

# 106 年專門職業及技術人員普通考試不動產經紀人、記帳士考試試題

等別：普通考試

類科：不動產經紀人、記帳士

科目：國文（作文與測驗）

甲、作文部分：（60 分）

莎士比亞說：「閃閃發光的，未必就是黃金。」這句話固然提醒我們小心魚目混珠，但同時也讓我們反思，世間許多有價值的事物，未必有吸引人的外表。請以「**別讓表象遮蔽真相**」為題，作文一篇，闡述其旨。

【擬答】

別讓表象遮蔽真相

生活形態中，有澹泊與絢爛兩面。前者平淡無華，恬靜寡慾，似無樂趣；後者多彩多姿，光燦奪目，令人著迷。是以大多數的人，都嚮往著絢爛的生活，憧憬富貴利達，追求豪華門面。此即造成「表象」與「真相」之別。

人生虛幻如同白雲蒼狗，在默默無聞之際，孤寂落寞，無人聞問，一旦成名顯達，天下之人便趨之若鶩，蜂湧而至，日夜高朋滿座，處事無往不利，臨風顧盼，躊躇滿志，正如李後主所說的「花月正春風」。實則，生活的內涵，少不了的是悠然自處，觀照內在，懂得澹泊的人，優遊天地，不求外利，返璞歸真，尋回本心，正緣於自得其樂，故能從孤寂中獲得靜謐，從單調中尋覓自在，這份逍遙絕非金錢或物質所可比擬。以此觀之，孰謂表象為佳而真相為劣！

蘇軾著名的〈定風波〉一詞末尾歌道：「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」表面上看來，其心境似趨於閑適平靜，一切生活上已臻至無風無雨之境地，頗有陶淵明〈歸去來兮〉之「歸去」的況味，而實際上其因「烏臺詩案」被貶到黃州的打擊尚未平復，作此詞之用意，與其說是逃避，毋寧是一種胸襟曠達、拋脫紛爭的瀟灑表現。總體觀看，表象不過是一種暫時隱微之表露，真相方能顯示出生命之底蘊。

蒿目望去，西方的文化及宗教，逐漸被知識與科技所掩蓋，進而被取代，淪為人們生活中的副產品；尤甚者，從科學力量溢出的是向外擴張的權慾，不僅造成倫理道德的淪喪，更演變為以自我為中心，無法協調和容納，亟欲征服其它民族，釀成接連不斷的戰爭。實則，在這相濡以沫的世間，人們休戚與共，息息相關，各族群咸不得有狹隘的優越感，更不應消滅它族以證明一己之存在價值，各方皆需要寬厚仁愛的胸襟，撤除藩籬，彼此尊重，共同創造一個兼容並蓄、安和富足的環境。唯「表象」與「真相」互相彌合，始能獲得不凡的成就。

自然界之物，各有高矮美醜之別，姿態殊異，理趣一致。梅樹旁的石堆宜厚重古樸，自可與梅樹的老幹虬枝照應，凸顯出梅花的清秀芬芳；松樹下的石頭應巨大笨拙，益發映襯出松樹的偉岸挺拔；竹林邊的石群當瘦硬翹削，悠然迸現竹節的嶙峋清高；盆景中的石子該細微零碎，更加襯托出盆栽的玲瓏可愛。若能深諳此理，為人即不必刻意與他人爭個勢鈞力敵，不分軒輊，正因有卑微而不起眼的角色為底蘊，方能顯出整體事物的壯美可觀，妍媸交錯，各異其趣，所謂「從平凡中見偉大」，即是這番道理。是以，我們當端倪表象，洞察真相，才不致失去人生大纛！

乙、測驗部分：（40 分）

(D) 1. 下列各組「」內的字，意思相同的是：

(A) 「矯」首遐觀／「矯」俗干名

(B) 「勞」燕分飛／「勞」師動眾

(C) 「與」人為善／「與」世浮沉

(D) 「乘」奔御風／「乘」堅策肥

- (A) 2. 下列文句，沒有錯別字的是：
- (A)考期將至，考生們個個埋首案前，孜孜苦讀  
(B)歹徒有藏鏡人包庇，才敢恣意妄為，放肆為惡  
(C)洪水泛濫，整座村莊，一夕間，盡成水鄉澤國  
(D)做人要腳踏實地，循序漸進，不可心存僥倖，意圖不詭
- (B) 3. 下列成語正確的使用法是：
- (A)王教授藏書豐富，書架成林，何止「學富五車」  
(B)順應時代潮流，若是「撫拾皮毛」，也無足取  
(C)小林為人冷漠，對朋友的不幸遭遇總是「屏氣凝神」  
(D)哥哥愛買書，但不愛讀書，所以如今還是「胸無城府」
- (C) 4. 下列詩文所吟詠的人物何者正確？
- (A)門外東風雪灑裙，山頭回首望三吳。不應彈鋏為無魚：孟嘗君  
(B)天意欲興劉，到此英雄難用武。人心猶慕項，至今父老尚稱王：劉邦  
(C)胯下王孫久見輕，誰知一躍竟成名。古來將相本無種，庸眾何為色不平：韓信  
(D)傷心來笑一場，笑你個三閭強，為什麼不身心放？滄浪污你，你污滄浪：姜太公
- (D) 5. 下列題辭何者不適用於壽慶場合？
- (A)花開甲子 (B)懿德古稀 (C)八千為春 (D)常棣聯輝
- (B) 6. 「自然教學，或者從中發展出來的生態旅行，更重要的是親子間和大自然的互動。讓大自然在你們之間扮演一個生命的橋樑，一個穩定的三角之一。努力和親人在大自然裡長時分享生活，這樣的能力是每一個父母都能做到的，不一定非得自然老師或專家才可能完成。」依據上文，作者強調與自然建立和諧的關係，最重要的推動力為：
- (A)自然老師的教導 (B)父母的引導分享 (C)長時間接近自然 (D)經常作自然旅行
- (B) 7. 「我曾看過一張攝影家艾略特·厄維特 1950 年在美國北卡羅來維洲拍攝的照片，照片中是兩個飲水台，一個上頭寫著『有色』，另一個寫著『白色』。標示『有色』的飲水台低矮而髒，『白色』的飲水台則乾淨明亮。」這張照片反映的是：
- (A)公德的缺乏 (B)種族的歧視 (C)人心的墮落 (D)文明的倒退
- (D) 8. 「我們的古代經典，並不都是長篇累積，沉重難解的，也有輕快如一支圓舞曲的語錄體。當《幽夢影》這部作品完成，文人雅士爭相傳誦，忍不住為之作評和推薦，留下了許多短小而雋永的對話，竟與網路時代的今日做出奇妙的對照。臉書或是微博，只是媒介的更新，在形式與意義上，原來與古人並無二致。」上文所謂「與古人並無二致」指的是：
- (A)不論今古文人好發議論 (B)長篇巨著難以廣為流傳  
(C)暢銷口碑必須依靠口耳相傳 (D)網路留言回應有如古書評點
- (C) 9. 能選擇的人，就是自由的人。但沒有一個選擇，是最好的選擇，因為選擇有其代價。所以我們也可以反過來說，每一個選擇，都是最好的選擇。成熟的人，在面對抉擇時，會謹慎考慮，但不會一直猶豫。因為猶豫不決，便會計較得失。一直停留在原地，對實質沒有幫助，反而讓心靈不自由。下列選項的敘述，何者合乎上文之意？
- (A)只要願意付出代價，就能找到最好的選擇  
(B)面對抉擇時，謹慎考慮常會造成患得患失  
(C)選擇之後必須下定決心，才能繼續向前行  
(D)不斷停留在選擇中，就能得到最大的自由
- (C) 10. 「臉書是需要被看見、被知道、被安慰、被讚賞、被愛慕的人，展露容顏、曝曬心情的窗口；或是傾洩怨憤，攻擊敵人的炮台。人們只是寂寞，無邊的寂寞；只是孤獨、無解的孤獨。當人們都已如蜂群湧入虛擬的網路世界中，找尋消除孤獨與寂寞的友伴，而遺忘了實境世界中，彼此的體溫、汗味以及可以撫觸的心情；孤獨、寂寞就已在網路世界

中、以幾何級數在滋長，成為一種飲盡百萬瓶礦泉水，也難以止渴的病症。」下列敘述最切合上文意旨的是：

- (A)網路互動可免除實境世界的困擾 (B)虛擬世界是消除孤獨之感的場域  
(C)使用臉書是內心寂寞的反映之一 (D)臉書是發抒各種情緒的最佳管道
- (D) 11. 「在歷史建築的保存過程中，什麼樣的建築應該被保存？什麼樣的建築可以拆除？經常引起不同人士的爭辯。官方的重要建築，因為有政治代表性，或因為建築較為華麗精緻，比較容易被保存下來；但是一般公共建築，則常常面臨拆除的命運。官方建築固然值得保存，但是我認為攸關人民生活的公共建築，例如火車站、戲院或菜市場等更值得保存，因為這些公共建築是都市居民集體記憶的儲存所，失去了這些建築，等於失去了許多市民的珍貴記憶，城市居民將有如患了失憶症的遊魂一樣，不再對這座城市產生認同感。」由本文可知作者認為判斷一座歷史建築是否值得保存的原則應該是：
- (A)建築存在的時間長短 (B)投入建築經費的多寡  
(C)建築精巧華麗的程度 (D)建築與人民生活密切相關
- (A) 12. 「有時候覺得許多美學的理論和知識，不管怎麼分析、怎麼討論，也許真的不如把一個人帶到盛放在春天的花樹底下，讓他在花裡感覺到生命從誕生、綻放、燦爛到凋謝的過程。我相信一個孩子站在花的前面，他會懂得許許多多的生命，如同古老的基督教《聖經》所說的：『所羅門王最富有的時候，所有的財富加起來也不如野地裡的一朵百合花。』同樣地，我們在那古老的印度，釋迦牟尼說法的時候，也曾經拿過一朵落花給大家看，許多人不知道那是什麼意思，但其中一位學生較迦舍的，微笑了。在這個『拈花微笑』故事的最後，釋迦牟尼將這朵花給了迦舍，並說，他一生講過的所有道理，其實不如這朵花。」下列敘述，何者最能呼應文意？
- (A)美學與美感是一種生命智慧 (B)美學與美感是一種知性的理解  
(C)美學與美感必須通過教育而來 (D)美學與美感需要有具體的物質對象
- (A) 13. 地震預警的基本原理，是在地震儀偵測到地震後，在強烈地震波到達之前提早警告民眾。地震波可分為壓縮波（P波）和剪力波（S波），P波傳播速度較快（約每秒6.5公里），會使建築物上下振動，但破壞力較小；S波傳播速度較慢（約每秒3.5公里），會使建築物左右搖晃，破壞力較強。國震中心這套地震預警系統即是利用P波傳播速度較快的特性，計算即將傳到的S波強度與時間，如果震度超過某一標準，可能造成建築物毀損，就立即發出警報。裝置在學校的預警系統中包括了地震儀，以偵測當地的P波，屬於「現地型預警系統」。除了國震中心，臺灣大學地質系教授吳逸民也研發了一套現地型預警系統。其預警儀中的地震儀若偵測到地表垂直位移量超過0.35公分，預警儀會立即發出警報。根據他的研究統計，若P波造成的地表垂直位移量超過0.35公分，則隨後而來的S波震度有一半以上的機率超過五級，九成以上的機率超過四級。根據上文，下列選項敘述正確的是：
- (A)地震發生得以預警，是利用兩種震波傳播的時間差  
(B)S波的破壞力強，每秒可以摧毀3.5平方公里的建築物  
(C)由吳逸民研究可知四級以上的地震九成是由P波引起  
(D)裝置在學校的預警系統因為技術瑕疵，無法偵測S波
- (A) 14. 椰子突然敲響，三弦琴開始嗚咽；她微微吃了一驚，下意識地站起身來，向臺前移步，同時張口唱起來：
- 雪梅自嘆命薄——思念夫君——淚雙垂  
她在臺前唱著，無聊地，眼睛打量著觀眾；三十排的木板椅子只坐了一半，多半是老人和小孩；老太婆搖著紙扇，斜睨著眼睛；男人噴著紙煙，大口地吞汽水；孩子們在後頭奔跑，打架。賣冰棒的小孩低聲吆喝著，一只眼搜索顧客，另一眼盯著臺上的她。後臺傳來拆卸重物，搬移箱櫃的聲響，遲重的，不耐煩的拖拉聲。

公職王歷屆試題 (106 專技普考)

從文中，「微微吃了一驚」、「下意識地站起身來」、「無聊地，眼睛打量著觀眾」等語，可知這位歌仔戲表演者是：

(A)無心於表演 (B)練習不夠熟練 (C)技巧不夠專業 (D)劇團默契不佳

(A) 15. 「雨映寒空半有無，重樓閒上倚城隅。淺深山色高低樹，一片江南水墨圖。」(劉敞〈登城〉其一)根據此詩內容，下列那一個選項的景色最接近詩意？

(A)煙雨霏霏 (B)雨過天青 (C)雨過潮平 (D)驟雨初歇

(C) 16. 《大學》：「欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心。」旨在表達什麼？

(A)治國的目標 (B)修身的理由  
(C)修身、齊家、治國為漸進關係 (D)修身、齊家、治國為因果關係

(B) 17. 蘇軾〈留侯論〉：「子房以蓋世之材，不為伊尹、太公之謀，而特出於荊軻、聶政之計，以僥倖於不死，此圯上老人之所為深惜者也。是故倨傲鮮腆，而深折之，彼其能有所忍也，然後可以就大事，故曰：『儒子可教也。』」圯上老人之所以深惜子房者，是因為：

(A)鋒芒太露，傲慢不恭 (B)有勇無謀，成事不足  
(C)武術不精，功虧一簣 (D)好高騖遠，虎頭蛇尾

(D) 18. 「一老農當稻熟時，擇日食新。其鄰家一人善謔，輒嘲之曰：『爾舊歲食新，曾卜日耶？』曰：『然。』『今歲舊穀足用耶？』曰：『不足，稱貸而益之耳。』『夫舊歲卜日，而穀猶不足也，今亦安庸再卜？稻可食，則食之矣。』老農乃始憬然有悟。」(江盈科《雪濤閣集》)根據上文，下列那一個選項最合乎旨意？

(A)揭示老農的修為 (B)憐憫老農的貧困 (C)哀傷老農的辛勞 (D)點出老農的愚昧

(D) 19. 《史記·魏公子列傳》：「公子留趙十年不歸。秦聞公子在趙，日夜出兵東伐魏。魏王患之，使使往請公子。公子恐其怒之，乃械門下：『有敢為魏王使通者，死。』賓客皆背魏之趙，莫敢勸公子歸。毛公、薛公兩人往見公子曰：『公子所以重於趙，名聞諸侯者，徒以有魏也，今秦攻魏，魏急而公子不恤，使秦破大梁而夷先王之宗廟，公子當何面目利天下乎？』語未及卒，公子立變色，告車趣駕歸救魏。」何以留趙十年不歸的魏公子，會立刻趕回魏國？

(A)怕魏王發怒 (B)秦軍已經攻入魏都大梁  
(C)不想當一個見死不救的人 (D)了解國家滅亡，個人就無立足之地

(A) 20. 「齊宣王好射，說人之謂己能則彊弓也。其嘗所用不過三石，以示左右，左右皆試引之，中關而止，皆曰：『此不下九石，非王其孰能用是。』宣王之情，所用不過三石，而終身自以為用九石，啟不悲哉？」(《呂氏春秋》)根據上文，下列選項最接近文意的是：

(A)知人者智，自知者明 (B)處世戒多言，言多必失  
(C)是非只為多開口，煩惱皆因強出頭 (D)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒