

113 年特種考試地方政府公務人員考試試題

考試別：地方政府公務人員考試

等別：四等考試

類科：文化行政

科目：本國文學概要

殷平之老師

一、在古典文學中，蘇軾與蘇轍相知相伴的手足之情令人動容，而他們精彩的創作也在文學史上占有一席之地。請問除了蘇氏兄弟外，古代還有那些重要的兄弟作家？請列舉兩組，分別闡述他們的作品、文學特色與在文學史上的意義。(25 分)

《考題難易》★★

《破題關鍵》中國文學發展史上有諸多的父子檔、兄弟檔，在文學史上別具意義。文壇知名的兄弟檔如：曹丕、曹植；蕭統、蕭綱、蕭繹；蘇軾、蘇轍；公安三袁……。此題難易適中，只是題目扣除了最著名的文壇兄弟檔蘇軾與蘇轍，這對考生較為不利。

【擬答】

中國古代文壇中有諸多的兄弟檔文學家，除了文學史上最著名的手足蘇軾與蘇轍之外，漢魏時候的曹丕、曹植，南朝梁的蕭綱、蕭繹，皆為文學史上兄弟檔的代表。現茲將曹氏兄弟與蕭氏兄弟的文學介紹如下。

(一)曹丕、曹植

1. 曹丕：曹操的庶長子，曹植之兄。曹丕不僅為魏代的開國君主，於中國文學史上亦有著不可輕忽的地位，曹丕不但五言詩作評價極佳，亦是七言詩形式的確立者，且其學術著作《典論》中的〈論文〉一篇，開啟了中國文學批評的先河。曹丕的詩作形式樂府與古詩約莫各占一半，情韻細緻婉約，沈德潛說：「子桓詩有名士氣，一變乃父悲壯之習矣。」此段話指出曹丕的詩歌雖說氣勢弱於其父曹操，然情韻則有過之。
2. 曹植：曹操之子，曹丕同胞兄弟。曹植為東漢建安時期最為講究藝術表現的詩人，詩作備受後人推崇，現存詩作大多為五言詩，為中國文學史上第一個主力創作五言詩的文學家，有「才高八斗」之譽。曹植亦是漢樂府走向「文人化」的關鍵人物，一變樂府民歌重敘事的風格，專用以抒發個人情感，是故，明代王世貞言：「漢樂府之變，自子建始。」《詩品》將其置於「上品」，鍾嶸讚其詩作「骨氣其高，辭采華茂」。

(二)蕭綱、蕭繹

1. 蕭綱：梁簡文帝蕭綱為南朝梁開國君主梁武帝蕭衍的第三子，昭明太子蕭統去世之後繼立為太子。蕭綱酷愛賦詩，然因其生活圈侷限於宮廷之中，故以俯拾即是宮體豔情題材為創作主軸，所謂的「宮體詩」即是以女子的體態、容貌以及男女情思做為創作主題的一種「豔情詩」，這一類的題材恰恰反映了統治階層荒唐浮靡的生活樣態。在蕭綱的提倡與宮廷文人徐摛、庾肩吾等人的附和之下，宮體詩風遂稱霸於當時的詩壇。
2. 蕭繹：梁元帝蕭繹為蕭衍的第七子，蕭繹在「四蕭」（蕭衍、蕭統、蕭綱、蕭繹）中可說是佼佼者。蕭繹素有「博覽群書，下筆成章」的聲名，不僅能文，且工書、善畫，號稱「三絕」。其創作數量之豐，在中國歷代帝王中無人能出其右，更以著作《金樓子》成為唯一一位名列諸子百家的皇帝。蕭繹詩作題材大致有三：一為宮體詩，此類作品以委婉巧麗取勝，較少情色意味；一為邊塞詩，影響唐代高適、岑參；一為寫景詠物詩。

在中國古典文學發展的過程之中，諸多家學淵源的文學家庭，一門兄弟俱在文學史上留下濃墨重彩的一筆，這些文學家們與他們的文學創作帶動文風、引領風騷，實是意義非凡。

二、明代是古典小說創作的興盛時期，無論是短篇與長篇都表現出色，成果豐碩。請列舉白話短篇小說與長篇章回小說各一本，闡述其成書過程、內容特色與價值意義。(25 分)

《考題難易》★★

《破題關鍵》明代是中國古典小說創作的興盛時期，章回小說與白話短篇擬話本皆有極其可觀之處。章回部分考生可以「四大奇書」為例，白話短篇小說則可以「三言」或「二拍」為例。此題

難易適中，只是一般考生在準備明代小說之時，較易忽略白話短篇小說的部分。

【擬答】

中國古典小說發展的初起，被視為是一種淺薄的、瑣屑的言論，與作為文學形式所謂的「小說」並不相同，此類「街談巷語、道聽塗說」的形式，士人、儒生認為其不登大雅之堂，其後隨著文學發展的腳步，小說逐漸擺脫了「小道」的評價，建構出屬於自己的藝術成就與文學地位。明代更是古典小說創作的興盛時期，無論是短篇與長篇皆表現出色，成果極為豐碩。現茲將明代長篇章回小說與白話短篇小說的代表作品，闡述其成書過程、內容特色與價值意義。

(一)長篇章回小說：《三國演義》

- 1.《三國演義》為中國歷史演義小說的代表作。元末明初的羅貫中立足於民間傳說、話本、戲曲的基礎之上，並綜合晉代陳壽的紀傳體史書《三國志》與裴松之所注的史料完成此書。
- 2.作者羅貫中以宏闊的筆觸，勾勒出魏、蜀、吳三國互相爭雄、興衰存亡的歷史故事。此書不但情節扣人心弦，人物典型鮮明，加之以忠孝節義的儒家角度來詮解歷史，更是充分反映出底層百姓內心的看法。《三國演義》在藝術成就上最為特出的一點，即是作者對於「歷史真實」與「合理虛構」之間的巧妙安排，構成了一個完美的藝術體，故事情節的推展，既曲折變化又脈絡分明，奠定了後世歷史演義小說創作的基礎。

(二)白話短篇小說：「三言」

- 1.馮夢龍編撰的「三言」，屬於「擬話本」一類。「擬話本」指的是明、清時期，文人們模仿話本形式所編寫創作的白話短篇小說，「擬話本」僅供閱讀，並不供藝人說講表演。「擬話本」的出現，標誌著白話短篇小說已逐漸脫離口頭創作階段，進而成為作家的書面文學了。
- 2.馮夢龍大量蒐集宋、元話本，進行去蕪存菁的改編與修訂，再加上自己的擬話本創作，合編成「三言」（《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恆言》）。「三言」題材十分廣闊，涉及當時社會生活的各個方面，多數作品直接反映現實生活，暴露了當時的社會問題，加上故事曲折生動，人物形象鮮明，語言清新，故在明代極受讀者歡迎。

中國古典小說的發展進入明代之後，可說是步入了一個劃時代的新紀元，除了長篇章回小說的成就極高之外，白話短篇小說亦有可觀之處，羅貫中的《三國演義》與馮夢龍編撰的「三言」堪稱明代此二類小說的代表。

三、若須籌備一場以臺灣現代旅行文學為主題的展覽，你會挑選那兩位臺灣作家為代表？請說明選取理由以及他們作品所代表的重要意涵與時代特色。(25 分)

《考題難易》★★

《破題關鍵》此題尚屬難易適中。此題考臺灣文學中的類型文學，「旅行文學」與「飲食文學」堪稱現在臺灣當代的「時代文學」，考生理應有所認識。

【擬答】

「旅行」是文學中常見的書寫主題，文學創作者們以心靈感受天地，並以文字記錄下耳目所遇。在臺灣文學的發展中，清康熙年間來臺負責採疏的郁永河，將在臺之事寫成《裨海紀遊》，書中詳記臺灣北部的山川景物、風土民情，可說是為臺灣旅行文學的開創者。時至今日，旅行書寫在臺灣已成為顯學，並且可說是臺灣當代的「時代文學」。以下茲介紹三毛與劉克襄的旅行文學作品。

(一)三毛

早在 1970 年代，作家三毛即已為旅行文學交出了漂亮的成績單，她以「流浪」的浪漫姿態，成功地塑造出「浪跡天涯的奇女子」的形象。三毛的成名作《撒哈拉的故事》，將沙漠之行結合了異國戀情以及異文化探險，在當時旅行並不普遍的時代，為當時封閉的臺灣社會開了一扇窗，讓讀者見識到全然不同的異國風貌，展現了這些常人所不能及的特殊生命經驗，故白先勇說：「三毛創造了一個充滿傳奇、色彩瑰麗的浪漫世界。」三毛突破了遊記傳統紀實的方式，將人物、情節予以「戲劇化」處理，並融合著散文、自傳及小說筆法，成就了一種傳奇浪漫的風格。

(二)劉克襄

劉克襄為臺灣自然書寫作家的最佳代表，年輕時以鳥類生態為散文題材，有「鳥人」之稱，開啟了臺灣自然寫作的風氣。劉克襄在多年的創作過程裡，不斷嚐試各種自然寫作的文體以

及多樣題材的試驗，將自然書寫踏查的面向與內涵結合「旅行」型態，開展了自然書寫更為全面的視野。臺灣寶島山川壯美，自然地形與景觀繁麗，深具踏察探究的價值，劉克襄堪稱實地踏察、田野調查，致力最深、範圍最廣、關懷最力的作家，多年來更是致力於自然生態的保護、教育和社區改造運動，並熱中古道與鐵道的踏察以及鄉鎮旅行，展現了自然書寫中獨特的旅行印象。

「在生活中尋找旅行，在旅行中尋找生活」，旅行書寫強調旅行是一種生活經驗，而非僅是旅行地點的異時空體驗，因此我們在當代的旅行文學中，所看見的其實是旅行者美好、動人的「內心風景」，三毛與劉克襄的作品不但展現了獨特的意義，更充分表現了時代特色。



志光×學儒×保成

文化行政 連續九年狀元

狀元	113三等文化行政 簡○如(台北市)	狀元	113三等文化行政 楊○綢(基宜區)	狀元	113三等文化行政 楊○綾(連江縣)	狀元	113四等文化行政 蔡○毓(彰投區)	狀元	112高考文化行政 楊○詔
狀元	112普考教育行政 楊○綢	狀元	111三等文化行政 陳○瑄(桃園市)	狀元	111四等文化行政 劉○好(新北市)	狀元	111三等文化行政 江○湘(台南市)	狀元	111三等文化行政 盧○文(台北市)
狀元	111四等文化行政 黃○臻(彰投區)	狀元	110高考文化行政 何○綺	狀元	110普考文化行政 韓○群	狀元	110三等文化行政 張○慈(彰投區)	狀元	110三等文化行政 王○媚(高雄市)
狀元	119三等文化行政 林○靜(桃園市)	狀元	109普考文化行政 張○迎	狀元	108四等文化行政 曾○菁(桃園市)	狀元	108三等文化行政 蔡○真(台中市)	狀元	108三等文化行政 吳○憲(基宜區)
狀元	108三等文化行政 張○浩(澎湖縣)	狀元	108普考文化行政 龔○豐	狀元	107四等文化行政 張○心(台中市)	狀元	107四等文化行政 何○霖(澎湖縣)	狀元	107四等文化行政 邱○捷(桃園市)
狀元	107普考文化行政 邱○婷	狀元	106普考文化行政 林○雅	狀元	106三等文化行政 蔡○真(屏東縣)	狀元	106三等文化行政 林○暖(台中市)	狀元	106三等文化行政 黃○儒(連江縣)
狀元	106三等文化行政 張○秋(基宜區)	狀元	106四等文化行政 彭○翰(花東區)	狀元	105三等文化行政 王○筠(竹苗區)	狀元	105四等文化行政 吳○彤(台南市)	狀元	105高考文化行政 楊○頤
狀元	105普考文化行政 吳○璇	狀元	105三等文化行政 周○捷(基宜區)	KEEP FOR YOU					

全國榜眼 優異考取

113 高考文化行政榜眼 吳○冉

文化行政的範圍又大又廣，時常融入新政策、修法議題等，使我感到很擔憂。奪榜特訓班檢視考帶我審視我較為輕忽的基本功紮實度，更在考前最後一刻，帶我不斷統整腦海裡的知識。

四、臺灣現代詩在 1950 至 1980 年代蓬勃發展，許多詩社相繼成立，若在 50、60 年代中各挑選一詩社為代表，你會如何選擇？請說明選取理由及兩大詩社的重要特色。(25 分)

《考題難易》★

《破題關鍵》1950、1960 年代「四大詩社」屬於臺灣文學的基本考題，此題考其中兩社，考生不可不知。

【擬答】

臺灣 1950 年代現代詩壇十分熱絡，現代派、藍星、創世紀三大詩社鼎足而立；加以 1960 年代笠詩社的創設，此四大詩社推動新詩活動不遺餘力，對臺灣詩壇的發展有極大的貢獻。二十一世紀的今天，四大詩社中僅存創世紀與笠詩社依舊活躍詩壇，現茲將此兩個文學團體介紹如下。

(一)創世紀詩社

1. 痲弦、洛夫、張默於 1950 年代成立的「創世紀詩社」，創社初期以軍中詩人為主要成員，建構所謂的「新民族詩型」；1950 年代末期改以「現代主義」為主導路線，跨出軍中範疇，廣向各方優秀詩人邀稿。1988 年兩岸開放後，《創世紀》詩刊率先開闢中國詩頁，並先後刊出韓國、菲律賓、新加坡、泰國等地的華人創作，大幅拓展了臺灣現代詩的當代視野。
2. 創社詩人之痲弦，雖然詩作數量不多，但作品嚴謹，極富開拓性，以量少質精享譽詩壇。著有詩集《深淵》，其後改版更名為《痲弦詩集》。痲弦的詩作兼具音樂性和意境美，語言魅力獨特，超現實主義與鄉土民謠風格並存，詩作的戲劇性尤為突出，常常著力於表現對生命存在的質疑，反映出人生苦澀的況味。

(二)笠詩社

1. 1960 年代成立的「笠詩社」，為集結本省籍詩人而成立的本土化詩社，承繼了日據時期文學的寫實精神。笠詩社雖然並未標榜某一特定的詩歌創作理論，但整體而言，笠詩社成員

公職王歷屆試題 (113 地方特考)

們的詩作大都強調鄉土色彩以及現實批判的意識，重視文學的社會功能，力求以平易、明朗的詩風來表達真摯的情感，試圖讓現代詩能夠成為更加親近民眾的一種文類。

2. 詹冰為笠詩社的知名詩人，其詩作勇於實驗，積極摸索與創新詩語言的多樣性。詹冰別具風貌的圖象詩〈水牛圖〉將詩句排列成水牛的圖形，將一行行的文字進一步化為視覺的美感活動。詹冰此詩以「水牛」象徵了臺灣的農民，將文字的排列與詩作內容相結合，從水牛的外在形象與自然環境一直寫到水牛的內在心境，極為精采。

現代派、藍星、創世紀、笠詩社此四大詩社對臺灣的新詩發展，先後起著重要的推動之功，其後現代派、藍星消失於詩壇，直至今日的創世紀及笠詩社，仍然是詩壇尖兵，依舊充滿生命力地推展著臺灣的新詩運動。

志光×學儒×保成
十大貼心服務

學習無後顧之憂

· 線上課業諮詢

· 老師申論批閱

· 上榜生經驗親授

· 時事專題講座

· LINE@班導服務

· 班導師制度

疑問
有解

掌握
關鍵

學習
無憂

· 雙師資雙循環

· 多元補課方式

· 歷屆試題練習

· 線上平時測驗

學習
多元

充分
練題

詳細規劃請洽全國各班門市



公職超強班

面授 + 視訊 + 函授
開啟上榜三效模式

★6期分期0利率

★面授 / 視訊 / 雲端函授 自由選

★優惠最低85折 (持金卡&尊榮優惠可再享折扣)

★提供 正規班+總複習 CP值最高

自選面授or視訊
or雲端函授課程

超強 ▼
第一年考取退學費

扣除第一年學費&
第二年已使用教材費

第一年

返班選擇適合學習模式

方案一 ▶ 到班學習

升級
面授or視訊考取班

安心專注

一次繳費輔導至考取

隔年起
僅繳交教材換證費

方案二 ▶ 雲端學習

函授
年度正規班

便利自主

輔考至該年度考試前

享有申論批改與
超級解惑王APP上榜資源

第二年