

107 年專門職業及技術人員高等考試會計師考試試題

等 別：高等考試

類 科：會計師

科 目：國文（作文與測驗）

甲、作文部分：

龔自珍〈與秦敦夫書〉云：「夫士大夫多瞻仰前輩一日，則胸中長一分丘壑；長一分丘壑，則去一分鄙陋；潛移默化，將來或出或處，所以益人家邦與移人風俗不少矣。」文中認為個人的崇敬對象，其人格、德行、志向往往會影響自己，請以「我心中的典範人物」為題，作文一篇，說明自己敬佩的對象，其人格事蹟，以及對自己的影響與啟示。注意！典範人物可以來自歷史或中外傳記等閱讀，也可來自生活周遭或傳說，但請勿以三親等以內親屬做為寫作對象。

題目：我心中的典範人物

《顏氏家訓·慕賢》有云：「聖賢之難得，疏闊如此，儻遭不世明達君子，安可不攀附景仰之乎？」在成長的過程中，如果能觀摩優秀典範，則可預先規劃出宏大的格局與方向，並在自己遭遇挫折時，能保有向上提升的能量。西漢史家司馬遷胸懷大志，弱冠即能知行合一，獨自壯遊天下；其遇李陵投降匈奴之事，能秉持良知而仗義執言；他更為了達成述史宏願，能在受腐刑後忍辱撰著，這些人格與行為，即是我心目中的典範。

知行合一是教育的目標，若只是對學生灌輸知識卻無法使其應用於現實生活中，則只造就「兩腳書櫥」而已。司馬遷弱歲即用心向學，二十歲時已經熟讀經史，這種能對自己負責的態度，洵為當今學子的表率。而更令人敬佩之處，則是他「行萬里路」的實證精神。立志成為史家的他，深知文、史、哲、地不可分的道理，於是毅然踏上了壯遊中國之旅程，經歷十年歲月而足跡遍及四方，以印證書中之紀錄。司馬遷的求知與致用的學習態度，就是我應該效法的優秀典範。

孟子對大丈夫的定義中，我認為「威武不能屈」是最難實踐的項目，因為面對權力的暴力時，全家人的生命與財產受到立即且嚴厲的威脅，此時能信守原則且直道而行者畢竟是少數。當漢武帝剛愎自用而欲誅李陵九族時，又有誰能具有如司馬遷的資料判讀能力？即使有客觀的判斷力者，但又有誰能如史遷仗義執言的勇氣？此種「史學」、「史識」、「史德」兼備之人，就是我心目中崇高而景仰的典範。

當人遇到挫折時，惟有秉持大智慧與大願力者，方能讓決心不被困境泯滅。蒙冤而被宮的司馬遷，身處同儕猜忌排斥的氛圍中，更要忍受身體上的痛楚，其壓力足以斷喪意志。但是司馬遷卻能在擾攘中靜心著作，以其專業能力創造出震古鑠今的「紀傳體」，此成就不僅為中國史學開創新局，其「太史公曰」的論贊體例，更是賦予史學家重大的批判使命。司馬遷的工作態度已足以為我表率，其對中國文化傳承之功，更是我輩所當效法之典範。

「與善人居，如入芝蘭之室，久而與之俱芳。」面對未知的前途，司馬遷的人格與成就，將能引領我開拓視野，將能激勵我超越困境，也更能讓我坦然信守正道而無所畏懼。

乙、測驗部分

- (C) 1. 下文□內最適合填入的詞語依序是：孤本愚陋，始舉孝廉，後值天下大亂，築精舍於譙東五十里，□春夏讀書，秋冬射獵，以待天下清平，□出任耳。不意朝廷徵孤為典軍校尉，□更其意，專欲為國家討賊立功。（《三國演義》）
- (A)方／欲／遂 (B)遂／欲／方 (C)欲／方／遂 (D)欲／遂／方
- (B) 2. 下列格言名句意涵的對應，何者最為接近？

公職王歷屆試題 (107 專技高考)

- (A)聞道有先後，術業有專攻——欲速則不達
(B)盲人騎瞎馬，夜半臨深池——百歲老翁攀枯枝
(C)泰山不讓土壤，故能成其大——青出於藍而勝於藍
(D)臨淵羨魚，不如退而結網——謀事在人，成事在天
- (D) 3. 下列對聯所使用的場合或對象，何者錯誤？
(A)演中外事，貫古今情——電影院
(B)胸中存灼見，眼底辨秋毫——眼鏡行
(C)萬卷藏古今學術，一廬聚天地精華——書局
(D)經營不讓陶朱富，貿易長存管鮑風——報關行
- (A) 4. 「對中國民眾的思想影響巨大。自萬曆十四年以後，造反者大多喜歡把 中的話當作口號，如『替天行道』等等。一些造反首領還使用 中人物的名號，是以，屢被列為禁書。」上文 中應填入的是：
(A)水滸傳 (B)封神演義 (C)三國演義 (D)官場現形記
- (C) 5. 亞里斯多德曾說：「友誼是住在兩個身體裡的同一個靈魂」，這句話所表達的情感或觀點，與下列選項所指涉的對象，最接近的是：
(A)執手相看淚眼，竟無語凝噎
(B)共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同
(C)知音其難哉！音實難知，知實難逢
(D)莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦
- (D) 6. 「創新是對的，我同意，但不一定要搞出新玩意兒出來，才叫創新。你的價值不一定要是做出別人沒做過的東西，也可以是把別人做出來的東西，做得更好、更精。在原有的基礎上，加上新的元素，就會有人買。」根據上文，作者對於創新的看法與下列選項何者最接近？
(A)創新就是創意，嚴禁抄襲 (B)創新的元素反映個人見識
(C)創意來自天性，不必學習 (D)創新可以奠基於前人經驗
- (B) 7. 「人所考慮的東西，永遠只限於當時。如果吃了點苦，就會產生『這個苦一定會持續到永遠』的錯覺。可是，人生中有時卻是『只要翻過這座山，就可以看到一望無際的大海』。就算走投無路被逼進死巷，還是可能出現『剛好有人打開家門，讓自己穿越後門逃走』的意外發展。」根據上文，下列選項何者最接近其意？
(A)吃苦如吃補，一定要堅持到永遠
(B)生命歷程有時像柳暗花明又一村
(C)挫折培養我們面對困苦艱難的能力
(D)人生的苦是一種幸福，讓我們得以感謝上天
- (A) 8. 「如果人在宇宙中感到怡然自得，自然會像母親懷中的小嬰孩那樣天真恬靜。中國歷史上有趣的人物，都像個大孩子。例如孔子處在四面楚歌，生命危在旦夕時，仍然彈琴高歌。也曾有一個家喻戶曉的故事，敘述儒將諸葛亮用一妙計救了自己。當時他手下無兵，已坐困愁城。於是他登上城牆，坐在一處醒目的地方，悠閒地彈著琴，並向敵人招手說：『請進來吧！』敵人卻嚇慌了，懷疑城裡埋兵布陣，於是落荒而逃。」上文以孔子與諸葛亮為例，稱許那一種人格特質？
(A)從容不迫，定力過人 (B)聰慧敏捷，搶得先機
(C)臨危受命，使命必達 (D)君子固窮，不變節操
- (A) 9. 「我們現有的文化只是人類在歷史上努力與犧牲的成績。為什麼人們肯努力肯犧牲？因為他們有天生的信心；他們的靈魂認識什麼是真什麼是善什麼是美，雖則他們的肉體與智識有時候會誘惑他們反著方向走路；但只要他們認明一件事情是有永久價值的時候，他們就自然的會得興奮，不期然的自己犧牲，要在這忽忽變動的聲色的世界裡，贖出幾個永久不變的原則的憑證來。」上文所述，主要在期許吾人應當具有：

- (A)不可動搖的信念 (B)勇往直前的決心
(C)格物窮理的能力 (D)犧牲奉獻的精神

- (A) 10. 「砂石海灘上，戴鴨舌帽的人牽狗散步，海灣上空，灰鷗與黑鴿迴翔。風近乎薄冰，正好讓人有一些感情的距離來感受這一切。最想念的，還是臺灣。什麼時候，島上的人民也有一灣潔淨的海灘，牽著孩童散步？有一座古城或老街讓年輕詩人在歷史的蒼茫裏冥想？有啣著蒼鬱森林的尋常街道可以沿路思索生活的重擔是不是甜蜜？有到處可以棲息的美術館與劇院，讓靈魂上岸？有瑰麗的畫作裝飾我們的牆壁，有磅礴的作品安慰苦苦尋覓的心？」（〈停泊在不知名的國度——法國紀遊〉）下列選項，何者最接近本文意旨？
(A)期許臺灣有更美好的自然與人文風光
(B)想念臺灣卻又流連於法國閒適的海岸
(C)望著法國海岸，開始思索人生的意義
(D)深刻沉浸於法國逍散恬淡的生活步調
- (B) 11. 一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺，夕陽西下幾時回？無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊。（晏殊〈浣溪沙〉）本闕詞所抒發的主要情感是：
(A)面對良辰美景的欣喜 (B)傷春惜時的惆悵情懷
(C)安祥恬淡的隱居閒情 (D)送別難捨的黯淡愁緒
- (D) 12. 邯鄲道上起秋聲，古木荒祠野潦清。多少往來名利客，滿身塵土拜盧生。（宋肇〈邯鄲道上〉）此詩是巧用「黃梁夢」典故所引發的慨嘆。依據上文，符合詩意的選項是：
(A)譏刺科舉考試制度不公不義 (B)揭露古人仕宦生涯困頓坎坷
(C)嘲弄當時衣食無著之窮書生 (D)諷刺世間追逐功名富貴之徒
- (B) 13. 須記取，那張黃榜，原不是絕世稀奇；嘗想著，這領藍皮，怎好作終身結果？少壯不努力，老大徒傷悲；平日弗用功，自到臨期悔。針能定向，必要指南；射可中鈎，無妨敗北。（張岱〈課兒讀誦〉）此段文字，作者要告訴兒子的道理，最接近下列何者？
(A)不為機心巧作 (B)非志無以成學 (C)學而不思則罔 (D)立志做好大官
- (B) 14. 《論語·憲問》：「管仲相桓公，霸諸侯，一匡天下，民到於今受其賜！微管仲，吾其被髮左衽矣！豈若匹夫匹婦之為諒也，自經於溝瀆而莫之知也？」從引文看來，孔子認為管仲最主要的功績是：
(A)教化世人，澤被萬民 (B)輔佐霸主，拒斥夷狄
(C)匡正天下，澄清風俗 (D)忠貞不二，建立典型
- (B) 15. 兵之勝敗，本在於政。政勝其民，下附其上，則兵強矣。民勝其政，下畔其上，則兵弱矣。故德義足以懷天下之民，事業足以當天下之急，選舉足以得賢士之心，謀慮足以知強弱之勢，此必勝之本也。（《淮南子·兵略》）下列何者非本文中所強調的「必勝之本」？
(A)民心向背 (B)地廣人稠 (C)遠慮深計 (D)選賢舉能
- (B) 16. 山色朝暮之變，無如春深秋晚。四月則有新綠，其淺深濃淡，早晚便不同。九月則有黃葉，其頰黃茜紫，或暎朝陽，或迴夕照，或當風而吟，或帶霜而殷，皆可謂佳勝之極。其他則烟嵐兩岫，雲峰霞嶺，變幻頃刻，孰謂看山有厭倦時耶？（張英《聰訓齋語》）依據上文，下列選項，最接近此段意境的是：
(A)山林總如此，何須日相對 (B)山色多變化，淺深皆可樂
(C)山居則清灑，入塵即脫俗 (D)山野江畔情，詩興自然湧
- (B) 17. 竹有君子之道四焉。□□□□，通而有間，有君子之德；□□□□，貫四時而柯葉無所改，有君子之操；應蟄而出，遇伏而隱，雨雪晦明無所不宜，有君子之時；清風時至，□□□□，中采齊而協肆夏，揖遜俯仰，若洙、泗群賢之交集，風止籟靜，挺然特立，不撓不屈，若虞廷群后，端冕正笏而列於堂陛之側，有君子之容。竹有是四者，而以「君子」名，不愧於其名。（王陽明〈君子亭記〉）依據上下文意，空缺處依序應填入的是：
(A)玉聲珊珊、中虛而靜、外節而直

公職王歷屆試題 (107 專技高考)

- (B)中虛而靜、外節而直、玉聲珊珊
(C)玉聲珊珊、外節而直、中虛而靜
(D)中虛而靜、玉聲珊珊、外節而直
- (D) 18. 貞觀初，太宗謂侍臣曰：「為君之道，必須先存百姓，若損百姓以奉其身，猶割股以啖腹，腹飽而身斃。若安天下，必須先正其身，未有身正而影曲，上治而下亂者。朕每思傷其身者，不在外物，皆由嗜欲以成其禍。」（《貞觀政要·君道》）上文「未有身正而影曲，上治而下亂者」的言論，與下列何者傳達的道理最接近？
(A)舉直錯諸枉，則民服；舉枉錯諸直，則民不服
(B)人君兼聽納下，則貴臣不得壅蔽，而下情必得上通也
(C)夫聖人之治國，不恃人之為吾善也，而用其不得為非也
(D)君者，儀也，儀正而景正；君者，槃也，槃圓而水圓；君者，盂也，盂方而水方
- (D) 19. 若夫以江河之舟楫而跨東海之難，則亦十里而返，百里而溺，不足以經萬里之害矣。方周之衰，禮樂崩弛，天下大壞，而有欲救之，譬如涉海，有甚焉者。今夫子之不顧而仕，則其舟楫足恃也。諸子之汲汲而忘返，蓋亦有陋舟而將試焉，則亦隨其力之所及而已矣。（蘇轍〈齊州閔子祠堂記〉）本文以「涉海」比喻：
(A)乘桴隱退 (B)窮理致知 (C)修身立己 (D)扶濟天下
- (A) 20. 承上題，下列敘述，符合本文作者觀點的選項是：
(A)孔子與諸子各依所能以盡力 (B)孔子謙沖自牧不敢為天下先
(C)諸子囿於才能而不敢縱其力 (D)諸子欲追仿孔子卻畫虎類犬

職
王