

113 年特種考試地方政府公務人員考試試題

考試別：地方政府公務人員考試

等別：三等考試

類科：文化行政

科目：本國文學概論

殷平之老師

一、陳寅恪云：「一時代之學術，必有其新材料與新問題。取用此材料，以研求問題，則為此時代學術之新潮流。」請就你所知，列舉晚清以來，兩種新材料的發現，對於古典文學與其演變研究具有重要的學術意義與貢獻。(25 分)

《考題難易》★★★

《破題關鍵》「甲骨文」與「敦煌文獻」並不難，然而此題困難之處卻在於考生能否「看穿」題意，由題目中「晚清發現的新材料」聯想到「甲骨文」與「敦煌文獻」。

【擬答】

中國封建王朝的發展步入晚清之時，民變紛起，加之西方列強接連的強勢入侵，內憂外患夾擊之下，清廷的國勢日漸衰頹。雖說政治上風雨飄搖，然而此時重大的文獻出土，卻在中國文化與學術上留下了熠熠生輝的珍寶。以下茲介紹晚清以來甲骨文以及敦煌曲子詞兩種新材料的發現，以及其對於古典文學與文化的意義與貢獻。

(一)甲骨文

1. 「甲骨文」即「卜辭」、「契文」，清光緒年間於河南安陽小屯村出土，為中國目前所見最早的文字系統。殷商時代，君王在處理國家的大小事務之前，都要求神問鬼進行占卜，事後再將所問之事的結果契刻於龜甲、獸骨之上。
2. 由甲骨文的內容可知商代國家機構的成形，工業、農業的發展狀況，以及屬於巫術階段的多神崇拜的信仰等等；此外並可由其中得見文學藝術的雛形，例如甲骨文中出現了「樂」、「鼓」、「舞」等字，且已有不少類近素樸詩歌的短句，並有長達百餘字初步具備散文形式的記載。晚清甲骨文的出現，令中國文學的發展由「口傳」系統跨步進入到「書面」系統，對中國文學與文化的發展演變而言，可說是具有最為重大的意義。

(二)敦煌曲子詞

1. 「敦煌」位於中國甘肅西北部，為文化名城，歷來為絲綢之路上的重鎮。清光緒 26 年（西元 1900 年）於敦煌石窟中發現一批珍貴的古代文獻，統稱為「敦煌文獻」。隨著文獻的整理工作，也帶動了國內外一股研究的風潮，敦煌研究成為一門顯學，「敦煌學」於焉成形。
2. 敦煌文獻中有一批通俗文學的作品，例如曲子詞、小說，以及由佛經影響下產生的變文等。敦煌曲子詞絕大多數為民間作品，文字質樸，反映了「詞」此一文類，興起於民間最初時的原始形態。敦煌曲子詞充滿了民間生活的氣息，其中描寫的民情物態，真切地反映了當時的社會狀況，對於唐、五代時期的民俗研究無異是把入門之鑰。敦煌曲子詞中的《雲謠集》更被認為是中國最早的詞集，意義重大。

近代大學者陳寅恪曾言：「一時代之學術，必有其新材料與新問題。取用此材料，以研求問題，則為此時代學術之新潮流。」這一段言論正可謂是對甲骨文與敦煌文獻出土的重大意義所下的最佳註腳。

二、清初文人歷經國破家亡的劇烈動盪，其文學作品經常流露出對歷史興亡的深切感懷，飽含強烈的歷史意識與存史意圖。請從詩歌與戲曲各舉出一篇(部)作品，說明其書寫內容與藝術特徵。

(25 分)

《考題難易》★★

《破題關鍵》此題考的其實是明清易代之際的「遺民文學」，出題老師雖未言明，然而考生應由題目敘述中理解所考重點。考生可先簡述遺民文學的概念，並依題意要求例舉詩作與劇作說明之。

【擬答】

晚明政治的腐敗、官吏的貪暴、賦役的加重，加速了明朝的覆亡。明末清初之際，遺民們以文學為史，把個人對民族故國的忠愛、悲憤、苦悶之情，一一記錄下來，這些作品不但表現了遺民文人的民族氣節，飽含了強烈的歷史意識與存史意圖，也進一步反映了明末清初的政治、經濟、文化與社會景況。以下茲說明何謂「遺民文學」，並以吳偉業的詩作〈圓圓曲〉以及孔尚任的劇作《桃花扇》為例說明之。

(一)遺民文學

遺民文學之產生，係由於時代環境所造成。在歷史上，每當朝代更迭之際，總會出現一些忠於故國、故君，不臣服於新朝的遺民文人群體，遺民文人們雖未必能僅憑一己之力顛覆新政權，卻能以文學為史，揭露時代景況，秉一隻悲憤沉痛之筆，表高潔忠貞之志，寫憤懣苦悶之情，書國破家亡之恨。遺民文學更一向被視為具有記錄史實、裨補正史闕漏的功能，成為提供歷史真相的資料來源之一。

(二)作品例舉

1. 詩作〈圓圓曲〉：〈圓圓曲〉的作者吳偉業為繼杜甫、白居易之後的寫實巨匠，詩作多記明末史事，反映明亡前後之政治面貌，充滿遺民之思。代表作〈圓圓曲〉為一首結構嚴謹的長篇敘事詩，以江淮名妓陳圓圓與「衝冠一怒為紅顏」的吳三桂二人曲折傳奇的故事為敘事主軸，結合了明末清初之際重大的政治以及軍事事務，呈顯出其時特殊的歷史氛圍。〈圓圓曲〉一詩暗諷了歷史的荒謬，表達出家國興亡之感，並呈顯出亂世兒女無法自主的悲哀。
2. 劇作《桃花扇》：孔尚任的代表劇作《桃花扇》描寫了明朝覆亡的悲劇史，此劇蓋依史事為底本，作者考據詳實，藉書寫男女情愛實寓歷史興亡之感。《桃花扇》通過明末文人侯方域與秦淮歌妓李香君離合悲歡的愛情故事，來反映南明一代的興衰起落。此劇反映了當時歷史的真實面貌，揭露了國家危難之際，南明統治階層仍在苟且偷安中進行爭權奪利的爭鬥，最後終於導致亡國。此劇於文學表現上備獲佳譽，清代梁廷枏稱頌此劇為「一時傑構」。

清初文人歷經國破家亡的劇烈動盪，文人胸臆中更滿是孤臣孽子與家國淪喪的悲哀，遂以文字記錄滿腔的憤懣、屈辱、缺憾與寄望，其文學作品中流露出的思想品格和胸懷襟抱以及對歷史興亡的深切感懷，在在令人動容。

三、「動物書寫」為近年臺灣文學熱門發展的主題，也屬自然書寫的一部分，請列舉兩位動物書寫作家及其作品（不限文類）說明其作品內涵及特色。（25 分）

《考題難易》★★

《破題關鍵》「動物書寫」屬於「自然寫作（書寫）」一類，「自然寫作（書寫）」屬於臺灣文學的基本考題，考生不可不知，只是此題限制於自然寫作中的「動物」一類，可能會令考生覺得困難。事實上，自然寫作（書寫）中諸多代表作家的作品都與動物有關，例如：劉克襄寫「鳥」、廖鴻基寫「鯨豚」、吳明益寫「蝶」。

【擬答】

臺灣文學作品中有許多的「類型書寫」，其中可歸劃為自然寫作一類的「動物書寫」為近年來臺灣文學創作的熱門主題之一。以下茲說明何謂自然書寫，並以劉克襄以「鳥」為書寫主題的《風鳥皮諾查》，以及廖鴻基以「鯨豚」為書寫主題的《鯨生鯨世》為例，加以說明。

(一)自然書寫

所謂「自然書寫」顧名思義即是讓所描述的「自然對象」成為書寫主體，作家透過實際的田調經驗，進行觀察、記錄與探索。學者吳明益曾對自然書寫做出明確的定義：首先要以自然為寫作主體，也就是說「自然」是作家描寫的主位；再者，書寫者要有實際的經驗，本身進入過自然的環境去觀察；並且要有超越人類中心的環境倫理觀，除了考慮人以外，還要考慮其他生物的觀點；最後，作品必須傳遞自然知識，且須具有文學性。

(二)作品例舉

1. 《風鳥皮諾查》：劉克襄年輕時以鳥類生態為書寫題材，獲得「鳥人」之稱，《風鳥皮諾查》為劉克襄以其多年來觀察鳥類的豐富知識為基礎，所架構出來的臺灣文壇首本動物小說。風鳥屬於冬候鳥，臺灣為地球上風鳥極為重要的過境之地，《風鳥皮諾查》一

書的背景位置即為淡水河河口北岸。劉克襄以擬人手法描寫了名為皮諾查的風鳥，透過追尋風鳥群中的傳說英雄「黑形」的飛行足跡，進而完成了自我的成長歷程。此作不僅是候鳥的一段生命之旅，也是以鳥喻人，令讀者重新思考人生的價值與意義。

2. 《鯨生鯨世》：臺灣四面環海，早年卻少有作家細膩深情地描寫海、海洋生物，以及海與人類的關係，直至 1990 年代後，高舉海洋旗幟的文學創作者始交出精采的成績，廖鴻基的散文集《鯨生鯨世》即其時描寫海洋動物的經典之作。廖鴻基曾是一位職業討海人，有著長年與大海為伴的歷練，其專業的漁人眼光、獨特的海上經驗，對海洋有著遠超過一般人的觀察、認識與情感，散文集《鯨生鯨世》以鯨豚為書寫主體，不僅詳述了鯨豚的生物學特性、演化歷程、習性和保育現狀，還闡述了人類與鯨豚間的共存之道。

透過不同的敘述風格和書寫技巧，自然寫作中「動物書寫」的作品，得以讓人們深思與學習如何去對大自然謙卑，並且從其中重新反省與自然生態、動物共生、共處的智慧，「動物書寫」的意義不僅存在於作品的文學性，更在其獨具的生態關懷中所展現的各種動物的生命價值。



志光×學儒×保成

文化行政 連續九年狀元

狀元 113三等文化行政 簡○茹(台北市)	狀元 113三等文化行政 楊○綸(基隆區)	狀元 113三等文化行政 楊○綸(連江縣)	狀元 113四等文化行政 蔡○毓(彰投區)	狀元 112高考文化行政 楊○詔
狀元 112普考教育行政 楊○綸	狀元 111三等文化行政 陳○瑄(桃園市)	狀元 111四等文化行政 劉○曄(新北市)	狀元 111三等文化行政 江○湘(台南市)	狀元 111三等文化行政 盧○文(台北市)
狀元 111四等文化行政 黃○臻(彰投區)	狀元 110高考文化行政 何○綸	狀元 110普考文化行政 韓○群	狀元 110三等文化行政 張○慈(彰投區)	狀元 110三等文化行政 王○媚(高雄市)
狀元 119三等文化行政 林○靜(桃園市)	狀元 109普考文化行政 張○迎	狀元 108四等文化行政 曾○菁(桃園市)	狀元 108三等文化行政 蔡○真(台中市)	狀元 108三等文化行政 吳○憲(基隆區)
狀元 108三等文化行政 張○浩(澎湖縣)	狀元 108普考文化行政 龔○豐	狀元 107四等文化行政 張○心(台中市)	狀元 107四等文化行政 何○霖(澎湖縣)	狀元 107四等文化行政 邱○捷(桃園市)
狀元 107普考文化行政 邱○婷	狀元 106普考文化行政 林○雅	狀元 106三等文化行政 蔡○真(屏東縣)	狀元 106三等文化行政 林○暖(台中市)	狀元 106三等文化行政 黃○儒(連江縣)
狀元 106三等文化行政 張○秋(基隆區)	狀元 106四等文化行政 彭○翰(花蓮區)	狀元 105三等文化行政 王○筠(竹苗區)	狀元 105四等文化行政 吳○彤(台南市)	狀元 105高考文化行政 楊○頤
狀元 105普考文化行政 吳○璇	狀元 105三等文化行政 周○捷(基隆區)	KEEP FOR YOU		

全國榜眼 優異考取

113 高考文化行政榜眼 吳○冉

文化行政的範圍又大又廣，時常融入新政策、修法議題等，使我感到很擔憂。奪榜特訓班檢視考帶我審視我較為輕忽的基本功紮實度，更在考前最後一刻，帶我不斷統整腦海裡的知識。

四、近來臺灣文學作品出現多元轉譯現象，將文學素材化為故事、遊戲、動漫、影視以及各種商品的跨界合作，推廣臺灣文學，請舉出兩種不同形式的臺灣現代文學轉譯作品加以說明。(25 分)

《考題難易》★★

《破題關鍵》多元轉譯為當代文學常見的一種現象，「轉譯」一詞最簡單的理解即是「改編」之意。多年來，臺灣文學常見被改編為舞臺劇、影視劇、動畫，以及各種文創商品……，考生可就自己對於改編作品的觀看經驗進行說明與介紹。

【擬答】

在「文學閱讀」愈來愈稀缺的年代，如何推廣文學已成為了當代的重要議題。「轉譯」一詞最簡單的理解可說即是「改編」之意，多年來有諸多成功的文學「轉譯」，透過將文學素材化為故事、遊戲、動漫、影視作品以及各種周邊文創商品，來擴大文學的受眾層面。以下茲以改編自白先勇短篇小說的劇作《一把青》與改編自林良散文集的動畫《小太陽》為例說明之。

(一)白先勇〈一把青〉與劇作《一把青》

1. 白先勇〈一把青〉為其小說代表作《臺北人》人中的一個短篇作品。此作由 1945 年中華民國抗日勝利還都南京寫起，其後小說中的人物歷經了動盪的國共內戰至國府遷臺。白先勇吸收了西方文學的寫作技巧，將其融合於中國傳統的表現方式中，小說細膩地描寫了新舊交替時代的人物故事和生活，將歷史興衰和人世滄桑的無常美學表現得淋漓盡致。
2. 曹瑞原執導的劇作《一把青》，以劇中的朱青、師娘、小周三個空軍女眷為核心，她們從青澀的女學生到成為飛官配偶，因為戰火無情的摧逼，輾轉來到臺灣落腳於空軍眷村，三

位女性經歷了遷徙、漂泊與喪夫的悲慟，彼此同甘共苦，展現了女性堅毅強韌的一面。此劇成功地演繹了白先勇筆下那個顛沛流離、憂患重重的大時代裡一個失落悲哀又無比動人的故事。

(二)林良《小太陽》與動畫《小太陽》

1. 林良筆名子敏，為臺灣知名的兒童文學作家及散文家。代表作《小太陽》為林良的成名作，亦是其最為膾炙人口的散文集。他在這本書中記錄了人生中許多可貴的「第一次」——結婚、成家、生子，到成為一位三個女娃的父親。林良以流暢的文筆，詼諧幽默的筆觸，栩栩如生地刻劃了這些生活中可貴感人的點滴片段，呈顯了一個小家庭於瑣事裡流露出的幸福日常。
2. 《小太陽》一書於 2009 年改編成十數集的動畫，並於次年榮獲金鐘獎的肯定。《小太陽》一書由動畫導演邱立偉與知名的繪本作家郝廣才聯手，將其轉化為適合親子闔家觀賞之高畫質的電視動畫節目，此劇不但呈現了一對父母、三個女兒和一隻狗的「六口之家」的精采故事，並進一步呈現了 1950 年代中期至 1970 年代臺灣社會的景況與小市民的生活。臺灣文學作品「轉譯」的形式，顯而易見地已對文學作品的推廣帶來新的衝擊，並進而擴大了文學的影響層面，較之於平面出版品，此種多元的手法成為了一種銳不可擋的趨勢，對文學傳播所產生的作用勢必更為廣布。

志光×學儒×保成

不怕沒機會練題
更不怕傻傻白練題

高普考 平時測驗

海量
試題

蒐羅各大公職、國營及特考試題
資料庫，不怕不夠練

範圍
自選

考試、題數、科目自由挑選搭配
，想怎麼練就怎麼練

彈性
便利

手機在手就可練題，隨時隨地提
升實力不受限

公職王平時測驗

平時測驗

立即掃描體驗
考取生激推