



讀者閱讀文章時產生的想法或疑問，可以透過提問與澄清的歷程，推論作者的想法。

試一試

作者為什麼以「一個晴朗的早晨」作為標題？你認同嗎？如果你
是作者，你會為這篇文章取什麼標題？

一個晴朗的早晨

節錄自林芳萍走進弟弟山



課文朗讀

☐ 溼黏黏的雨滴滴答答下了好幾天，牆壁都滲出油亮的水珠了。天花板也有幾處白漆剝落下來，一片片雪花般，在屋子裡到處紛飛。阿嬤開始擔心如果這場雨一直下，不但過年前得重新粉刷家裡，連菜園裡的菜也要長不好。終於，天氣放晴了！

☐ 一大早，阿嬤就套上她的雨靴，到菜園摘了我愛吃的小白菜和茼蒿^{ㄊㄠˊ}。等我起床時，她已經蹲在地上揀菜。我從她背後走過去，只看到阿嬤隆起的背和一頭鋪滿白雪的銀髮。我在她身旁蹲下來，隨手挪來

女
文
字



13 — 12 — 11 — 10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

一張小板凳，讓她坐。阿嬤卻不肯，她說年輕時蹲在河邊洗衣服和洗菜習慣了，坐著反而不會做事。兩堆小山高的青菜，經過阿嬤的手一葉葉挑選，入圍的放一邊，淘汰的也別傷心，因為阿嬤會讓它們變成最饒沃的肥料，重回菜園的懷抱，孕育出更鮮嫩的菜苗。

㊦ 我在阿嬤身旁蹲下，想幫忙揀菜。

阿嬤撥了一把小白菜到我面前，說茼蒿的葉汁和芋頭葉一樣，會弄汙手，小女孩的手得保持乾乾淨淨的才好看。說著，她把手伸到我面前，讓我看她那幾根被葉汁染黑指甲的手指。

④ 我趁機把我的手搭疊在阿嬤手背上，讓阿嬤的手像一隻老烏龜，載著我的小手烏龜，划游到層層碧葉清波間。

⑤ 阿嬤用另一隻手輕拍一下我的手，像是要我別淘氣，別在一旁妨礙她做事，又像只是想摸摸我的手似的，說我的手一摸就知道是沒做過家事的手，又細又柔軟。

⑥ 阿嬤有一雙大手，她覺得她的手之所以那麼大，是因為從小就得幫忙採茶葉。手心常常要握茶葉，採著採著，手就不知不覺撐大了。

⑦ 阿嬤嘴上也會羨慕人家擦著指甲油、戴著珠寶戒指的修長雙手。她說，那可是一種好命的象徵。可是，我看過姑姑們送給阿嬤很多漂亮的戒指，阿嬤卻不戴，都鎖在房間櫥櫃裡，終年只戴著一枚阿公送她的金戒指。這枚已經

失去金黃光澤的戒指，牢牢嵌在阿嬤的中指上，彷彿已變成她的一個指節。

我突然不知道該說什麼，默默低下頭來，卻發現我的手上也戴了一枚長形的翡翠玉戒！那戒指還自己蠕動一下，挪移到手指上最適當的位置。我定睛一看，哪裡是什麼翠戒，是一尾肥綠綠的大菜蟲！我尖叫著，一躍而起，奮力跺腳，使勁甩手，就踩在一堆菜葉上跳起踢踏舞。阿嬤不僅在一旁笑著欣賞，還閃過一絲促狹的笑，作勢要找出那隻綠蟲幫我加菜。我做個鬼臉，嚇跑了。經過廚房時，聞到爐火上的鍋子咕嚕咕嚕響，已經冒出陣陣滷肉香……。

陽光也嗅到了香味，從院子裡伸長金色舌頭，舔乾樹梢小鳥的羽毛，舔乾花瓣上的露珠，舔乾地面的小水窪，正想溜進廚房去，沒想到和抱著小琴兒要出去玩的我，撞個正著！

④ 是阿嬤抓住了我。她要我先綁好辮子再出去玩。說著，把我夾在她兩腿間，用釘耙^{クワ}般的梳子在我頭上開疆闢壤^{ヒラユ}起來。我忍受頭髮被分割出一畦^{クワ}畦地，阡陌交縱^{ケンモク}，綿延數里，漸漸合併成兩條細如小溪的辮子。最後，在髮尾用碎花布綁上兩個大蝴蝶結。

⑤ 我晃晃頭，讓兩隻花蝴蝶飛起來。這些印著小花的碎布頭，是在布店工作的小姑娘拿回來的。阿嬤還答應我，等她有空時，也幫我的小娃娃小琴兒做一件碎花洋裝。

⑥ 我開心的飛繞在阿嬤身邊，當她是朵花似的，又跟著阿嬤把房裡的棉被抱到院子。阿嬤說要趁天氣晴朗時晒日頭，晚上蓋在身上才會



又鬆又暖。厚厚的棉被像張熊皮鋪在椅凳上，輕薄的床單、被套披晾在斜架的竹竿上，像被風吹動的彩雲。我悄悄許下願望，希望枕頭套裡裝的梦想，都能飛上天實現。

㊦

真的很靈！才這麼想著，阿嬤就牽起我的手，朝著屋裡邊走邊說：「今天是你的生日，來吃吃看阿嬤滷的豬腳好不好吃？」

㊧

這個晴朗的早晨，我和阿嬤兩個人一起共度我的生日，還邀請了陽光也來慶祝……。

閱讀與思考

1. 作者在文章最後才讓讀者知道，這個晴朗的早晨是個特別的日子。你認為作者為什麼要這樣安排？
2. 如果作者來到你的學校進行「作家有約」活動，你想問作者什麼問題，幫助你更理解這篇文章？



種樹的人

尚·紀沃諾原著

林武憲改寫



課文朗讀

①

位於法國的普羅旺斯高原，本來

都是黃土，放眼望去，光禿禿的，一

棵樹也沒有，相隔很遠才找得到一、

兩個破落的村莊。那裡常常颳著大

風，風吹過破舊的屋子，會像獅子發

出的吼聲般，非常嚇人。

②

在那片荒涼的土地上，除了黃

土，就是石頭。布非耶用石頭蓋了一

棟房子，只有一群綿羊陪著他。



法國

普羅旺斯區

▲ 普羅旺斯區位置示意圖

③

沒有樹的高原，正走向死亡。

布非耶立下一個心願，他要在高原

上種樹。



四

他走得很遠很遠的路，買來很多的種子。晚上，一顆一顆的揀著，再把挑好的種子浸泡在水裡。每天早上，他帶著鐵棒和種子，先把羊群趕到河谷去吃草，然後爬上山坡，用鐵棒向下扎洞，一個洞放一顆種子。他小心地蓋上黃土，再澆水，好像埋下一顆又一顆的希望。他的汗珠，也一顆一顆的滴進土裡。他很有耐心，每天都辛勤的忙著。三年過去了，他埋下大



約十萬顆種子，可是，發芽長成樹苗的只有兩萬顆，其中又只有一半能挨過乾旱的氣候，躲過野鼠的啃食而存活下來。

〔五〕

除了橡樹，他還在屋後開闢苗圃，培育山毛櫸和樺樹的樹苗，準備種更多的樹。但因為羊群會啃食樹苗，他就決定不牧羊而改養蜜蜂了。



▲ 山毛櫸



▲ 樺樹



▲ 橡樹





10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

〔六〕 每天早晨，布非耶在嗡嗡聲中醒

來，不斷的種樹，看著種子發芽，看著

小樹長高。他關心小樹，就像是關心自

己的孩子一樣。在薄紗似的霧氣中，樹

排列得整整齊齊，等著他來探視。葉子

上晶瑩的露珠，在陽光下一閃一閃，就

像孩子調皮的眼睛。樹一排一排的伸向

天邊，把天空襯得更藍、更亮也更遠。

〔七〕 就這樣日復一日，布非耶用雙手創

造了森林。三十多年下來，普羅旺斯的

黃土不見了，一望無際的綠樹，覆蓋著大地。森林像水庫一樣，使得乾涸的河床，湧動著淙淙的流水。柳樹、花草到處可見，連兔子和野豬都來了，鳥更是越來越多。最後，菜圃、花園、麥田和池塘也都有了，整個高原改變了，處處充滿生機。

(八)

布非耶為後人留下了最珍貴的禮物。



閱讀與思考

1. 為什麼作者會說「沒有樹的高原，正走向死亡」？
2. 請圈出普羅旺斯高原改變前和改變後的關鍵詞，並說一說，改變前和改變後有什麼不一樣？
3. 這篇文章共有幾個自然段？試著將自然段落，依據敘述重點，整理合併為意義段。小組討論，說說自己如何整併意義段？同學的分法一樣嗎？有什麼不同的想法？



保護森林防止沙漠化，維護生物的多樣性，是當前的重要課題，我們能透過認識、愛護大自然的行動，為守護環境、生物盡一分心力。

三 攀岩高手

我一定能爬到
頂端！

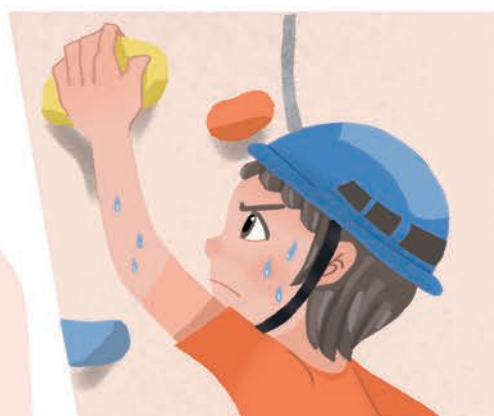


這裡有點難，
我要找到更好
抓的岩點。





漫畫中的人物在攀岩過程中因為堅持，最終能達成目標。你未來的目標是什麼？遇到困難時，你會如何克服，實現目標？



三

攀岩高手



牧也

學習叮嚀

課文中，作者如何運用想像讓事物更生動有趣呢？



課文朗讀

10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

攀爬

在陡峭的岩壁上

不斷向上

向上

強勁的吸盤

是我精密的

裝備

高聳的雲端

是我唯一的

目標

從
聳

勁

峭

7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

向上 攀爬

口渴了

有黑夜冰鎮的

露珠涼水 解渴

肚子餓了

有陽光炒熟的

金色麵條 充飢

飢

攀爬 向上

風來了

它們用**隱形**的繩索

反覆**扯**我的後腿

雨來了

它們用**尖銳**的**冷箭**

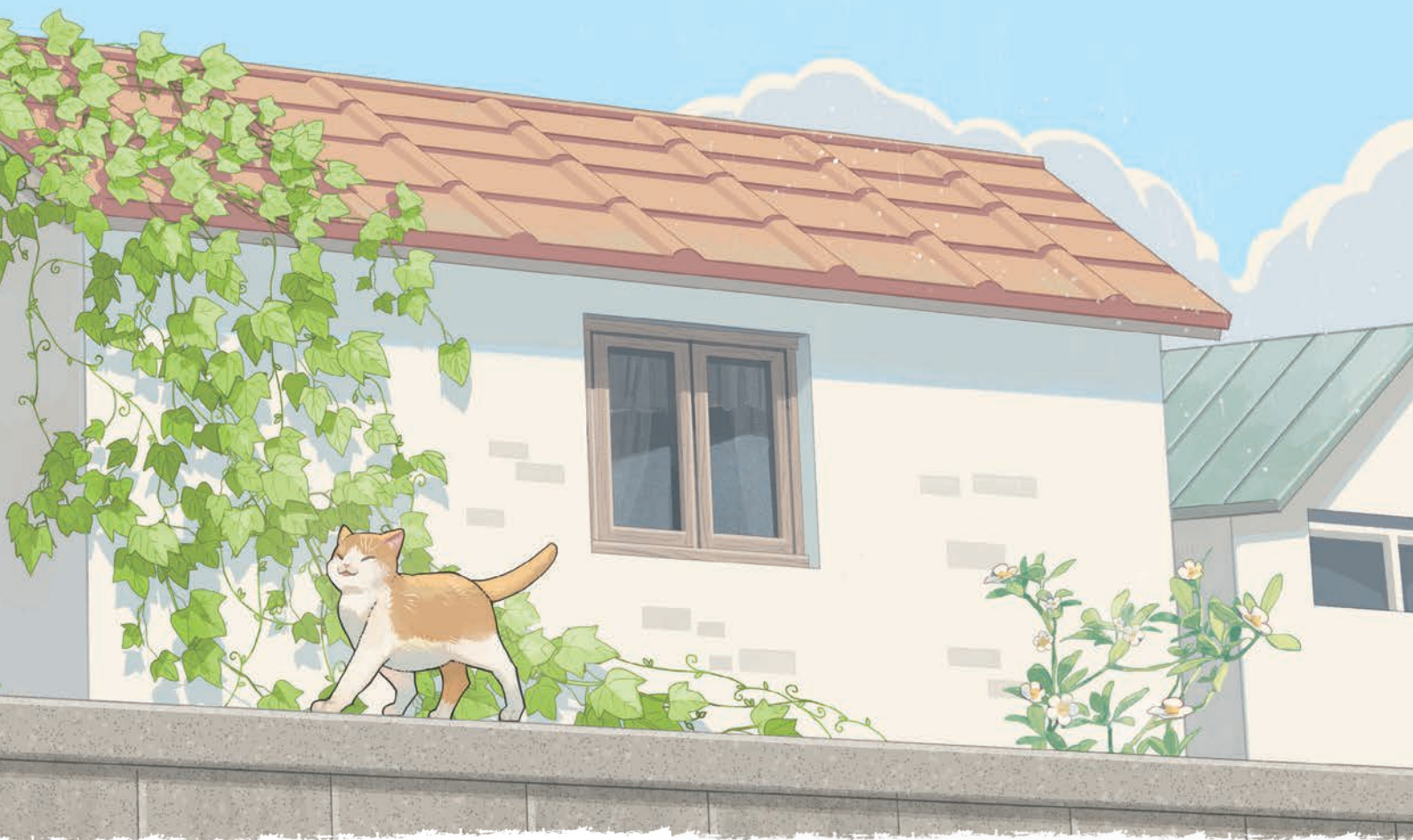
一再刺我的全身

我盡心伸長**堅韌**的**虯鬚**

我盡力展開**繁茂**的綠葉

勇敢迎向永不**休止**的

光明與盼望



茂 ㄇㄠˋ

鬚 ㄊㄨ

虯 ㄎㄡˊ

韌 ㄖㄥˋ

箭 ㄐㄧㄢˋ

銳 ㄖㄨㄟˋ

扯 ㄔㄧㄝˇ

隱 ㄧㄣˇ

8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

虎 牆 的 生 蔓 不斷往上 我是



蔓 𠂔

止 止

賞析

① 這首詩的詩名——攀岩高手，讓人腦中浮現身手靈活的攀岩者。不過，這是真正的答案嗎？

② 詩中先寫攀岩高手向上攀爬的動作，再介紹他的裝備和目標，保持神秘感，讓讀者猜測他是誰。接著，寫到他用露珠和陽光解渴充飢，提升體力。就算面對狂風暴雨，他也展現出堅定不移的勇氣。詩中透過虬鬚和綠葉暗示他是誰，最後公布這位攀岩高手的真正身分——爬牆虎。

③ 詩人藉由豐富的想像力和獨特視角，巧妙連結植物與人

類的生存法則。當我們追求夢想時，遇到挫折也應該像爬牆虎一樣，擁有堅強的生命力，一步步朝目標邁進。



頑強的毅力可以征服世界上任何一座高峰。（英國狄更斯）



● 爬牆虎

折 チセ

挫 チセ

豐 チン

藉 チセ



詩人運用想像力，將風和雨聯想為具體的物品，讓人更能體會自然力量對爬牆虎所造成的阻礙。

語文讀寫

看圖並讀一讀句子，作者把風和雲想像成什麼呢？

風來了

它們用隱形的繩索

反覆扯我的後腿

雨來了

它們用尖銳的冷箭

一再刺我的全身



事實

想像



六 カ、又

又 一、又
遠 リ、又
又 一、又
近 リ、又

的 カ、又
月 リ、又
亮 カ、又

山 リ、又
鷹 一、又



聽 カ、又
一 リ、又
聽 カ、又



○○ 日 報

NASA 發布登月計畫成員

美國國家航空暨太空總署

(NASA) 的繞月飛行計畫「阿提米絲二號」，近日公布參與四名成員，其中包括一名女性和非裔男性。自從一九七〇年代的太空登月任務後，五十多年來，人類就再也沒有踏上月球。

記者林大華／報導

「阿提米絲計畫」預計在二〇二六年，將包含首位女性在內的太空人送上月球，除了展開科學研究外，也會探索月球上的稀有資源，並做為人類進軍火星的前置作業。



▲登月計畫太空人

抱著對月亮的好奇和想像，第二天下課後，我特地去圖書館找資料，看到一則登月的新聞報導。原來科學家已經計畫再次登月，希望更深入的研究月球。

圖書

館

我還從其他資料得知，月球已經四十五億歲了。由於表面不像地球有水和大氣保護，每天會受到無數的隕石撞擊，因而到處都是坑洞。這些高低不平的坑洞，在陽光的照射下，人們會看到月球表面有各種形狀的黑影。我想這也許是古人想像出「玉兔搗藥」的原因。

此外，月球距離地球最近三十六萬公里，最遠四十萬公里。以平均三十八萬公里計算，就算搭飛機去月球，也要花上半個月；假如騎單車的

萬	ㄨㄣˋ
---	-----

距	ㄉㄩˋ
---	-----

離

形	ㄒㄩㄥˊ
---	------

狀	ㄓㄨㄤˋ
---	------

照	ㄓㄠˋ
---	-----

射	ㄕㄛˋ
---	-----

坑	ㄎㄨㄥ
---	-----

洞

撞	ㄓㄨㄤˋ
---	------

擊	ㄐㄧˊ
---	-----

隕	ㄩㄣˋ
---	-----

石

億	ㄧˋ
---	----

麼嫦娥是怎樣到月亮的呢？正當我認真思考時，
話，則要騎三年。既然月球距離地球這麼遠，那

騎 く

平 タ

公 タ

均 リ

里 カ

一個人影靠過來，抬頭一看，原來是

自然科學老師。老師見我正讀著登月

報導和古代傳說，特別跟我說了一則

趣聞：當年的阿波羅計畫中，阿姆斯壯登月時，

管制中心曾經開玩笑要他找找看，有沒有一位漂

亮的姑娘帶著一隻兔子呢！

回家時，我想到不久前剛過中秋節，大家邊

吃月餅邊聊著月亮。科學揭開了月球的真相，現

代人對月球或許已不再像古人那麼有想像力，但



▲尼爾·阿姆斯壯

揭

開

月

餅

美麗的神話會不會從此消失了呢？科學的月球距
 離地球那麼遠，文學的月亮則好像近在身邊。月
 亮這樣又遠又近，真是奇妙哇！



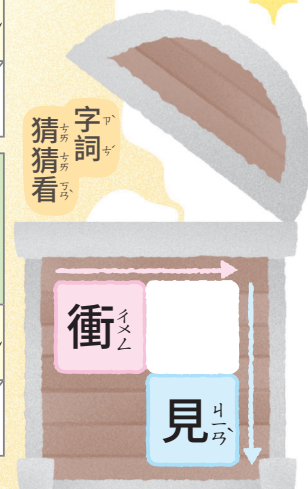
一 我會寫字

習配合
作合
P36~37

總筆畫數
數字為部首外筆畫數

字詞
猜猜看

里	力 一 里 0 7
坑	万 土 4 7
館	食 8 16
均	土 4 7
射	寸 7 10
億	人 13 15
馬奇	馬 8 18
狀	犬 4 8
隕	阜 10 13
餅	食 6 14
距	足 5 12
撞	手 12 15
揭	手 9 12
萬	艸 8 13
擊	手 13 17



二

我會辨字

習配合

P38

呂的第一筆是豎，**呂**是用撇來連接上下兩個口，兩個寫法不同。



<p>呂</p> <p>↓</p> <p>鋁 營</p> <p>鋁 經</p> <p>罐 營</p>	<p>呂</p> <p>↓</p> <p>管 館</p> <p>管 旅</p> <p>理 館</p>
--	--

三

音同義不同

習配合

P38

這兩個字的讀音都一樣，也有相同的部件，但部首不同，字的意思也不同。



<p>巨</p> <p>+ 手</p> <p>↓</p> <p>拒</p> <p>拒 絕</p>	<p>巨</p> <p>+ 足</p> <p>↓</p> <p>距</p> <p>距 離</p>
--	--

四

句子練習：運用假設來強調

習配合

P39

搭飛機去月球

要花半個月。

假設情況

就算搭飛機去月球，
也要花上半個月。

描述結果

加上「就算……也……」，
使用假設的情況來強調某件
事物的程度或範圍。

想一想，還有哪些情況可以運用
「就算……也……」來表達？



1. 新鮮的牛奶就算存放在冰
箱裡，也不能保存太久。

2. 明天的籃球比賽就算沒有
太大的勝算，我們也要努
力到最後一刻。



五

我會寫作：記敘與說明的寫作方式

抱著對月亮的好奇和想像，第二天下午課後，我特地去圖書館找資料，看到一則登月的新聞報導。原來科學家已經計畫再次登月，希望更深入的研究月球。

我還從其他資料得知，月球已經四十五億歲了。由於表面不像地球有水和大氣保護，每天會受到無數的隕石撞擊，因而到處都是坑洞。這些高低不平的坑洞，在陽光的照射下，人們會看到月球表面有各種形狀的黑影。

這一課的課文很特別，作者讓我們知道科學家眼中的月球。

記敘

表達自己的想法和行動

說明

有條理的說明客觀事實
根據事實進行判斷

我發現課文對月球的科學說明，是呈現客觀事實而不是主觀想法。

