

新北市立國民中學 115 學年度教師聯合甄選

視覺藝術-西畫專長複試試教考題

(現場從六題試教題目中抽定一題，準備十分鐘後進行試教)

項次	說明
1	廟宇文化是台灣庶民生活的一部分，若要帶領學生前往學校附近的廟宇，應用水彩工具材料進行寫生，你會如何指導學生從觀察到取景、構圖、上色，完成一幅不同視角的水彩寫生？
2	「透視」是寫生時必備的概念，學生在小學階段就已具備「一點透視」的知識，若帶領美術班學生外出進行街景寫生，你會如何引導學生從先備經驗帶入兩點透視或三點透視的構圖？
3	波希是 16 世紀尼德蘭的畫家，他所繪製的「人間樂園」三聯畫作品充滿想像力。在你的美術課堂中，你會如何透過這幅作品引導學生想像力，並應用這樣的手法激發，讓他們創作出一幅類似風格的作品？
4	台灣水彩畫家張永村的「文明躍昇」系列創作，以各種藍色調、幾何圖形堆疊出繽紛的城市新意象，透過抽象方式展現明快而強烈的藝術狂想，你如何應用這種構圖手法、上色方式引導學生進行一趟充滿創意、想像、手法翻新的水彩課？
5	素描是西畫創作重要的基礎，一般的教學都是從靜物素描或石膏像素描入手，若由你來指導素描課，除了上述兩種指導方式外，你會如何引導，激發學生選擇多樣的創作手法去嘗試素描的各種表現，並展現出不同的素描風格？
6	進行水彩創作課時，你會如何應用 AI 將「渲染法」那種不可完全控制的濕潤感、水的流動、邊緣的滲透、色彩的交融、乾溼界線的不確定性等風格表現傳達給學生，讓他們也能應用此方法展現虛實相生的作品？