

106 年專門職業及技術人員高等考試會計師考試試題

等 別：高等考試

類 科：會計師

科 目：國文(作文與測驗)

甲、作文部分：(60 分)

賢者有言：「工作要適時開始，享樂宜適時結束。」工作與享樂看似相反，實可相成，其中確有深意。請以「工作適時開始，享樂適時結束」為題，作文一篇，闡述己見。

工作適時開始，享樂適時結束

明·程允升《幼學瓊林》：「孤陰則不生，獨陽則不長，故天地配以陰陽。」工作與享樂的關係，一如陰、陽之平衡發展，白天萬物生長繁殖，而夜間則鬆弛以滋養，其循環相生，成就不滅之宇宙規律。因此，工作與娛樂的價值是無庸置疑的，生活中必須致力於工作，也不可缺少享樂，而其重點乃聚焦於二者之間轉換之適切。所謂「工作適時開始，享樂適時結束。」這就是最明確的轉換原則。如何制定計畫，並能如期完成使命，此即是責任感的表現；而享樂之餘，能自我克制，避免因安逸或愉悅而怠忽職守，此更是嚴以律己的生活態度。

工作對於人們的意義，在於肯定自我價值，並積極的服務人群。對於自己而言，工作不僅能滿足自己的生活所需，更能藉由工作的成果，不斷地獲得心靈的滿足；在現今分工複雜的社會中，工作更是人類互助網絡之中，要達成團隊合作的成果時，不可或缺的本分。社會就像一座龐大的機器，每個環節緊密相扣，即使是一顆小小的螺絲釘，也關係著整體運作的成敗。一如大眾運輸工具的駕駛，若延誤其工作，則將癱瘓整個交通。所以具有責任感之人，必然能謹守工作本分，在休閒享樂之餘，能適切地投入工作之中，負起應盡的責任以造福大眾。俗諺有云：「成熟的人作應做之事，而非只做想做之事。」此即是對於工作應有的態度。

人性好逸惡勞，因此貪圖享樂並非罪惡，而發展嗜好以寄情其中，亦為賞心樂事。但洪亮吉云：「放情於博弈之趣，畢命於花鳥之妍，勞悴既同，歲月共盡，若此，皆巧者之失也。」由此可知休閒娛樂雖可陶養心性，但過度地耽溺其中，也會蹉跎歲月而廢棄本分。現今網路世界無遠弗屆，其內容可謂包羅萬象，因此不少人在此便利的空間中耗盡歲月，終日沉溺於虛擬的世界，或醉心於網路社交，因此怠忽了職守，此即喪失個人價值與破壞團隊運作之最大弊端。「享樂要適時結束」之精神，即是重視工作的開端，此為一體兩面，不可偏廢之。

在釐清「工作」與「享樂」之關係後，吾人首先應建立「力惡其不出於身也，不必為己。」的積極態度，以證明自身存在的價值。再則必須以嚴謹的自制力，謹守自我工作之本分，不可怠忽職守而傷害團隊之運作。面對豐富而新奇的各種享樂時，要以審慎的心態來理性抉擇，以免沉溺於慾望之中而無法自拔。吾人亦可善用群體之力量，慎選「友直、有諒、友多聞」之益友，隨時提醒自己不可因安逸而偏離職守，如此才能確實做到「工作適時開始，享樂適時結束。」之重要目標。

乙、測驗部分：(40 分)

- (B) 1. 「我喜歡老建築，常常坐在老家附近的三山國王廟門檻上，看牆上的浮雕，多半是戲曲詩詞中的人物，或者二十四孝，那些細緻的浮雕總有一個故事，就算□□□□這樣平常的庶民生活，都能進入神聖殿堂；至於那些□□□□的藻井，奇異的凹凹凸凸，擁擠著彩繪，絲毫不願留白。」上文空缺處最適合填入的選項是：

(A) 枕石漱流／爛若披錦

(B) 耕讀漁樵／五彩斑斕

(C) 沐雨櫛風／六合之內

(D) 凡夫俗子／雕欄玉砌

- (C) 2. 我在普林斯頓時，跟一位專做強流撞擊器的泰斗在咖啡廳聊天，說到什麼叫科學，我就引用了禪宗裏的一段話：「老僧三十年前見山是山，見水是水；後來，見山不是山，見水不是水；而今，見山又是山，見水又是水」相告，我至今還記得他聽到這話時，眼睛所放的光芒，如同在一長夜裏，幾條曙線從昏沉沉的大地上跳出來。上文引用禪宗的一段話，其情境與下列何者最相近？
- (A) 前人去後後人至，今古異時登眺同
(B) 異時邂逅相逢處，應歎依然舊阿蒙
(C) 眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處
(D) 古今如夢，何曾夢覺，但有舊歡新怨。異時對、黃樓夜景，為余浩歎
- (D) 3. 「園林多麼繁華都靠不住；用畫用詩用文寫出來的紙上園林反而耐看耐讀。司馬溫公描寫獨樂園的詩歌傳誦一時，其實那座園很小，園中讀書堂也小，澆花亭尤小，弄水種竹軒、見山臺、釣魚菴、采藥圃等等更遠遠不如名字那麼清幽。獨樂園所以為人欣慕，不在於園，而在於詩。飽讀紙上園林，可以讀出自己胸中的園林，世人真不必多事造園了！」下列選項何者最貼近本文意旨？
- (A) 世間有形無形的一切繁華，皆如夢幻泡影
(B) 司馬溫公描寫獨樂園的詩歌大部分皆係虛構
(C) 讀者飽讀紙上園林，實可完全取代實際遊園
(D) 詩文中凝結的園林情懷，超越時空，古今共感
- (B) 4. 閱讀下文，選出最符合作者論旨的選項：美國的好大學不僅僅是哈佛、耶魯、史丹佛等，還包括那些以人文社會為主的學院，像 Swarthmore College、Reed College 等，還有專收女生的 Wellesley College、Smith College 等，都是了不起的好學校，它們不招研究生，不是沒這個能力，而是全心全意經營好大學部。即使同是研究型大學，辦得好不好的關鍵也在於有沒有個性。就像寫文章，能雅是本事，能俗也是本事，就怕半吊子，高不成低不就，理論、實用全都不徹底。
- (A) 各大學須開創獨樹一幟的研究領域 (B) 美國優秀的大學都擁有自己的特色
(C) 好的大學不會讓學生高不成低不就 (D) 研究型大學也不應偏廢大學部教學
- (A) 5. 「心理學家認為：幽默是人的個性、興趣、能力、意志的一種綜合體現，它是語言的調味品。有了幽默，什麼話都可讓人覺得醇香撲鼻，雋永甜美，它是引力強大的磁鐵。有了幽默，便可以把一顆顆散亂的心引入它的磁場，讓每個人的臉上綻開歡樂的笑容。它是智慧的火花，可以說，幽默和智慧是天然的孿生兒，是知識與靈感勃發的光輝。幽默，實在具有神奇的魅力：可以為懶惰者帶來活力；可以為勤奮者驅散疲憊；可以為孤僻者增添情趣；可以使歡樂者更愉悅。」根據上文，有關「幽默」的敘述，不恰當的選項是：
- (A) 是人們遁逃於天地之間的避風港 (B) 可以增進人際關係與生活的情趣
(C) 可以讓演說者成為眾人聚焦所在 (D) 是人以智慧鑄鑄而成的魅力呈現
- (D) 6. 東方古代有重視輸贏教育的傳統，小時候拿著木劍玩具槍，亂砍亂射，地方武術師父就要喝斥：「打鬥也沒規矩！」就教導幾個孩子站好，學習拱手揖讓，學習蹲馬步，學習推手，學習過招，使小小兒童在玩耍中，知道輸贏勝負都是品格。輸贏間有了規矩，輸贏被規範成崇高的儀式，輸贏勝負轉化提升成為美學。無論博弈、下棋、擊鞠、拳術、劍道、相撲、競技，都是為了分出輸贏高下的競爭，在最激烈的廝殺時候，引導衝突對立的雙方，不只看到自己要贏，對方也要贏，不只自己在困境中求活路，他方也在求活路。兩種衝突的力量，出現互動的關係，你死我活的拚鬥間，也有消長。輸贏間有了必

然的規則，有了可以通過的道路。所謂「道」，無非是在盡人事之外，還要領悟有天意，輸贏之外，天寬地闊，也就可以哈哈一笑。依據上文，下列敘述何者正確？

- (A)輸贏教育的規矩，在於訂出優勝劣敗的標準
(B)你死我活的拚鬥間，爭的是不服輸的一口氣
(C)輸贏全取決於天意，超越輸贏，人生天地寬
(D)爭贏求勝是生命本能，此長彼消，自有常道
- (B) 7. 王國維〈踏莎行〉云：「綽約衣裳，淒迷香麝，華燈素面光交射。天公倍放月嬋娟，……。烏鵲無聲，魚龍不夜，九衢忙殺閒車馬。歸來落月挂西窗，隣雞四起蘭釭爍。」此詞所描寫者，應為那一個節日？
(A)春節 (B)元宵 (C)中元 (D)中秋
- (C) 8. 臺灣某一名勝景點對聯：「開萬古得未曾有之奇，洪荒留此山川，作遺民世界；極一生無可如何之遇，缺憾還諸天地，是創格完人。」此景點應是：
(A)北港朝天宮 (B)新竹城隍廟 (C)臺南延平郡王祠 (D)高雄佛光山佛陀紀念館
- (B) 9. 「江流天地外，山色有無中」上下兩句所述之事為平行對舉；「野火燒不盡，春風吹又生」上下兩句所述之事則是前後接續，時間上有其發展順序。下列對仗聯，屬於後者型態的選項是：
(A)星臨萬戶動，月傍九霄多 (B)浮雲一別後，流水十年間
(C)渡頭餘落日，墟里上孤煙 (D)親朋無一字，老病有孤舟
- (A) 10. 司馬遷〈伯夷列傳〉：「或擇地而蹈之，時然後出言，行不由徑，非公正不發憤，而遇禍災者，不可勝數也。」意謂：
(A)謹慎自持之人，亦難免蒙受災禍 (B)自私自利之人，終究會遭遇禍害
(C)心存僥倖之人，禍福亦難以逆料 (D)察言觀色之人，亦無法預測禍福
- (B) 11. 《荀子·天論》：「大天而思之，孰與物畜而制之；從天而頌之，孰與制天命而用之；望時而待之，孰與應時而使之；因物而多之，孰與騁能而化之；思物而物之，孰與理物而勿失之也；願於物之所以生，孰與有物之所以成。故錯人而思天，則失萬物之情。」文中「錯人」意指：
(A)閒置人才 (B)廢棄人事 (C)勤於政事 (D)違反人倫
- (D) 12. 「不作無益害有益，功乃成；不貴異物賤用物，民乃足。犬馬非其土性不畜，珍禽奇獸不育于國，不寶遠物，則遠人格；所寶惟賢，則邇人安。」（《尚書·旅獒》）下列選項何者不符這段文字的意涵？
(A)人不易物，惟德其物 (B)不役耳目，百度惟貞
(C)玩人喪德，玩物喪志 (D)不矜大德，終累細行
- (A) 13. 昔者，有饋生魚於鄭子產，子產使校人畜之池。校人烹之，反命曰：「始舍之，圉圉焉；少則洋洋焉，攸然而逝。」子產曰：「得其所哉！得其所哉！」校人出，曰：「孰謂子產智？予既烹而食之，曰：『得其所哉！得其所哉！』」故君子可欺以其方，難罔以非其道。這段文字的意旨是：
(A)在合理的範圍內，君子不隨便懷疑人 (B)聰明人因為想得太多，反而容易被騙
(C)要在不疑處有疑，才能避免被人蒙騙 (D)識人不明，用人不當，容易遭到蒙蔽
- (A) 14. 「孟子曰：『天時不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，環而攻之而不勝。夫環而攻之，必有得天時者矣；然而不勝者，是天時不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不堅利也，米粟非不多也；委而去之，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界。固國不以山谿之險，威天下不以兵革之利；得道者多助，失道者寡助。寡

助之至，親戚畔之；多助之至，天下順之。以天下之所順，攻親戚之所畔；故君子有不戰，戰必勝矣。」（《孟子·公孫丑下》）下列選項合乎上文旨意的是：

- (A)言得天下者，凡以得民心而已 (B)城郭環攻而不勝，是兵革不利
(C)城高池深而棄，故地利勝人和 (D)國居山谿之險，實乃天時之助
- (C) 15. 韓信未遇時，忍饑坐垂釣。歸來淮陰市，又復逢惡少。使之出胯下，一市皆大笑。龍蛇忽雲騰，蛭蟻豈能料。亡命乃為將，出奇還破趙。用兵不患多，所向孰敢撓。功名塞天地，翦刈等蒿藿。於今千百年，水上見孤廟。鷺銜葭下魚，相呼尚鳴叫。高皇四海平，有酒不共酌。古來稱英雄，去就可以照。（梅堯臣〈淮陰侯廟〉）下列關於詩中句意的解釋，錯誤的選項是：
- (A)「蛭蟻豈能料」比喻淺陋之人不識韓信胸襟才具
(B)「亡命乃為將」意謂韓信被蕭何追回，拜為將軍
(C)「翦刈等蒿藿」指出韓信得勢後，時有翦除部將之意
(D)「有酒不共酌」指劉邦平天下後，不能與功臣同富貴
- (A) 16. 凡音者，生人心者也。情動於中，故形於聲，聲成文，謂之音。是故治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。聲音之道，與政通矣。（《禮記·樂記》）依此論述，下列詩句，何者可列入治世之音？
- (A)羔羊之縫，素絲五總。委蛇委蛇，退食自公
(B)碩鼠，碩鼠，無食我黍。三歲貫女，莫我肯顧
(C)不狩不獵，胡瞻爾庭有縣貍兮？彼君子兮，不素餐兮
(D)肅肅鴛羽，集于苞栩。王事靡盬，不能蓺稷黍，父母何怙
- (D) 17. 「張季鷹辟齊王東曹掾，在洛，見秋風起，因思吳中菰菜羹、鱸魚膾，曰：『人生貴得適意爾，何能羈宦數千里以要名爵？』遂命駕便歸。俄而齊王敗，時人皆謂為見機。」此段記載見於《世說新語·識鑒》，主要在突顯張季鷹之何種特質？
- (A)淡泊名利 (B)懷鄉念土 (C)厭倦官場 (D)見微知著
- (C) 18. 仕宦而至將相，富貴而歸故鄉，此人情之所榮，而今昔之所同也。蓋士方窮時，困阨閭里，庸人孺子，皆得易而侮之。若季子不禮於其嫂，買臣見棄於其妻。一旦高車駟馬，旗旄導前，而騎卒擁後，夾道之人，相與駢肩累跡，瞻望咨嗟；而所謂庸夫愚婦者，奔走駭汗，羞愧俯伏，以自悔罪於車塵馬足之間，此一介之士，得志於當時，而意氣之盛，昔人比之衣錦之榮者也。下列敘述何者正確？
- (A)戰國時期季子對他的嫂子不尊重禮遇
(B)漢代朱買臣在功成名就時拋棄其妻室
(C)官至將相，能富貴榮歸故里，是古今一致認定的顯耀
(D)一介之士能夠得志當時，是比衣錦還鄉還要榮耀的事
- (C) 19. 古之人，有高世之才，必有遺俗之累。是故非聰明睿哲不惑之主，則不能全其用。古今稱苻堅得王猛於草茅之中，一朝盡斥去其舊臣，而與之謀；彼其匹夫，略有天下之半，其以此哉！愚深悲賈生之志，故備論之；亦使人君得如賈誼之臣，則知其有狷介之操，一不見用，則憂傷病沮，不能復振。而為賈生者，亦謹其所發哉！（蘇軾〈賈誼論〉）上文主旨與下列選項何者最為接近？
- (A)賈誼小不忍而亂大謀，缺乏沉穩的性格
(B)賈誼有狷介之操，才能在朝政上有所發揮
(C)勸為君者要有知人之明，與寬闊心胸、容人之量
(D)勸為君者要慎選臣子，選人當唯才是用，尤以謙沖自牧為上

公職王歷屆試題 (106 會計師)

(D) 20. 莊宗好畋獵，獵于中牟，踐民田。中牟縣令當馬切諫，為民請，莊宗怒，叱縣令去，將殺之。伶人敬新磨知其不可，乃率諸伶走追縣令，擒至馬前責之曰：「汝為縣令，獨不知吾天子好獵邪？奈何縱民稼穡以供賦稅！何不饑汝縣民而空此地，以備吾天子之馳騁？汝罪當死！」因前請亟行刑，諸伶共唱和之，莊宗大笑，縣令乃得免去。（《新五代史·伶官傳》）下列敘述何者最切近伶人的言行？

- (A)陽奉陰違的表述 (B)義正辭嚴的斥責 (C)諂媚阿諛的奉承 (D)口是心非的反諷

公 職 王