹈的特色，試說明之。(25分)

1. 考題難易：★★★☆☆

2. 解題關鍵：臺灣原住民族十分多元，同學務必熟悉部分民族的文化特質和藝術表現，方能有效作答。

【擬答】

(一)前言：臺灣原住民族

臺灣目前經政府認定的原住民族群，有：阿美、泰雅、排灣、布農、卑南、魯凱、鄒、賽夏、達悟(雅美)、邵、噶瑪蘭、太魯閣、撒奇萊雅、賽德克、拉阿魯哇、卡那卡那富等16族。另有平埔、馬卡道等，仍未獲承認。臺灣原住民的總人口數約58萬人，佔臺灣總人口數的2.5%。臺灣原住民族的文化藝術，十分多元豐富，但由於缺乏文字，脈絡較難考證。最早研究臺灣原住民舞蹈者，應是日治時期的人類學家伊能嘉矩(1867-1925)，後來陸續有許多人類學家或舞蹈家，長期以原住民舞蹈為主題進行調查，或以此為素材進行創作。如：蔡瑞月(1921-2005)、劉鳳學(1925-2023)等。以下舉雅美(達悟)族的舞蹈為例進行說明。

(二)達悟族的甩髮舞

「達悟」(Tao)即「人」的意思。達悟族群居於臺東外海的蘭嶼島上，總人口數約4300人，是唯一不在臺灣本島的原住民族。達悟族是父系社會，部落沒有頭目，也沒有階級觀念，整個社會由家族、親族、地域、捕魚等集團，共同運作，結合成平等共享的社會制度。雅美族的文化，主要圍繞著海洋和飛魚而展開。男性皆從事捕魚、造船、手工藝等工作，女性則負責編織、農耕、煮食。平日男性著丁字褲，女性著裙且留長髮。雅美族最大的祭典，是每年3-6月的「飛魚祭」，及12月的「祈年祭」(播種祭或豐收祭)。其他凡家屋落成、新船下水等，都會舉行慶典。這時男性會戴銀盔，穿上藍白橫紋背心丁字褲，而女性則會戴椰鬚帽，穿上藍白縱紋布衣短裙，並掛戴金銀飾品，並與親友鄰人分享快樂和食物。其藝術才華，主要表現在造船和舞蹈兩方面。對達悟族來說，舟是男人身體的一部份，造船是神聖使命，每艘十人大船，都要歷時3年才完成，其重要性可見一斑。至於舞蹈，最著名的是「甩髮舞」。此舞主要由達悟族長髮女子成排在海灘上唱跳，有時面對面向內，有時向外。跳舞時雙腳直立，雙手交叉輕放胸前或牽起鄰人，前後甩動頭髮使其在空中飛揚，製造出海浪此起彼落的效果，充滿律動感。另外，甩髮舞必須搭配「甩髮舞歌」

(Valachingi ya Ganam)。旋律單純，速度平緩，為配合甩髮動作，重音常落在第四拍上。其歌詞大意，主要描述女子上山採竹，製梳梳頭，梳完將梳插在頭上，想到就開心的樣子。甩髮舞的起源，可能跟民族的竹生神話有關，也可能跟迎接捕魚歸來的男人有關，如今多出現在慶典中，是達悟族的非物質文化遺產，很有特色。

(三)結論：原住民舞蹈反映多元世界

達悟族的甩髮舞，其秀髮飛揚、軀幹起伏、重心移動、歌曲旋律、動作質感，都彷彿在和海洋對話，完全不同於臺灣本島的原住民族舞蹈，充分突顯出海洋文化的藝術特色。更可由此發現原住民舞蹈的幾個特質，如：合歌而舞(邊唱邊跳)、連結他人(情感交流)、服務社會(遵守規範)、文化傳承(生命延伸)等。總之，臺灣原住民的舞蹈，既多元又豐富，是臺灣藝術的重要部分，也是世界文化資產。

二、日治時期以來，西方美術諸多流派如印象派、外光派、後印象派、野獸派、超現實主義等被介紹至臺灣，請列舉其中一種流派，以一位畫家及其作品說明之。(25分)

1. 考題難易：★☆☆☆☆

2. 解題關鍵：此題是基本題，考驗同學對西方現代美術流派的知識儲備。

【擬答】

(一)何謂「印象派」

1874年法國，莫內(Claude Monet, 1840-1926)、雷諾瓦(Pierre Renoir, 1841-1919)、竇加(Edgar de Gas, 1834-1917)等30位畫家集結起來，在攝影師納達(Nadar, 1820-1910)工作室樓上舉辦「無名藝術家」畫展。藝評家路易·樂華(Louis Leroy, 1812-1885)參觀後，在《喧鬧報》(Le Charivari)撰文，刻意藉莫內〈印象，日出〉(Impression, Sunrise)來奚落這些藝術家。後來這些畫家便自稱「印象派」，以便和學院派區隔。在1874年至1886年間，他們共舉辦八次展覽，並成為美術史上最具有影響力的藝術運動之一。嚴格說來，印象派沒有統一的藝術主張。但這些畫家習慣在陽光下寫生，捕捉稍縱即逝的光線和色彩、不停變化的現代風景與生活，挑戰當時的學院派和一般民眾的美學觀。因此印象派的藝術，普遍帶有科學觀察、創新求變等的現代性意義。

(二)莫內

生於法國巴黎，父親是雜貨商，幼時舉家搬到法國北部諾曼底的勒阿弗爾(Le Havre)。他中學時對繪畫產生興趣，並結識畫家布丹(Eugène Boudin, 1824-1898)，習得油畫和寫生的觀念與方法。成年後的莫內回到巴黎，結識了馬內(Édouard Manet, 1832-1883)、雷諾瓦等畫家，共同研究描繪戶外光線的方法。1866年莫內首次入選沙龍展。1870年普法戰爭爆發，莫內到英國避難，藉機研究英國浪漫主義的風景畫。1872年回到故鄉，將研究心得總結成〈印象，日出〉。1874年和許多畫友創印象派，1879年莫內的妻子過世，印象派開始被接受，經濟逐漸好轉。1883年，莫內搬到巴黎郊區一個叫吉維尼(Giverny)的村莊，在那裡買地種花、開闢庭園，並開始一系列在不同光線下連續描繪同一物體的研究，創作出大量作品。如：〈魯昂大教堂〉(1892-1994, 約30多幅)、〈睡蓮〉(1895-1926, 約250幅)等。他運用豐富色彩和不斷變化的筆觸來描繪光線下的物件，創造出具科學性的視覺藝術體驗。

(三)〈印象，日出〉

這幅布面油畫大小為48x63公分，目前收藏在法國奧塞美術館。1872年莫內離開英國，逗留在法國西北部的勒阿弗爾港(Le Havre)，便以此地為主題創作了一系列作品。〈印象，日出〉具有莫內最喜歡描繪的現代工業風景。前景是手划小船，中景是碼頭、輪船、煙囪，遠景是朦朧的天空和初升的太陽。他用長短筆觸，灰濁的顏色，將日出時港口的光線感快速地紀錄在畫布上。〈印象，日出〉不在意細膩的色層變化，反而用顏料直接堆疊出水面日光，同時無所謂道德寓意或歷史故事，只是現代生活中偶然的一瞥。這嚴重違背了古典油畫的技法和美學準則。〈印象，日出〉不只創造出真實的光線印象和畫面肌理，也顛覆了傳統繪畫的視覺習慣，直接訴諸於我們的知覺感官。不過，此作並非莫內最成熟的作品，因為從中還可看到英國畫家透納(William Turner, 1775-1851)等的影子，天空的處理也頗草率。但〈印象，日出〉造就了印象派運動的名稱，可以說比其他任何作品更知名，更能體現印象派的風格、主題、和影響力。

(四)結論：現代藝術典範

大部分觀眾往往認為藝術就是主觀情感的表現，印象派也是如此。事實上印象派比較偏向客觀觀察的科學主義。為有效傳達光線隨時間反射物體而產生的色彩變化，許多印象派畫家都曾長時間在戶外寫生，並進行深刻的思考。畢竟，不斷變化的光線和色彩，就像不斷變化的現代生活。當藝術家開始描繪當下現實，現代藝術便由此而生。印象派在日治時期經日本教師的教導，對臺灣美術影響深遠。如：石川欽一郎(1871-1945)就曾比較過日臺兩地光線和色彩的不同，要求臺灣畫家表現地方色彩。印象派雖然較重視覺享受，忽略社會批判，卻是現代藝術典範、理解臺灣美術發展的重要關鍵。

三、大陸來臺藝術家席德進(1923-1981)對臺灣民間藝術之收藏、研究甚為熱心，曾提出「臺灣的民間藝術，用的色彩特別強烈艷麗，在尺寸方面，都短小精悍」之看法，請說明此一看法的意義及其產生的原因。(25分)

1. 考題難易：★★★☆☆

2. 解題關鍵：席德進是刺激臺灣 70 年代鄉土藝術出現的關鍵人物。同學若能理解藝術造形來自生活條件的道理，便能有效作答。

【擬答】

(一)席德進其人其事

席德進生於四川，1943年考進重慶國立藝專，受林風眠、李仲生等老師指導。1948年畢業於杭州國立藝專，隨軍隊來臺。早期曾入嘉義中學任教，後辭去專心從事肖像畫。1958年起研究抽象畫，曾代表參加巴西聖保羅雙年展。1962年被美國國務院遴選和廖繼春一同赴美考察，後轉赴歐洲，四處走訪，接受西方現代藝術洗禮。1966年返回臺灣，重新反思藝術與生活的關係，開始蒐集臺灣傳統建築和民間藝術資料。1970年改變畫風，嘗試將臺灣傳統建築和鄉村風光之美用水彩表達出來，並在雄獅美術雜誌發表〈我的藝術與臺灣〉。1974年將連載於雄獅美術雜誌的〈臺灣民間藝術〉集結成書，呼籲保存傳統建築和文化。1976年擔任雄獅美術新人獎的評審。1980年因胰臟癌開刀，後過世。席德進生前創作和展覽不輟，不停思考現代藝術、國畫改革、生活現實等的關係。他曾滿懷希望奔赴國外，卻失望而回，因為藝術無法脫離土地和人民。於是他轉向臺灣本土，尋找一種能突破中西隔閡、超越現代主義的創作可能性，進而對臺灣美術的在地化產生重大影響。

(二)對臺灣民間藝術的研究

席德進的民間藝術看法，主要出自〈臺灣民間藝術〉的總論。對他來說，所謂「民間藝術」，就是鄉民在日常生活中所使用之通俗藝術或器物的總稱。他認為：臺灣的民間藝術，是臺灣開拓之初隨移民帶來的。早年延續著傳統的形式，但久而久之便有了地方特色。其色彩的強烈艷麗，是臺灣的氣候使然；而尺寸的短小精悍，則與臺灣開拓之初經濟條件不佳有關。〈臺灣民間藝術〉一書，除總論、後記外，共有十八章，分別介紹臺灣的民間戲劇、陶器、神像、彩繪、石雕、木雕、服飾、傢俱等。如：彩繪，席德進認為地處亞熱帶的臺灣，自然色彩豐富。因此廟宇彩繪也要和自然一致，使用強烈且充滿對比的顏色，且這些顏色還可跟傳統中國的文化象徵連結。雖然臺灣民間彩繪，都是「匠人」所為，但卻呈現純真樸實的特質，值得欣賞學習。又如：神像，席德進認為臺灣廟宇眾多，是因為海島常有颱風地震，人心需要神明消災保佑。也因自然威力巨大，經濟條件有限，從而限制了廟宇和神像的尺寸。不過，臺灣的廟宇和神像，也如彩繪一般，反映出在地的鮮豔色彩。因此，能保持自然面目的佛像，才是好的，反之則是破壞。

(三)時代轉型下的呼應和行動

席德進的民間藝術看法，究其產生原因，大致有四：第一是現代化的鄉愁。席德進在〈臺灣民間藝術〉後記裡，曾說明其研究臺灣民間藝術的原因，主要是臺灣經濟發展迅速，許多事物都改變消失，再不保留研究，都將煙消雲散。這就是因社會轉型而產生的現代化鄉愁。第二是普普藝術的刺激。席德進曾於1960年代赴國外考察，發現普普藝術是從大眾生活中取材，高低藝術有可能轉換，因此回頭關注民間藝術。第三是文物收藏的成果發表。席德進受到普普藝術洗禮後，開始收藏臺灣民間文物，專業的美術修養和豐富的心得感想，有必要對外發表，尋求同好。第四是尋找創作新可能性。席德進在時代轉型中，不停反思新舊、中西的藝術特質，希望能從民間藝術尋找創作的新的可能性。至於其意義，主要有四：第一是肯定臺灣民間藝術。如席德進所說，民間藝術在過去常被視為「匠人」的東西，不被重視，但民間藝術普遍保存了功利社會中少有的純真樸實特質，值得肯定學習。第二是探討在地文化特殊性。既然臺灣民間藝術和海島的氣候風土、風俗民情、歷史文化、生活需求息息相關，那麼探討民間藝術就是重新認識在地文化特殊性，不但能增加民族自信心，也能分享給外國人。第三是促進美術鄉土運動。在冷戰對抗、風雨飄搖、偉人去世、戒嚴未解、工業轉型的1970年代，席德進重視臺灣民間藝術，既是對「藝術何為」的反思，也刺激臺灣藝術家關懷鄉土，描繪古厝、稻田、廢墟。第四是鼓勵有心人士奮起行動。席德

進的所用的材料，都是實地訪查收集而來，不但留下時代變遷見證，也鼓勵媒體或藝文人士下鄉採訪，從生活環境中開拓新園地。

(四)結論：在地全球化啟示

席德進認為民間藝術雖是匠人之作，卻有極高的藝術價值。因為它不但是地方性的自然流露，民族風格的具體表徵，也是鄉民生活的重要組成部分。就像生命火花裡的火種，為辛勞的人的心靈，補充能量，獲得享受。當現代藝術不停探索未知的前沿，民間藝術卻始終立足於生活，保存在地文化的特質。因此席德進認為我們應當關注民間藝術，才能從生活中學習、成長，進而分享於世界。雖然席德進對民間藝術的看法有時過於主觀，認為臺灣民間藝術是中華文化復興的關鍵過於理想化，但從當代在地全球化的角度觀之，仍有重要的啟蒙意義。

公職

志光×學儒×保成

多元學習模式 上課超便利

3 大學習式 你的最佳上榜學習式

NO1 互動性 面授學習

名師親臨授課，即時解答疑惑
同儕交流互動，提升學習氛圍

NO1 超彈性 視訊學習

課程隨選隨看，無限重覆看課
彈性跟課進度，自由調配時間

NO1 自主度 函授學習

免去舟車勞頓，連結雲端上課
不分白天夜晚，自主規劃進度

2 大輔助利器 滴水不漏快取金榜

NO1 即時性 直播教學

線上按時登入
現場直播跟課
立即掌握進度
無須等待視訊

NO1 人性化 在家學習

使用補課點數
家裡就是課堂
免去落課疑慮
強化複習次數

四、法國雕刻家羅丹 (Auguste Rodin, 1840-1917) 一生創作無數經典名作，其作品具有強大的寫實性與精神性，《青銅時代》、《卡萊市民》、《巴爾扎克像》、《沉思者》等作更因為相當逼真，引發使用真實人體澆模製成的疑慮，請問您如何解讀此種疑慮，並說明原因為何？(25 分)

1. 考題難易：★★☆☆☆

2. 解題關鍵：羅丹是現代雕塑轉折的關鍵人物，其作品普遍被複製，臺南奇美博物館也有收藏。同學若能理解古典唯美和現代真實的差異，便能有效作答。

【擬答】

(一) 現代雕塑家羅丹

羅丹生於巴黎，父親是警察。幼年時患有近視，1854 年入工藝學校，積極學習素描和雕塑。1857 年起連續報考皇家藝術學院三次都落榜，原因是未服從學院派的古典主義原則。這使他轉向浪漫派雕塑家巴里耶 (Antoine Barye, 1795-1875) 求教。此後羅丹汲汲於生計，至 1864 年才向官方沙龍提交胸像〈塌鼻者〉，果不其然又被退件，原因是過於逼真。在學院無著、比賽無望情形下，羅丹只好到比利時的布魯塞爾工作，至 1875 年才決定去佛羅倫斯和羅馬，向古代大師米開朗基羅學習。在義大利遊學期間，他開始構思〈青銅時代〉，1877 年製作並展出，引發許多爭議。但他並未放棄，持續參與公共藝術徵件。1880 年法國政府購買了〈青銅時代〉，使他漸漸成名並受注意，流轉於名流人士的社交圈子中，不但重回巴黎成立工作室，還獲得了〈地獄門〉的委託案，但此案從未完成。後來他的事業蒸蒸日上，持續接受政府委託出品〈沉思者〉(1882)、〈吻〉(1888)、〈卡萊市民〉(1889)、〈巴爾扎克〉(1898)、〈行走的人〉(1907) 等，並出版〈羅丹藝術論〉(1911)、〈大教堂素描集〉(1914) 等書，使他成為反傳統學院派最知名的現代雕塑家。

(二) 反學院派古典主義

羅丹藝術創作引起什麼疑慮，可透過〈青銅時代〉加以解析。這件作品高 178 公分，約真人大小，原作為石膏，後來才翻鑄成青銅。模特兒是一位 22 歲的比利時士兵，右手高舉抓頭，頭部微仰，左手輕握半舉，雙腿歇站，整體強調動態性的平衡。〈青銅時代〉最早在布魯塞爾的藝術中心展出，立即被誣告為真人翻模。究其原因，主要是〈青銅時代〉不符合學院派古典主義的傳統。首先是人體姿態。在這件作品中，人體自由輕鬆的擺放，和傳統學院派矯揉做作的方式不同。對學院派來說，人體姿態必須蘊藏文學或神話的寓意，或承襲古代大師擺放姿態的傳統，但羅丹毫不在意。再是裸體美學。對學院派來說，古典主義就是對西方裸體人像傳統美學的繼承。往上有希臘羅馬，再是文藝復興巴洛克。這些裸體人像普遍擁有和諧的比例、理想的肌肉、充滿靜態理性或動態感性的精神，目的是為了再現優美或崇高，但〈青銅時代〉沒有。其頭部稍小比例不和諧、沒有雄壯誇張的肌肉、更不是為了再現理想美，比較像現實主義的人體，充滿各種缺陷與不完善。最後是藝術主張。當羅丹當義大利向米開朗基羅學習時，看到的不是希臘時代雕塑那般唯美的精神性，而是文藝復興人文主義悲劇反抗性。因此羅丹主張：雕塑應透過無限豐富的細節、形體和光影的對比、真實的體態，表現人自身內在的情感狀態和慾望。作品不需要偉大故事，也無所謂理想唯美，只要以自然眼光觀察並表現真實即可。這樣的美學觀，貫穿羅丹一生創作，也讓許多人感到疑慮。

(三) 現代藝術來自現代生活

羅丹藝術創作引起疑慮的原因，可總結為以下幾點：第一，現代生活的轉變。羅丹和莫內是同一年出生，都比馬內小 8 歲，並共同成長於 1860 年代。當時巴黎正經歷都市計畫大改造，現代化街景取代傳統巷弄。又經過 1870 年普法戰爭和巴黎公社的洗禮，許多年輕藝術家意識到生活環境已不同往日，藝術也應隨時代改變，但走向何方充滿疑慮。第二，藝術潮流的變化。19 世紀前半是浪漫主義興起的時代，浪漫激情挑戰古典理性。到 19 世紀中後期，庫爾貝 (Gustave Courbet, 1819-1877) 提出寫實主義，馬內提出〈草地上的午餐〉，印象派在巴黎舉辦畫展，年輕藝術家意識到藝術潮流開始變化，但新藝術是否是好藝術，對許多人來說充滿疑慮。第三，學院傳統的拋棄。自 17 世紀法王路易十四創設皇家藝術學院，系統化教育、舉辦沙龍、形塑學院派的美學觀，不但歷史悠久，也是西方文明教養的

重要部分。但羅丹反學院塑造人體雕塑的方式，如：〈青銅時代〉，是讓它自然表現個性和生命力，沒有故事，沒有社會角色，不需要學院的理想唯美，只願意呈現自然觀察到的真實。甚至到後來，羅丹作品中，人體肌理越加誇張，如：〈沉思者〉；充滿不完美或未完成細節，如：〈吻〉；直接表現角色的情感，如：〈卡萊市民〉；直接表現人物的內在性格，如：〈巴爾扎克〉；用殘缺的局部代替整體，如：〈行走的人〉等，都超越學院派，追求新的藝術語言、造形和情感的真實。這種現代主義的創作觀也讓許多人充滿疑慮。

(四)持續不斷的影響

羅丹是 19 世紀末的雕塑家，也是一位影響力不僅在法國，而是擴及全歐洲的現代雕塑家，受他影響者不計其數。他曾與莫內在 1889 年第三回法國萬國博覽會同被視為現代藝術代表，甚至因為早期作品表面因肌理產生的浮動流光，而被歸類在印象主義。但事實上，羅丹的後期作品不似印象派那樣充滿喜悅的描繪現代生活，反而更接近象徵主義，因為情慾無處宣洩而充滿悲劇陰影。其作品之所以因真實而使人疑慮，不是因為他有任何照相術上的正確性，而是其作品真切反映現實的經驗感覺。而這正是對西方雕塑傳統和學院派的反叛，對藝術本質的追問，也是持續不斷啟迪後進的真正原因。



志光.學儒.保成

文化行政 連續八年・制霸狀元

112 高考文化行政 狀元 楊○詒	112 普考文化行政 狀元 楊○絹	111 地特三等文化行政 狀元 陳○瑄(桃園市)	111 地特四等文化行政 狀元 劉○好(新北市)	111 地特三等文化行政 狀元 江○濼(台南市)
111 地特三等文化行政 狀元 盧○文(台北市)	111 地特四等文化行政 狀元 黃○臻(彰投區)	110 高考文化行政 狀元 何○綺	110 普考文化行政 狀元 韓○群	110 地特三等文化行政 狀元 張○慈(彰投區)
110 地特三等文化行政 狀元 王○媚(高雄市)	119 地特三等文化行政 狀元 林○靜(桃園市)	109 普考文化行政 狀元 張○迎	108 地特四等文化行政 狀元 曾○菁(桃園市)	108 地特三等文化行政 狀元 蔡○真(台中市)
108 地特三等文化行政 狀元 吳○憲(基宜區)	108 地特三等文化行政 狀元 張○浩(澎澎縣)	108 普考文化行政 狀元 龔○雯	107 地特四等文化行政 狀元 張○心(台中市)	107 地特四等文化行政 狀元 何○霖(澎澎縣)
107 地特四等文化行政 狀元 邱○捷(桃園市)	107 普考文化行政 狀元 邱○婷	106 普考文化行政 狀元 林○雅	106 地特三等文化行政 狀元 蔡○真(屏東縣)	106 地特三等文化行政 狀元 林○暖(台中市)
106 地特三等文化行政 狀元 黃○儒(連江縣)	106 地特三等文化行政 狀元 張○秋(基宜區)	106 地特四等文化行政 狀元 彭○翰(花東區)	105 地特三等文化行政 狀元 王○筠(竹苗區)	105 地特四等文化行政 狀元 吳○彤(台南市)
	105 高考文化行政 狀元 楊○頤	105 普考文化行政 狀元 吳○璇	105 地特三等文化行政 狀元 周○捷(基宜區)	

高品質服務資源 | 112年普考文化行政狀元 楊○絹

實體上課的教室和自修教室、LOD等都是來上課的同學們可以運用的資源，老師們的知識及班導可以提供的成績落點分析，為我提供讀書方向。